

V 7601

4-12-09.

Title - GULDAS TA - E - SUKHAM

creator - Murattib Narsal Kishore .

Publisher - Narsal Kishore. (we know)

Date - 1313 H

Pages - ~~122~~ 126

Subjects - Tarkish Shasa - Urdu .

ہر کتاب سے صفحہ و مرتبہ کی ایک کاپی لیا جائے گی

ہر کتاب کی ایک کاپی لیا جائے گی۔ ہر کتاب کی ایک کاپی

لے لی جائے گی۔ ہر کتاب کی ایک کاپی لے لی جائے گی۔

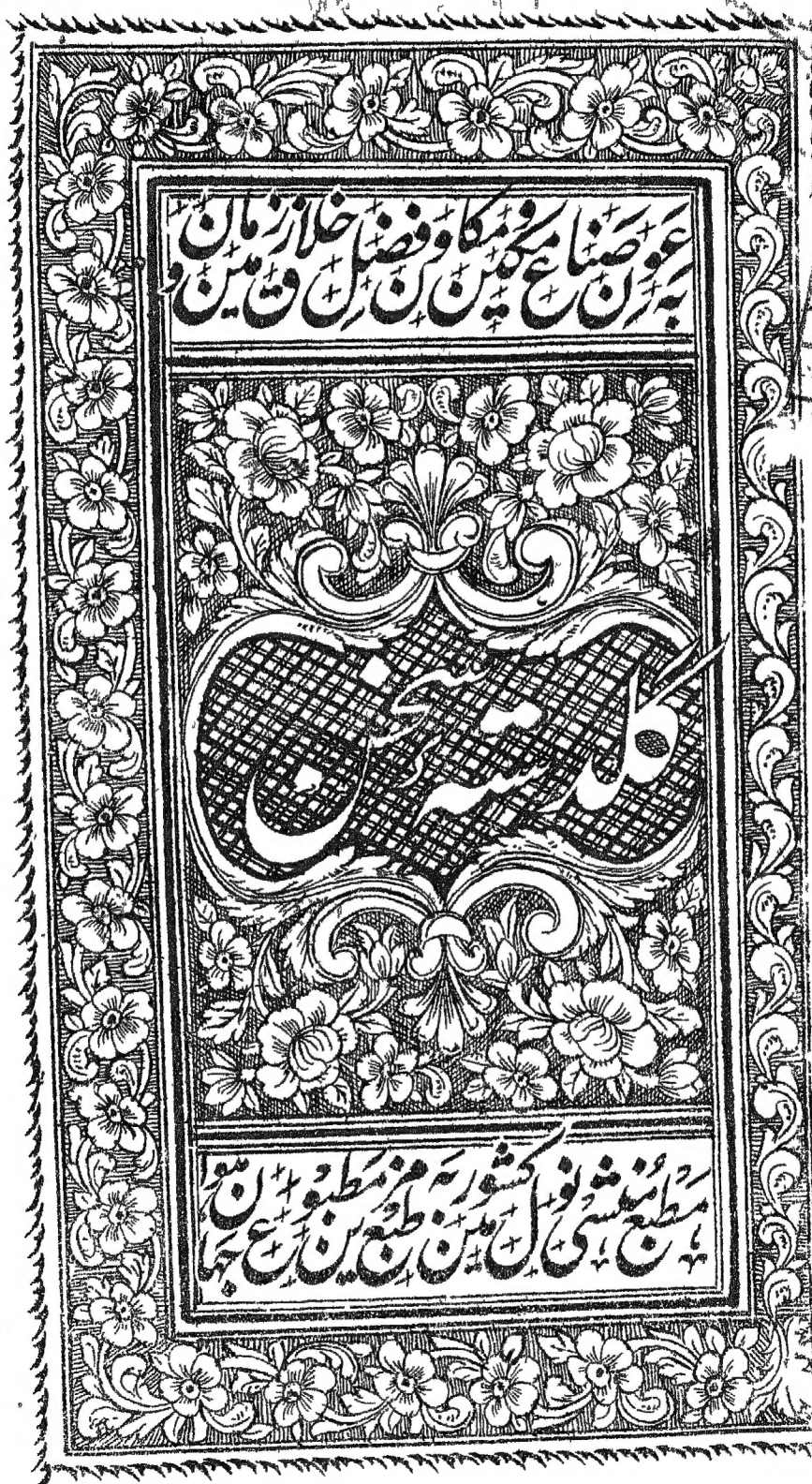
کتاب کی ایک کاپی لے لی جائے گی۔ ہر کتاب کی ایک کاپی

لے لی جائے گی۔

کتاب کی ایک کاپی



کتاب کی ایک کاپی



Handwritten notes and markings, including numbers and symbols, possibly indicating a date or time.

CHECKED-2002

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U7601

Handwritten signature or initials.



شعر و سخن کا چرچا شہر لکھنؤ میں مدت و راز سے ہے اور بیان کے اہل کمال تمام
 ہندوستان میں مشہور و نامور ہیں ہر زمانہ میں بڑے بڑے شاعر ہو گزرے ہیں
 جنکو تمام زمانا مانا تھا اور استاد جانتا ہے گو عام کا مقولہ یہ ہے کہ سودا
 میسر مصحفی وغیرہ کی شاعری کے ہم پلہ متاخرین کا کلام نہیں ہے مگر غور کیا جائے
 تو متاخرین میں بھی وہ بلا کے شاعر ہوئے ہیں جنکے کلام پر انچاز جان دیتا ہے
 ناسخ - آتش - آباد - صبا - عرش - وزیر - زند - وغیرہ شعرا متاخرین ہی میں سے
 نہیں تھے جنکی شاعری اور زمانہ ہمیشہ یادگار اور اس زبان کے لیے
 باعث اعتبار و افتخار رہے گا اس فن کی ترقی کے ذریعے بھی اون اہل کمال کو
 خوبے تقدیر سے اچھے مل گئے تھے کہ خود بادشاہ وقت قدروان سخن اور اس
 فن کے شائق تھے چنانچہ حضرت سلطان عالم بادشاہ اودہ کو اتبار و معیہ ہی
 اس فن کی طرف ایک رغبت خاص تھی اور جب بادشاہ ہوئے تو اور بھی
 یہ مشغلہ زیادہ ہوا اور کثرت سے چرچا شعر و شاعری کا لکھنؤ کے امراء و وزراء
 رؤسا اور عوام میں پھیلا شعرا نازک خیال نے اغاز و اکرام اور قدروں پرست
 قرار واقعی حاصل کی اور عمدہ عمدہ خطاب پاسے چنانچہ منجملہ شعرا و بابر
 بادشاہی کے جناب قدوۃ المدققین عمدۃ المحققین کامل اکمل عالم اہل جناب

ملک الشعراء تدبیر الدولہ مدبر الملک منشی سید مظفر علی انصاری صاحب بہادر بہادر جنگ
مظاہرہ تقدیر فی زمانہ نایادگار ہیں لیکن وہ چہ ہے اور تو بھیجے کمان بلکہ روز بروز
فن سخن تنزل پذیر ہے مان نام لکھنؤ اور کالمین لکھنؤ کا اب بھی باقی ہے منجھکو
خیال آیا کہ کوئی ایسی تدبیر کیجے کہ اس فن غریب کی کما حقہ ترقی ہو و کار
اور سخنوری میں جیسا نام اور پایہ عظیم لکھنؤ نے حاصل کیا تھا اور اب پوجہ
ناقد روانی زمانہ کی معرض زوال میں آ رہا ہے اگر بہ فروغ کمال پہنچے
تو کیا خوب بات ہے خاصکہ اس حالت میں جبکہ اس فن لطیف کی کیفیت سے
ارکان گوشت کو اطلاع دی جائے تو سرکار سے زیادہ اس طبقہ شعراء کا فائدہ
کون ہو سکتا ہے شہر ملکہ سرکار کو اس فن کی کیفیت سے کامل طور پر اطلاع
پہنچے اور اس شاعر ہی کے پاکیزہ خیالات سے آگاہی حاصل ہو اور
بیکہ بھی واضح ہو جائے کہ جو تقاضا و محائب اہل تہذیب کے نزدیک اس
شاعری میں لاحق ہیں وہ دور ہو گئے بلاشبہ ایسی حالت میں سرکار پر
واجب اور لازم ہو گا کہ اہل سخن کی قدر کرے اور جیسے کہ شری ترقی کے واسطے
اوسکو فکر اور قدر ہے ویسے ہی نظم کے لیے بھی قدر دانی اور خیر سانی کا
اظہار فرمائے اگرچہ ایسا خیال مدت سے تھا لیکن اس کا موقع حقا حاصل
نہو ان ایام میں اکل اکمل افضل الفضل حضرت مولوی ابوالحسن صاحب
تحصیل در تعلیم یافتہ و بی کالج جو اوہ کے ملک میں مالی منصب پر
کار فرما ہیں اتفاق خاص سے لکھنؤ میں تشریف لائے ان کے لیے نیاز مند کو
اوپر خدمت فیض و بہت میں خادمانہ منصب سپا گردی و نمذ بھی حاصل ہے
اس خدمت و قیام چند روزہ میں مولانا ممدوح نے اکثر نو اور ات لکھنؤ کی بھی
سیر کی ایک روز حسن اتفاق سے عالی پایگاہ جناب نواب سراج الدولہ

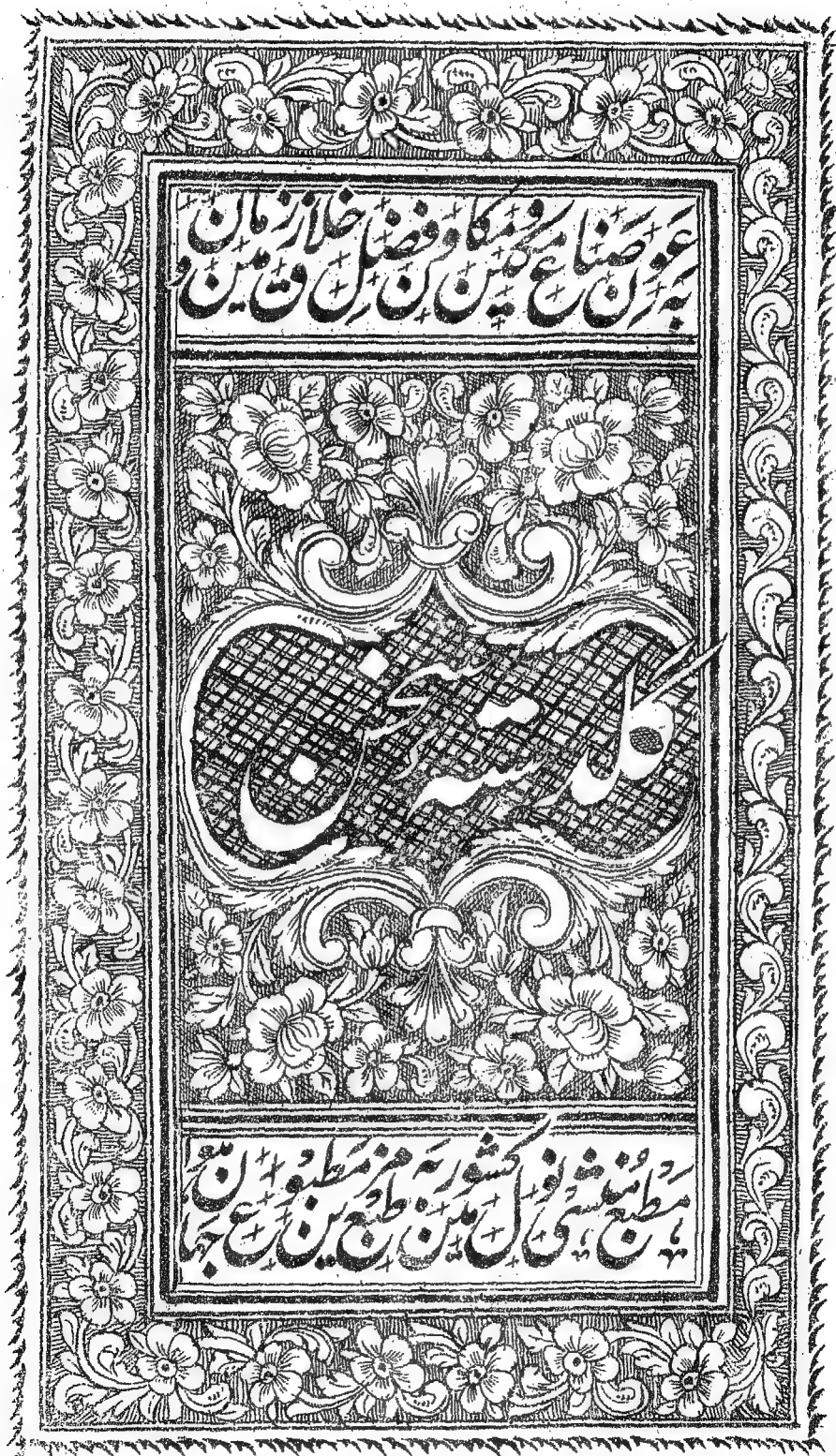
مولانا ابوالحسن صاحب
تعلیم یافتہ و مولانا
حسن نوکتر صاحب
روز اوہ میں مولانا ممدوح
کا بھی

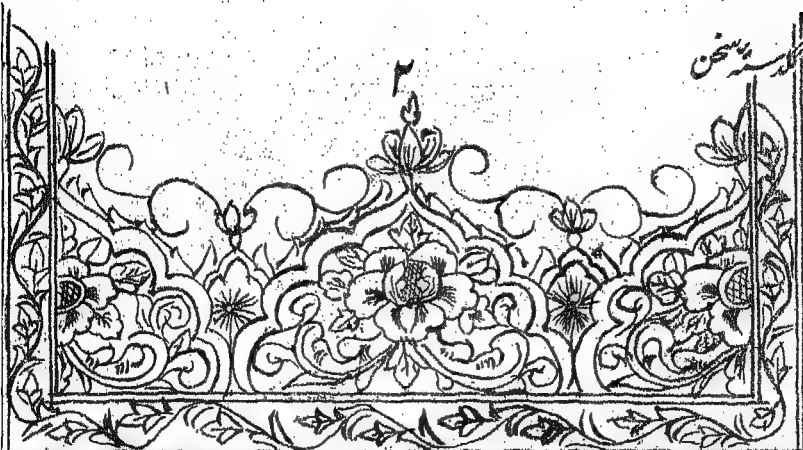
بہادر جنوں تخلص کی ملاقات کا اتفاق ہوا اور نواب صاحب نے اپنے طبع اور
دیوان میں ہر اشعار ابدار سنا کے جناب مولوی صاحب کو نہایت پسند آئے
اسی عرصہ میں حضرت اسیر مدظلہ العالی سے ملاقات ہوئی اور شعر و سخن کا
ذکر الیسا گرم ہوا کہ بزم مشاعرہ حسب تحریر جناب مولوی صاحب مدوح بنام
تحاللات سابقہ بخوبی کی اور سب سے سنی حضرت اسیر مدظلہ العالی کے بتایہ ۱۲ اکتوبر
۱۸۷۸ء کو مشاعرہ ہوا اور یہی کیفیت رہی اس جلسہ مسرت میں اکثر حضرات
عماد و روسا و لکھنؤ شریک ہوئے جنکا شکریہ ادا کیا جاتا ہے لیکن حکام تمام
جو کہ حضرات اہل سخن نے طریق غرضی و دوا و دہی میں روش مناسب کو
اختیار نہیں فرمایا اسلیئے آئندہ صحبت مشاعرہ کے لیے خاکسار ایک خاص
مشورہ کہ کہ ہنگام تشریف آوری حضرت اسیر مدظلہ العالی کے جوئی الحال
رام پور میں تشریف فرما ہیں ایک دستور مشاعرہ کا پیش کر گیا جس میں معقود
اس جلسہ کا معقود نہونی الواقع اگر اس اسلوب سے یہ بزم مشاعرہ آراستہ ہوئی تو
حالی نور ہوگی اور عموماً اسکی پابندی سے سخن کو رونق اور شعر کو وقت اور
سامعین کو مسرت حاصل ہوگی اخیر میں چند سطور میں اس بزم قدر و ان والا شان
علم و دست فیض سان افضل العلماء جناب سہابی تفسیل صاحب بہادری کے
شریعتہ تعلیم اودہ کا بھی نہایت ادب و خلوص شکریہ ادا کرتا ہوں جنکی ذات سے
بہادر و راسد و رگا پر شاہ صاحب اور لکھنؤ تعلیم کل غریب کو دیگر افسران متفقہ تکریم کا
جنکی سرپرستی کا نسبت اس بزم طبعہ شہزاد کی تقیہ امید کی جاتی ہے تو اس بزم کی تکریم
خاکسار نو لکھنؤ مالک مطمع اودہ نمبر

فہرست نگارستان و مستحقین

صفحہ	تعداد	نام مصنف	صفحہ	تعداد	نام مصنف
۲۲	۲۸	نواب تخلص منشی راد بک پرنسپل صاحب			روایف الف
		روایف ب	۲۹	۲۹	اسیر تخلص منشی مظفر علی نقی صاحب بہادر لکھنؤ
۳۰	۱۹	جمیل تخلص مولوی صاحب سندھ	۳۱	۳۱	افضل تخلص منشی سید افضل حسین صاحب ایضاً
۲۷	۲۸	پوہ تخلص منشی جواہر سنگھ صاحب لکھنؤ	۱۵	۱۵	افسون تخلص میرزا آقا حیدر صاحب ایضاً
۳۶	۲۸	جنون تخلص نواب سراج الدولہ بہادر ایضاً	۶	۱۵	اشرف تخلص شیخ انور علی صاحب ایضاً
۲۹	۵	جاہ تخلص راجہ جگ بہادر صاحب ایضاً	۷	۱۰	اشرف تخلص سید انور علی صاحب ایضاً
۱۱	۱۲	جاہ تخلص سید محمد حسین صاحب لکھنؤ	۸	۹	انعام تخلص سید امداد علی صاحب کانپور
		روایف ج	۸	۸	حسن تخلص لالہ شہباز سندر صاحب لکھنؤ
۳۰	۳۰	حامد تخلص نواب حامد حسین خان صاحب لکھنؤ	۹	۱۱	نور تخلص خواجہ انور علی صاحب ایضاً
۳۱	۳۱	خرین تخلص شیخ علی خرن صاحب فیض آباد	۱۱	۹	انور تخلص نواب محمد تقی خان صاحب ایضاً
۳۳	۱۵	جہاں تخلص مسکری بیگم عرفہ لکھنؤ	۱۰	۱۱	اعظم تخلص مولوی اعظم حسین صاحب خیر آباد
۳۴	۱۱	حصو تخلص چچہ مرزا صاحب ایضاً			روایف پ
۳۸	۳۸	حکیم تخلص منشی حفصہ علی نقی صاحب ایضاً	۱۳	۱۳	برام تخلص سنور برام جی صاحب خیر آباد
۳۶	۱۱	حبیب تخلص مولوی مرزا محمد صاحب ایضاً	۱۲	۱۲	بینو تخلص مولوی انوار اللہ صاحب آسٹون
۳۷	۱۵	حامد تخلص منشی مرزا آغا جان صاحب ایضاً			روایف ت
		روایف د	۱۳	۶۲	تسلیہ تخلص داروغہ سید واجد علی صاحب لکھنؤ
۳۸	۱۳	رحیم تخلص محمد رحمت اللہ صاحب ایضاً	۱۶	۱۹	تمنا تخلص لالہ رام سہاس صاحب ایضاً
۳۹	۱۲	ریحان تخلص منشی دیا کرشن صاحب ایضاً	۱۷	۱۹	تقی تخلص محمد تقی خان صاحب کانپور
۴۰	۱۳	ریاض تخلص محمد عابد صاحب بکرا	۱۹	۲۳	تپش تخلص منشی غلام محمد خان صاحب لکھنؤ
۴۱	۱۹	ریاض تخلص سید ریاض احمد صاحب خیر آباد	۲۰	۱۱	تسلیم تخلص منشی امیر اللہ صاحب ایضاً
۴۱	۲۱	راشد تخلص منشی سید مظفر حسین صاحب بکرا	۲۱	۱۹	تجلی تخلص علی جی صاحب ایضاً
۴۳	۱۵	رضعت تخلص لالہ سون لال صاحب لکھنؤ			روایف ث

ردیف	تعداد	نام مصنف	ردیف	تعداد	نام مصنف
۴۴	۱۴	مد تخلص مولوی محمد عبد الحمید صاحب	۴۴	۱۴	مد تخلص سید احمد صاحب
۴۵	۱۱	مد تخلص مجتبی خان صاحب	۴۵	۱۱	مد تخلص سید احمد صاحب
		رویف ض			رویف س
۴۶	۱۹	مد تخلص سید آغا علی صاحب	۴۶	۱۹	مد تخلص راجا امیر حسن خان صاحب
		رویف ط			رویف س
۴۷	۱۱	مد تخلص لاکچر بهاری لال صاحب	۴۷	۱۱	مد تخلص میان داد خان صاحب
۴۸	۱۱	مد تخلص بابو نجاب راسخ صاحب	۴۸	۱۱	مد تخلص جناب حسین علی مرزا صاحب
		رویف ظ			رویف س
۴۹	۱۱	مد تخلص منشی شیخ ظهیر حسین صاحب	۴۹	۱۱	مد تخلص سید کاظم حسین صاحب
		رویف ع			رویف س
۵۰	۱۱	مد تخلص منشی بهگو اندیال صاحب	۵۰	۱۱	مد تخلص منشی سرور علی صاحب
۵۱	۱۱	مد تخلص منشی شیخ فدا علی صاحب	۵۱	۱۱	مد تخلص محمد عبد المجید خان صاحب
۵۲	۱۱	مد تخلص منشی سرور علی صاحب	۵۲	۱۱	مد تخلص سید فضل حسین صاحب
۵۳	۱۱	مد تخلص منشی سرور علی صاحب	۵۳	۱۱	مد تخلص منشی سرور علی صاحب
۵۴	۱۱	مد تخلص منشی سرور علی صاحب	۵۴	۱۱	مد تخلص منشی سرور علی صاحب
		رویف ش			رویف ش
۵۵	۱۱	مد تخلص منشی سرور علی صاحب	۵۵	۱۱	مد تخلص منشی سرور علی صاحب
۵۶	۱۱	مد تخلص منشی سرور علی صاحب	۵۶	۱۱	مد تخلص منشی سرور علی صاحب
۵۷	۱۱	مد تخلص منشی سرور علی صاحب	۵۷	۱۱	مد تخلص منشی سرور علی صاحب
۵۸	۱۱	مد تخلص منشی سرور علی صاحب	۵۸	۱۱	مد تخلص منشی سرور علی صاحب
۵۹	۱۱	مد تخلص منشی سرور علی صاحب	۵۹	۱۱	مد تخلص منشی سرور علی صاحب
۶۰	۱۱	مد تخلص منشی سرور علی صاحب	۶۰	۱۱	مد تخلص منشی سرور علی صاحب
		رویف ص			رویف ص
۶۱	۱۱	مد تخلص منشی سرور علی صاحب	۶۱	۱۱	مد تخلص منشی سرور علی صاحب
۶۲	۱۱	مد تخلص منشی سرور علی صاحب	۶۲	۱۱	مد تخلص منشی سرور علی صاحب





بسم اللہ الرحمن الرحیم

رویف الف

اسی مختصر جناب قدوۃ القمین عمدۃ المحققین کامل الکمل عالم اہل جنابک الشہداء
تدبیر الدولہ مدبر الملک منشی سید مظفر علی انصاری صاحب دربار و خجک مظالمہ القدیر
حضرت محدوح فی الحال سرکار رام پور میں نقلی تھے ہیں

سنبلہ چرخ پسنبیل ہے زمین پر گسیو
منس دوڑین گے جو برساتین گے کو گسیو
ہے عجیب ہے زمین جابے ہیں بڑھکر گسیو
کون کھولے ہوئے آیا دم محشر گسیو
دل کافر ہے کہ مفلس کا مقدر گسیو
کہ ستار کی ہے زنجیر سراسر گسیو
برق ہر حجرہ ہنیں ابرہنیں ہر گسیو
کاٹ دی زوجہ ایوب پیسہ گسیو
کاٹ کر کرتی ہے مقرر ارض ہر ابر گسیو

چھارنا ہے شہ و بالا وہ منسو کر گسیو
دام ماہی ہیں پسینے میں جو ہوں تر گسیو
شہر و وہ ہے دیوان اوسکے مغیر گسیو
کیا اندھیل ہے کہ دیدار خدا کا ہر حال
ہر ایسے نظر آتے ہیں سیاہی ایسی
صاف روشن ہو یہ افشائی چکے ایام
رحمت قہر کی ہر شان تجھی میں ابریت
ہر عجب گردش دنیا کہ ہے پارہ گوشت
کون سرکش ہے وہ جبکائیں سر کوئی

خلق کو نامہ اعمال ہوں بدن تقسیم
جو پریشان ہیں بیان ہیں وہی رشتہ پر بند
کیون فلاک قدر نہ سمجھیں سب اہل زمین
نامے کرتا نہیں اس قدر سے سینوں کے حضور
ایسی نفرت ہے کہ دون نقد دل جہاں بھی
مانگ سیندور سے اوستہ زنجیری ہر انبی
وہی ہے زال جہاں بنت غب کو رونق
شانہ ہر روز جو آتا ہے زیارت کے لیے
جیسے ہو جاتا ہے گل جنبش دامن سے چراغ
خاک عاشق کا جو ذرہ بھی ہوٹھی میں شریک
خاک اور انا جو کیا قاف میں میں دیوانہ
دل چلایا نہ ترے خط نہ ترے خیال نے یار
گشتہ ترغ ادا جا کے جو سنبل کو کرین
جانتے تب کہ گلختہ شب فرقت کو کبھی
آج کس کس کا کیا نامہ اعمال سیاہ
دیکھو انا بھی ستاؤ نہ دل افکاروں کو
خط گلزار کے گھنے کو وہ قلمین میں قلم
سردھری سے زمانی کی ضرر کیا انکو
ہوں وہ بدبخت کہ دعویٰ بھیروں بخت کو ہی

ہاتھ آئین مجھے یا خالق اکبر گیسو
دیکھو اللہ نے پیدا کیے سر پر گیسو
نسر طائر ہے ترا حسن تو شہر گیسو
کہ پریشان نہ کرے چل کے پھر سر گیسو
مشک بھیچہ نہ میرے ہاتھ نہ غیر گیسو
کیون نہ ہو جاے مری خون کا محضر گیسو
جیسے دختر کے سوار کے کوئی مادر گیسو
کوئی رکھتا ہے مگر موسے پھر گیسو
عیب بنوں کے مجھاد تیا ہے تیور گیسو
پھر تو ہو صاف نہ دھونے سے مکر گیسو
ڈر کے پر یوں نے چھپاے تہ چادر گیسو
اسطرح کا کوئی طرار نہیں پر گیسو
شہر رکھیں نہ نگاہاں برابر گیسو
دیکھنے کو ہیں فقط آب کے اُردر گیسو
کل یقین ہے کہ چڑھیں گے سر دفتر گیسو
کس کنجہ میں ہیں شانے سے اوجھکر گیسو
ورق خط شکستہ کا ہے مسطر گیسو
کملیاں ہیں ترے دیوانوں کے سر پر گیسو
اب سیاہی میں نہیں میرے برابر گیسو

گنگنوں سے تری نگہی کے ہے اکادہ اسیر
کھیل عالم کا بگاڑا ہے بنا کر گیسو

افضل شخص افضل الدولہ مظفر الملک سید افضل علیخان بہادر شوکت جنگ خلف
اصغر و شاگرد خباب تدبیر الدولہ منشی مظفر علیخان بہادر کبیر

<p>قابل خلق ہو کیونکر نہ ترا بہر گیسو کمان تک اوسکے پہنچتا ہو تو جھک کر گیسو آئے ہیں اوسکی کمر تک جو ٹک کر گیسو چشم بد و دروہ تیرے ہیں مغبر گیسو دیکھ امیر غنم ہو نہ گرفتار بدلا عمر گزری کہ دبا تی ہے سیاہی شب کو دورے افشان کے تو ایسے نہ جھکے تھے کبھی دل صد پاک مرا لیکے وہیت لکھا ہے ہوں نکیو نکر حق عشاق میں فتنے برپا مال لوٹا ہوا رخصت سے کوئی ملتا ہے غش سے لچھ مجھ کو افاق ہو پھر ہوا مچال حسن نے ابو خدا کیا کیا ہے سامان نصف شب میں نہ نہ نکلا ہو یا ہوتی رنگ سانپ لہراتے ہیں پانی میں پھر تو ہاوی گان وصل کے دنگو گٹھا تا ہے ترانگ دہن عطر عنبر کی جو ہر موج سے آتی ہو میم کیا نہ پایکا سزا مجھ کو کیا خانہ خراب حسن تک اوسکے نہ اسوجہ سے آنگاڑا کشتی عمر کو درکار ہوا جب سامان</p>	<p>حسن شیر ہے شمشیر کے جو بہر گیسو اب نہ رکھے کاسے لگے بال برابر گیسو طرف راہ عدم میں مجھے رہ بہر گیسو عطر عنبر ہو وہ جس آب سے ہوں تر گیسو بنکے مقراض نہ کائے ترا شہر گیسو خواب میں مجھ کو نظر آتے ہیں اکثر گیسو مانگ لائے ہیں مگر جرج سے اختر گیسو کیسا شانہ تھا بنا خاک نہ پتھر گیسو مچھر محشر ہو وہ رخ و امن بخش گیسو پھیر دیکھا مراد دل چھین کے کیونکر گیسو وہ سنگھ میں مجھے تو تک نہ معنہ گیسو رخ پیر ہے تو اصحاب تمہیں گیسو آدھی رات اسی مہ الوہ ہے ترا بہر گیسو عکس افکن نہیں آئینہ کے اندر گیسو ہجر کی شب کو بڑھاتے ہیں برابر گیسو کسے دھوے ہیں پھر دریا میں مغبر گیسو مثل زنجیر پھرے گا ترا و در گیسو خوف ہے بن کے بگل جائے نہ اُردو گیسو باو بان اُور کے ٹک کر ہو تو لنگر گیسو</p>
--	--

لینے کا جو کرون ساتھ میں اوس ماہ کا قصد
 کفر و دین حسن کے نیرنگ سے ہیں ایک جگہ
 نکلی جاتی ہیں مرے پاؤں سے کیوں زنجیر
 با وفا بحر محبت میں ہوا کون عسریق
 زنگ لڑے گا جیش کا نہ اپنے ٹھکے گا سارا
 صاف ظاہر ہے کہ جو حسن کو دست کے وال
 کیا تعجب ہے طرے عمر تو حاصل ہو مراد
 جس طرح ماہ کا تاریکی شب سے ہی فروغ
 ہوں وہ عاشق جو ہو مو باف مرا پرچہ چشم
 نشہ مرگ ہے عاشق کو نظارہ اسکا
 کبھی آتا ہے گن میں تو نکلتا بھی ہے ماہ
 ہو گا اندھیرا سیاری خدائی میں ابھی

گلہ ستہ تخی

لوٹ کر اسیہ ہو سب ستر گیسو
 رخ براہیم ہے تجھ نہ آؤر گیسو
 اوسے مشت کے بڑے ہیں ہر گیسو
 سوچ آساق شرم میں ہیں تر گیسو
 باندھ کر لام اگر لائے گا شکر گیسو
 ننگے مورچہ نہط کے لیے پر گیسو
 اوسکے قدموں سے مشرف ہو کر بھگ گیسو
 ہے ترے حسن خداداد کا زبور گیسو
 بل کی لینے لگیں ہوں جامے سی باہر گیسو
 کیوں نہ لبریز کرے عمر کا ساغر گیسو
 رخ روشن سے ہٹا اے مہ انور گیسو
 رخ پہ لٹکاؤ نہ تم بھر ہیر گیسو

دافنہ اوسکے ستم کا جو میں ہوں گا فصل
 اولیٰ کسواے گامشکین دم محشر گیسو

افسون تخلص عالی خاندان والا دودمان جناب میرزا آغا حیدر صاحب در شاگرد
 رشید جناب منشی مظفر علی خان صاحب دار سیر بظلالہ العالی

زہر او گلین نہ کمین صورت اژدر گیسو
 عرق رخ میں لبے ہیں جو سر سر گیسو
 عشق کا کل نے پریشان بھیہ کیا ہے جھکو
 شانہ و آئینہ دوفون پہ بلا نازل ہے
 چار بہرن ہیں بھیدل ایک بچے کا کیونگر

چھو و افسون شب و صلت میں جھک گیسو
 سنبیل باغ خیابان سے بھی ہیں بھتر گیسو
 کہ پریشانی میں ہیں میرے ہر ابر گیسو
 وہ بگڑتے ہیں جو نبتہ نہیں دم بھر گیسو
 آنکھیں سفاک ہیں تیری تو تھکر گیسو

<p>مورت داریسہ کیون کرے گھر گیسو کس کی قنیف ہیں مصرع مکر گیسو تسمہ ہوں میرے گلے میں تہ خنجر گیسو ہو گیا ایسا کنھکا رین چھو کر گیسو مورت سنبہ میں رکھتے ہیں اختر گیسو ہم نابین تیرے بکریے ہوئے کیونکر گیسو اڑے آئین جو ترے چاہ و فن پر گیسو من او گلتا ہے بیان صورت اژدر گیسو پاؤں تک پہنچے ہیں اوسراہ کے جھک گیسو</p>	<p>کم نہیں ہے کسی بابی سے یہ سوراخ جگر کسے موزوں یہ کیا مطلع ابرو اونکا یہ تہا ہے کہ وہ جھک کے مجھے قتل کریں خواب میں بھی نظر آتے ہیں مجھے مار سیاہ ڈرے افشان کہ نہیں زلف سید میں ایماہ بابر خنجر نوجا میں یہی دہشت ہے مچھو نظرات میں آجائے نظر آب حیات حلقہ زلف میں ہے کان کاموئی روشن آسمانی ہے بلا آج زمین پر نازل</p>
---	---

برق سی کو نہ گئی ابر سید میں افسون
رخ پر نور سے سر کائے چو شکر گیسو

آشرف تخلص منشی اشرف علی صاحب ساکن قصبہ کستوری توالیہ لکھنؤ شاگرد
نسیم دجلوی خوش نویس نسخ و نستعلیق بے مثل ہیں عرصہ دار بریں کا خانہ اودہ احباب
متعلق ہیں

<p>دیکھتے کون بلا لاتے ہیں سر پر گیسو یہ غضب چھوڑ سکیں ہم سے بد اختر گیسو ڈرے برہم نہ کرے جنبش صرصر گیسو بڑھ گئے حد سے اگر بال برابر گیسو مہربان آج ہوئے داخل دفتر گیسو دلو پھلو سے مرے لگتے کیونکر گیسو رازدان آپ کے ہیں یا کہ ہمیں گیسو</p>	<p>رات بھر خواب میں دیکھے وہ معطر گیسو شاد نہ کش غیر شب و روز رہیں زلفوں مجھے ہوا خواہ کے کہنے سے بھی جوڑا باندھو صدمہ چھو پنے گا تمھاری کم نازک کو وصف بالونکا ترے ہنسنے لکھا دیوان میں سر کو سینے پہ وہ رکھ کو بھی سوئی نہیں کوئی لحظہ انھیں فرصت نہیں سرگوشی سے</p>
---	--

خوش جانو کا بگڑنا ہے اچی لاکھ بناؤ واسطے کس کے چھہ ہے مد نظر آرائش بوسہ عارض پر نور ہے ہر وقت نصیب سینے میں طالب ویدار کا دم گھٹا ہے بال چھوڑے کبھی رخ پر کبھی جوڑا باندھا جی اٹھا دھیان جو زلفوں کا دم مرگ آیا سیکڑوں مر گئے بال اوستے جو چھوڑے زخیر	بچا لستے ہیں دل عالم کو اور جھک کر گیسو نہیں ہونے ہیں جدا لٹا نے سے دم بھر گیسو نہیں رکھتے ہیں ہمارا سا مقدر گیسو ناز سے کرتے حجاب رخ انور گیسو کیا نرا کت ہے ہونے ہیں اخصی بھر گیسو کشتی عمر روان کو ہونے لنگر گیسو جادو راہ عدم ہو گئے بڑا کر گیسو
---	--

کیون نو دیکھ کے او نکو دل اشرف چین
ہے جبین صبح قیامت شب محشر گیسو

کھل گئے جب کہ ترے کا فرد لب گیسو ابر و عقرب ہیں تو ہیں آپ کے آرد گیسو اوسکی نکمت سے ہوا کو چہ معطر سارا ہوئی کیفیت ابر سیہ دل پر روشن تھا تلاش رخ روشن میں پریشان بیشک تیرہ بختوں کو بھی دیئے ہیں جگہ اہل مقصا ہے رگ جانسے وہ نازک یہ سمجھ لے جانان گر سرک جا ڈوٹے ترے سر سے اہمیت سنبل باغ کی تشبیہ جو میں نے لکھی	طاہر حسن کو ہو جانے گے سپر گیسو ڈر سکے مارے نہیں چھوڑتے ہیں نسوگر گیسو ہے عجب اوس بت کا فر کا مغنہ گیسو غسل میں آپ کا جدم کہ ہوا تر گیسو جب تو طلعات کو سمجھا تھا اسکا گیسو دیکھو رہتا ہے قریب رخ انور گیسو چھوڑنا تو نہ کبھی اپنی کمر پہ گیسو کیا خطر ہے کہ ترے خود ہونے کو گیسو ہر ہم آشفہ ہوئے اور بھی جھپک گیسو
---	---

جسطرح عقد تریا ہے فلک پر روشن
ایسے اشرف ہیں ہم یار کے چھو گیسو

انعام تخلص حکیم سید امداد علی صاحب مولد مسکن کانپور ہے تلامذہ مولوی حمید الدین
خان صاحب فرد مغفور کے ہیں اکثر تصنیفات انکے دیکھنے میں آئے ہیں شعر اچھا کہتے ہیں

مچکے گلگشت میں اوسکے جو معطر گیسو سنتھ لگانے کی مجھ غوٹی ہو کہ بل کرے تہن تیرے قامت میں ہے ہر عضو قیامت آفت وانت شانے نے بھی غصے میں نہ کیا کیا پیسے چپکے شب بالونہ افشان وہ زبان پر لاری ہر فسون ساز کو لازم ہے بھائی جادو چشم ہوں گے سرگوشی میں سرگرم چونکہ دوری پر سانپ لپٹے نظر آئیں گے ترے بالوں میں	اسنے سنبل نے نہ کیا کیا کیسے اتر گیسو ابھی کیا کیا نہ چڑھیں گے ترے سر پر گیسو حشر خورشید ہے رخ فتنہ محشر گیسو شب جو برہم ہوئے مجھے ترے دگر گیسو اور کیا توڑیں گے افذاک کے اختر گیسو سیکھ لے سانس کے منتر ترے چھو کر گیسو کیا لگے رکھیں گے پھر بال برابر گیسو عکس افگن بھی ہوں گے سر گوہر گیسو
--	--

ہم فقیر و کو ہے انعام حصیل لیبی غزل
باعث بحر مل بن دے لکیر گیسو

اس نخلص منشی شام سندر صاحب متوطن لکھنؤ شاگرد دیوان دیا کرشن صاحب
ریحان کے ہیں

تا لمر چھوچکے ہیں اب یار کے بڑھ کر گیسو دل پر لیشان ہوا جان چھنسی آفت میں سر پہ مشاطہ کے ہر وقت قضا کھیلتی ہے مصحف رُو کتا بی میں شرف خشا ہے کیوں نہ دیوانہ نہیں دیکھنے والے اوسکے دل نہ تھا پاس تو کیوں دینے کا اقرار کیا آنکھ آیتنے کی جانب سے نہیں ٹہتی ہے	ہوں گے کچھ روز میں پاؤں کے برابر گیسو ظلم عشاق پہ کرے تہن سر پر گیسو کالی ناگن سے نہیں یار کے کتر گیسو ہے عنایات الھی سے مہمپ گیسو آتشیں عارض جانان ہو پری پر گیسو خاک مانین مرے کھنے کو کہ تھو گیسو دام جوہر میں بھنسنے اوسکے معتبر گیسو
---	---

	یار کی زلف کی تعریف لکھی کیا حسن	
	سنبل بانج خان سے بھی ہن بھتر گیسو اشرف تخلص ابو سلیمان الدین احمد خواجہ محمد اشرف علی صاحب مولد و مسکن لکھنؤ سمیعہ صاحبہ عرصہ سے اس مطبع میں تعلق رکھتے ہیں اور صحت کتب عربیہ پر مامور ہیں لیاقت ایچی رکھتے ہیں اکثر رسالہ اسکے تصنیفات سے مثل نقش سلیمانی وغیرہ کے ہن ڈر سے عاشق پہ بالا ہن نہ بڑھکے گیسو حسن کے گنج پہ ہن بیٹھے ہن اژدر گیسو اور ہن پیش نظر آپ کے شب بھر گیسو آگتے یاد کسی گل کے برابر گیسو کیون سنوارے ہنیں دور و زمرے دگر گیسو مار ہی ڈالیں گے عاشق کو مقرر گیسو تیر فرکان ہن اگر اوسکے تو خنجر گیسو بنگنی میرے لیے سد سکند گیسو کرتے ہن آئینہ دل میں مرے گھر گیسو کیا بھون یار کے کیسے ہن ہوا پر گیسو	چھوڑے یوں نہ قریب رخ انور گیسو کب نظر آئے ہن قریب رخ دلبر گیسو ذکور حتما ہے خیال رخ روشن مجھ کو سیر گلشن میں نظر جا جو پڑی سنبل پر کیا کسی عاشق جانبا ز کار کھا ہی بھر سوگ سانپ کی طرح جو بھیدوش پہلوان ہن زندگی عاشق جانبا کو مشکل ہے بہت نظر شوق پھونچتی نہیں رخ تکا و سکے رفتہ رفتہ بھیر بڑھی ہو مجھے الفت اوسکی دست مشاطہ نے ہر روز سنوارا جو انھن
	زلف کی یاد نہیں جاتی ہے دل سے اشرف بھولتے ہی نہیں اوس شوخ کے دم بھر گیسو	
	افسر تخلص نرا محمد تقی خان صاحب بہادر خلف الرشید نواب مرزا صادق علی خان بہادر ہمغفور شاگرد امیر اللہ تیسیم رئیس ابن رئیس مولد و مسکن لکھنؤ شاعر گوئی کا شوق کثرت سے ہے ہر ماہ کی نیند رکھوین کو نرم مشاعرہ نہایت ضبط اور آراستگی کے ساتھ عرصہ سے منعقد ہوا کرتی ہے	

<p>وصل میں بگرے نے بار کے اکثر گیسو کون رو یا ہے گلے ٹکرا کر شرب وصل روح بوشک کی دیتی ہوئی نکلی تن سے عبر افشان ہے اگر موج صبا حیرت کیا میں نمانوں کا چھ ظلمت اس کی سدن تھی نصیب کبھی سنے سے اگر وصل ہوا بھی تو کس جتنے معشوق ہیں دیتی ہیں نہیں سر پر کچھ سو بہو حال پریشان ہوا ان سے عیاں حلقہ حلقہ میں ہیں عشاق کے دل گرم فغان چاہتے ہیں کہ پریشان پس مردن بھی ہوں</p>	<p>اوجھلے سلجھے مری تقدیر سے شب بھر گیسو آج بیوجہ مری جان ہیں کیوں تر گیسو مچکوا یا آئے تھے کس کے نہ خنجر گیسو چھو گئی ہوگی تمہارے کبھی آکر گیسو ہو گئے ہوں گے شریک شب محبت گیسو ضد سے بچھے وہ دنیا یا کیے شب بھر گیسو واہ کیا رکھتے ہیں دنیا میں مقدر گیسو ماجرے دل پر ہم کے ہیں فتر گیسو کو چہ حسرت ہے ہر چین کا مغرب گیسو کھول دیتے ہیں مری گور پر آکر گیسو</p>
--	--

<p>چھ بھی تقدیر کے ہیں بیج و گرنہ افسر ہے آزاد ہوں پابند مغرب گیسو</p>	
--	--

<p>اعظم تخلص مولوی محمد اعظم حسین صاحب خیر آبادی شاگرد رشید حضرت مولانا استاد مطلق محمد عبدالحق خیر آبادی اس مطبع میں ممتاز ہیں بعدہ تصحیح کتب عربیہ سر فرار ہیں چند شعرا و نثر تصدیق کے بھی جو کسی ترس کی مدح میں لکھا ہی بظور انجمن درج ہوا</p>	
---	--

<p>آن گل حشمت کہ نہنگام سیر گاہ و گاہ عقد و جسرے بفیض عقل چہ بر خیزد و دانش در ذکا قصہ چہ بر گفتم ام از فیض بحر چرخ بجایش چہ رقم بر زوم</p>	<p>قدر میں ست و جدالت یسار چرخ بجایست و زمین در وقار عقل بیاں دخت بوے اتخار بحر مفیض ست بہشتن شار چرخ بجایش شود اندر قسار</p>
---	---

آن بوقارش چہ میبشتم زمین | روی زمین از قدش مر غرار

نخل طرح

<p>بهوادار سے گل شرجو مہر گیسو حلقہ دام بلا بود سراسر گیسو طوق وزنجیر شد بر سر ستر گیسو تا شد از آتش رخسار تو محو گیسو می برد بوسہ رخسار تو اکثر گیسو بہوایم چو کشد صورت اثر در گیسو داد صد حلقہ چو از حلقہ نہ نظر گیسو روز روشن رخ پر نور شب در گیسو</p>	<p>سرخود سودسیم سحر می بر گیسو صورت حمید زبون بردم صبا دے ترک چشمیت چو ندخت بارالیش خوب دود آہ دل سوزان برخت پیچست حیرتم تیشہ حست بدلم چون نزنند دل من رخت سلامت بکیا اندازد چشم خود چون نکشایم بہا شافق تیان عالم لیل و نہار ست ز نیرنگیے تو</p>
---	---

خشک شد خون غزالان حرم ای احفظم
داد چون مشک ختن بوسہ خطا در گیسو

رو لیب

بجھرام تخلص بھرام جی صاحب دستور تغلق داراول ضلع ناندری ملک حیدر آباد کلکتہ
بھیہ نخل اس تذکرہ کے لیے بھیجی تھی

<p>کیون نہو مطلع خورشید منور گیسو کون کھتا ہے کہ ہر یار کا خود گیسو ہو گیا یار ترا دزد و دلاور گیسو دھونڈھتا تھا ترا ظلمت میں سب گیسو شکر میں اس کے گرا اس کے قدم پر گیسو دل عاشق کو ہوا افعی و اثر در گیسو</p>	<p>پاس کھتا ہوں ترا عارض انور گیسو اوسکی مرضی ہے جسے چاہے چڑھا دی سر پر روشنی رخ روشن میں جولیٹا ہر پھول آب حیوان کا بہانہ تھا اوسے ظاہر میں جا قریب رخ روشن جواو دی سر پر دام و زنجیر و بلا سلسلہ ہے گیسو کا</p>
---	---

عشق میں اوسے ہوا مایوس دل اپنا چاک افعی و مار کی تسخیر تو ہوا ضنون سے کیا پریشانی میں پھر تاہون تباہ تری سخت دل پر ہے مریخ و خم اس کا فرکا کچھ سیہ کاروں سے نفرت نہ کریں اہل صفا تیری نکمت کے ہیں مشتاق سبھی حقین تاب اب اسکی اسیری کی نہیں ہو جھک کو	پھر بھی آشفۃ ہے برہم ہے مکر گیسو نہیں ہوتا ہے کسی طرح مسخر گیسو تیری نکمت نہیں ہوتی ہے میسر گیسو کیا خیال اوسکا اوسٹے ہو گیا پتھر گیسو دیکھ لو روئے مصفا کے برابر گیسو و معوم آفاق میں تیری ہے ہر سر گیسو کھول دے دل کو مری خالق اکبر گیسو
---	--

روشنی پھر نظر آدے نہ کہیں اور پھر ارم
برق و شمس یار مرا چھوڑے جو رخسار گیسو

بجود و تخلص منشی انور اللہ صاحب شاگرد مولوی غلام حسین صاحب بلگرامی
کے ہیں مولد و مسکن اسکا قصبہ اسیون پر گنہ موہان سے ہے یہ غزل اس تذکرہ کے
لیے بھیجی تھی

پوشش کھپے ہرے یار سر گیسو آگے آنکھ پر جب ہے کہ بکھر کر گیسو جال پر جال بچھا تا ہے غضب کا صیاد آگ بن بن کے جلاتا ہے جو دن بھر چھرا خال زنبور میں تو ابرو کج کتر دم ہے لیلی شام کو محمل میں شفق کے پایا انتیان کان میں ہیں سانپ کے اڈے گویا روز تار یک نظر آتا ہے سارِ عالم مقامت دایرِ عناسے جو مثل شمشاد	ج اکبر میں کروں رخسے ٹھٹھا کر گیسو مشک نافہ ہوا ہر ایک معذب گیسو خط رخ کو جو چھپا ہے تہن لٹک کر گیسو کاٹے بن بن کے ڈسا کرتے تہن ٹپک کر گیسو چہرہ ہے سانپ کا من اور میں ار در گیسو لعل گھونٹ میں چھپا ہے تر سر گیسو سانپ کے کچلی میں یا تہ چادر گیسو کہو کیا ٹکڑا جھکڑو دکھا کر گیسو طرہ شاد کا بٹاسا ہے لٹک کر گیسو
--	---

سانپ کو آج تو بچھو یہ مسلط پایا خچر گیسو ترے کانوں پہ نہیں ہے بیکار یا د گیسو میں ہوئے ہوش پریشان ایسے	سچے ابرو میں ترے اور میں اوپر پر میرا احوال سنا تا ہی مجھ جھک کر گیسو ہاتھ میں سانپ اٹھاتا ہوں مجھ پر گیسو
--	--

دون جو تشبیہ ختن سے تو خطا ہو چھوڑو
چین و تانا کو کرتے ہیں مسخر گیسو

ردیف

تسخیر تخلص عالی پایگاہ داروغہ میر و احمد علی صاحب ریس لکھنؤ میر صاحب معصوف کی
خیر سگالی جو تخت انگلش کے ساتھ بابت ۱۸۵۸ء مشہور و معروف ہے ایک بجلد و
خیر خواہی ایک لاکھ روپیہ نقد حاصل کیا اخلاق و مروت یگانہ زمانہ پاروں کے یاروں کے
محبت کا پاک دل سے مذہبی عقائد میں سچے دیانت دار ہر سال میں متواتر مجلس اور
خیرات اور خصوصاً عشرہ محرم میں یکم تاریخ سبوتا عشرہ برابر تقسیم خیرات اور مجلسین
ہوتی ہیں آپ کے حالات اس قدر سبب ہیں کہ اس مختصر مرقع میں گنجائش نہیں

آیا محفل میں جو وہ ترک بنا کر گیسو آیا محفل میں جو وہ شوخ بنا کر گیسو فخر کیا ہے جو ہوئے مشک کے محسوس گیسو صاف کہتے ہیں ترے موصیہ بکھر کر گیسو سبیل کرتے ہو عجب عطر لگا کر گیسو ملگیا چین کے ڈانڈیے حلب کا ڈانڈہ لشکر زنگ کا اقلیم حلب پہ ہے پوش طائر حسن کو چھریسے بھیک اڑنے دے کیا تجھ سے جو وہ حور پر ہی بنکے اڑے	دل پہ چم چم سے لگانے لگے خچر گیسو دس گئے دلوں میں صورت اڑ کر گیسو سنبل باغ خان سے بھی میں محبت گیسو رخ ہے آئینہ فولاد تو جو میر گیسو اپنی بوباس سے ہیں آپ معطر گیسو آئے آئینہ رخ کے جو برابر گیسو آئینہ رو نہیں نکلا ہے بنا کر گیسو جال کی شکل ہے حلقوں سے برسر گیسو بازووں پر جو پڑے بگئے شہیر گیسو
--	--

مکملہ سہ سہن

سہل بند کیا و نہ جام جہان میں بستی
پیش پاؤں کے نزل سے ترقی ہو جسے
قتل عاشق پہن وہ روز مسلح بھرتے
قتل عاشق کے لیے اسٹل کیا کیا ہے ہم
موے گیسو سے تکیے نہیں قطرے پس غسل
عین و مشک کی توانی لگی مٹی سے
ختمے حلقے میں چکتے ہیں وہ مانند ہلال
شبہ ہو جائے نہ زنجیر کا دیوانوں کو
کس کی الفت میں ہے زنجیر چھینے کی ہوا
اک جگہ سرور کی چوٹی پہن دو کا لٹاگ
زلف و عارض کی زرا غور سے متور دیکھو
حافظ مصحف و صورت خردان ہر نام
مونہ تر اجموعہ ہی جھجھکی دو راتیں ہیں
دو ہلاؤں کے ہو آغوش میں اک جھرمیر
چاند کے گرد نظر آتا ہے کالا دن کو
باغی کے سپہ بختوں کو فی النار کرو
اثر دے نیکے نکیرین کے چھچھے و ڈھکے
سر چڑیا کیے ان بے ادبوں کو شہر و راز
قطرے موتی سے برستے ہیں جھلکا ہوا
انکے کا میکا نہ منتر نہ دوا ہو نہ علاج
اسے منہ آتے ہیں ہندو جو پیشش کے لیے

ویکھو سرچھڑے گراپاے صنم پر گیسو
 ویکھو سرچھڑے گراپاے صنم پر گیسو
 نیمچہ ابرو کے خمدار ہیں خنجر گیسو
 سیف ابرو قرہ برجمی خم خنجر گیسو
 ابرنسیان ہیں کہ برساتے ہیں گوہر گیسو
 یاد آئے جو مہین قبر کے اندر گیسو
 نور عارض سے ہوئے ایسے منور گیسو
 سر سے اچھوٹے ہیں زانو کے برابر گیسو
 سگڑے ہیں جو زانو کے برابر گیسو
 پھپھتی کھتے ہیں وہ خود بانہ کھ گیسو
 آئینہ چھوہ ہے اور آئینہ کا گھر گیسو
 چھوہ آئینہ ہے اور آئینہ کا گھر گیسو
 خوشنما کتنے ہیں گرد رخ انور گیسو
 خوشنما کتنے ہیں گرد رخ انور گیسو
 خوشنما کتنے ہیں گرد رخ انور گیسو
 خوشنما کتنے ہیں گرد رخ انور گیسو
 طرفہ دم کس کے ہیں تیغ دو پیکر گیسو
 یاد آئے جو مہین قبر کے اندر گیسو
 آپ کے علم سے ہیں آپ کے ہمسر گیسو
 ابرنسیان کو خجل کرتے ہیں اکثر گیسو
 سانپ کو مار لین ایسے ہیں بھیہ کافر گیسو
 در تہانہ کے دوپٹ ہیں مقرر گیسو

ان کے حلقوں میں صبح بھری ہے جو دام
 سیکشتی کیلے ہے دور و سلسل انکا
 سنبانہ خرابی ہوئی ار ایش زلف
 اپنے بیگانہ سے اور لچھائی ہے آرائش
 تیرھواں سال ہے عشاق سے شرمناک ہیں
 نہ کسی سانپ کا ٹانہ کسی بھجوتے
 سورہ شمس کی تفسیر ہے یا خط غبار
 قوت رفتہ پھر آجائے و مانع و دل میں
 زلف و رخ ویکھ کے روشن یہ ہوا صاف ہیں
 وہ نہانے لگے دریا میں یہ لہرانے لگے
 اسے سکندر مجھے ظلمت میں ملا آب حیات
 قرب عارض سے سینہ بخت کا تارا چمکا
 بنگیا مثل رخ آئینہ بھی تیغ کی شکل
 روز و شب صبح و مساکھتے ہیں ظلمات
 بال ہیں تار کھ جلقے میں سب لقمہ چشم
 چھوہ یار ہے یا باغچہ با شاہ اللہ
 عطر ملکہ سدا بازار وہ اتراتے ہیں
 ماہ نو ابرو کے خمدار ہیں غور شیدہ رخ
 سنبستان میں دکھائی دیو دوتا کے انار
 طول صحبت کا گھٹا زلف کا سودا جوڑھا
 شاخ سنبل میں لگتے نظر آئے دو سیب

مست کرتے ہیں مہین صورت سانچہ گیسو
 یاد دلواتے ہیں مے نوشونکو سانچہ گیسو
 آپ نے جھکو بگاڑا ہے بنا کر گیسو
 آپ نے جھکو بگاڑا ہے بنا کر گیسو
 منہ چھپا دیتے ہیں پھر اکے وہ رخبر گیسو
 مار ڈالا تھمے موزی نے سنگھا کر گیسو
 محرم طاعت بھیہ پریشان نہیں رخبر گیسو
 عوض مشک سنگھا دے جوہر دہر گیسو
 رخ ہے آئینہ فولاد تو جوہر گیسو
 سانپ پانی کا بنے موج سے ملکر گیسو
 خضر نامی تھے ترے میرے ہیں رخبر گیسو
 ہے ترے آئینہ دار و مین سکندر گیسو
 سوئے تو دیکھیں کہ بنائیے سکندر گیسو
 میرا طالع ہے پھر رخ میرا مقدر گیسو
 الف لیلے کا سبق پڑھتے ہیں فر فر گیسو
 چشم نر گس ہے وہن غنچہ صنوبر گیسو
 گلے رخساروں پہ چھوڑے ہوئی اکثر گیسو
 موبو تار شعا عی ہیں سدا سر گیسو
 آئے اوس گل کے جوتیاں کے برابر گیسو
 صاف مقراض محبت ہوئے ملکر گیسو
 آئے اوس گل کے جوتیاں کے برابر گیسو

<p>ہم تو ترسا کرین رخسار کا وہ بوسہ لین شعلہ شمع رخ یار پہ ہوتا ہے نثار اسکے عاشق کو نہوسانپ کے کانٹے کا اثر اونیسے کیا معرکہ آرا ہوں حسیناں جہان یوسف حسن کو ہر عرش حنین پر معراج میں وہ دیوانہ ہوں اوس حجر کا جسکے غم میں نام انکا ہے رقم مروجہ جنبا نون میں مکتے ہیں کاتب اعمال خدا خیر کرے شام سے دھوپ ہے قسمت میں سحر سے اندھیر دوش پر خفیہ نو لیسوں کے خدا خیر کرے</p>	<p>رشتک آتا ہے مہین دیکھ کے رخ پر گیسو میری آہوں کا دھوان ہر مہین سر پر گیسو مشک کا مالہ ہے گھونگر سے سدا سر گیسو کشور حسن کے وہ شاہ ہیں لشکر گیسو چاند رخ ہے شب معراج مہیب سر گیسو نو چکر رکھ دیے پر یوں نے لحد پر گیسو راست چپ رخ کے گسبان ہیں برابر گیسو گوش سے بڑھ گئے چلے دوش کے اوپر گیسو رات بھر پیش نظر چہرہ ہے دن بھر گیسو بچا نسی دیتے ہیں چپ راست برابر گیسو</p>
---	--

پیچ میں اس کے خبر دار نہ آنا سخت
 کاٹ کھاتے کسی روز پٹ کر گیسو

تمنا تخلص منشی رام سہاس صاحب خلف لالہ پور خچند صاحب مولد و مسکن لکھنؤ مال
 سرشتہ تعلیم کے صدر دفتر میں ملازم ہیں شاگرد خیراتی لال شگفتہ اکثر تبتل گتیا مہاتم
 اور رہیں پنج اور رسوم تعلیمات وغیرہ ان کے تصنیفات ہیں

<p>سر پہ چڑھ شانونیہ کر بھیجے کر پر گیسو پہلے تو خوب پسینے سے ہونے تر گیسو بڑھ گئے حد سے زیادہ جوں لک کر گیسو کھو لکر روپا جو وہ میری لحد پر گیسو بوسہ جب لیتا ہوں بل کھاتی ہیں رخ پر گیسو فتنہ و شر جو بیا کرتے ہیں نمود سر گیسو</p>	<p>پاؤں چھونے عذاب سے اوتر کر گیسو جب پھوڑے تو او گلنے لگے گوہر گیسو کشتیے قامت نازک کو ہیں لنگر گیسو چادر گل کے عوض بنگے چادر گیسو ہم سے برہم ہیں سدا سبکے مقدر گیسو ڈھاتے ہیں کالی بلا غیر و نیکے سر پر گیسو</p>
--	---

<p>زینت سر کے لیے خوب بین زبور گیسو خوب پوشیدہ کیے تھے دکھا کر گیسو دیکھتا آئینہ اپنے کو نبا کر گیسو شعبہ سے خوب کیا کرتے ہیں رخبر گیسو لوٹتے ہیں فرود قند مکرر گیسو یار اگر جو تنگھا جاے معجب گیسو سر پہ دیکھے تھے نہ پر پر وہ بنے پر گیسو کھول دین برہمہ دل کا نہ دفتر گیسو بوسہ لیتا ہوں جو عارض کا مٹا کر گیسو سیدھی باتوں پہ بگڑتے ہو نبا کر گیسو بگڑتے ہیں شب معراج ہمیں گیسو دل عاشق پہ لگا دیتے ہیں شتر گیسو</p>	<p>باے کا نوین فریب ہیں تو گروین طوق سانپ تو بھاگ گیا پتے ہیں لوگ لکیر زندہ ہوتا تو سکندر کوئی کرتا ایجاد نیچے شعلہ ہے تو اوپر ہے وہاں عارض بورے لپکے خوشی سے لب پیرن کا ترے عاشق زلف ابھی قبر میں زندہ ہو جاے بال دریا میں جواو ترانے لگے پانی پر دیکھ کر حال پریشا نے عاشق دم دید نکل آتا ہے وہیں ابرسیہ سے خورشید الاماں موزیوں کے بل پہ بھڑکتا ہے صبح رخسار سے ہے قدر شب زلف فزون لوگ مرقان کے تصویریں بگڑ کر دم دید</p>
--	--

فکر تھی زلف کے منظوم کی کھتا جب سے
خواب میں دیکھتے ہیں شب کو سخنور گیسو

تقی تخلص محمد تقی علیخان متوطن لکھنؤ خوش باش کانپور خوشنویس مطبع والا
شان عالی ہم حاتم عصر خراب منشی نو کشور صاحب بہادر و تلامذہ جناب خواجہ وزیر
صاحب و وزیر مخمور لکھنوی۔

<p>سنبل باغ جہاں سے بھی ہیں چھتر گیسو دل عشاق کو دس جاہلین نہ کیوں گیسو میں ہوں اک زار و عزمین اور دیکھ گیسو چشم پر فن سے ہیں کچھ بڑھکے سنگ گیسو</p>	<p>بل کی لین یار کے سر پر تھکے کیوں گیسو مارضیاک سے ہرگز نہیں کمت گیسو بل میں ہیں موے میان سے ترمک گیسو خواہش جان ہے اوکھ دل دیکھ طالب</p>
--	--

<p>گو ہوئے خاک مگر شمش سودا ہے وہی کرا نکالت ہے کہ چلنے میں چلتی ہے کمر دیکھتے ہی بخدا دم میں دم آیا دم نزع بڑھ چلا حد سے قرون اب کچھ خدا نکیر ہے لے اور سے عرش پر تشریف صنم دلکش کو کیون ندین ہم او خیم اوڑتی ہوئی ناگ چل چھوڑتا ہر نین عشاق کو بے جاں لیے یاد ہے کونسا لکھا انھیں ایسا یارب لوٹ جاتے ہیں مریختے پسانے قاتل سے خطا عجز سارا ہے اگر دین تشبیہ آکے اس بیچ میں عشاق خیرین ہیں گور مانگے اوس جو رکی ہے جاوہ طلاات گور دیکھتے ہیں وہ گل و سنبل و بیا کی بھار حسرت و دیدین غم اپنی کٹی جاتی ہے</p>	<p>بھوسے مگر بھی نہ ہم قبر کے اندر گیسو دیتے ہیں دوش پر ہر مرتبہ لنگر گیسو کشتے روح رواں کے ہوئے لنگر گیسو دوش پر کھائینگے ہر مرتبہ کھو کر گیسو ہو گئے حسن خدا داد کے شہر گیسو ہوں ہوا پر جو ترسے او بت خود مر گیسو سانپ کی طرح سے موذی ہے ہر گیسو دل و جان کرتے ہیں کس طرح منہ گیسو شب فرقتین جو یاد آتے ہیں اکثر گیسو ہیں کمین مشک فتن سے بھی مودت گیسو منزل ملک عدم کے ہوئے رہے گیسو میرے نزدیک ہیں پھر سکندر گیسو روز لٹکا کے خط رخ کے برا ہر گیسو ہیں مگر حق میں ہمارے دم خج گیسو</p>
---	--

اے نقی ہوگی دم فوج بلا کی او بھن
یاد آئیگی جو محکوتہ افجہ گیسو

پیش تخلص مولوی غلام محمد خاں صاحب دہلوی آپ کے کالیات اظہر من الشمس ہیں
من الاس میں سنا بقاریاست پاٹو دی قسمت دہلی میں نواب اکبر علی خان بہادر
مرحوم کے عہد میں بزمہ شعرا ملازم تھے اونکی وفات کے بعد سے شہر گوی
ترک کر کے اکثر تکمیل علوم میں مصروف رہے اور دس ہزار روپے خیرہ میں
مقامات میں رہنے کا اتفاق ہوا چند سال سے اس مطبع میں بعدہ وقایع نگاری

ممتاز ہین بخانجہ نظم و شرار دو فارسی عربی اور فن تیارخ میں آپ کو وہ کمال حاصل ہے کہ دنیا
کسی دوسرے شخص کو وہ ملکہ راسخ ہو ورنہ بارہ برس سے آپ نے غزل کا لکھنا مطلق کر
کر دیا تھا بلکہ تا تب تھے اس شاعرہ میں بعض احباب کے نہایت اصرار سے قلم برداشتہ بھی اشعار لکھ دیتے

اک طلسمات کا عالم ہوں سدا سر گیسو
تیغ و خنجر سے لٹکتے ہین برابر گیسو
ریخ ترا نور خدا سایہ حق ہر گیسو
کتنا گستاخ ہے بیوہ ہو خود سر گیسو
دیکھ لو جا کے قریب ریخ انور گیسو
ہوں جدا عارض پر نور سے کیونکر گیسو
ننگے حصن خدا داد کا زیور گیسو
ننگے کیون نہ نقاب ریخ انور گیسو
سر سے لٹکتے ہین تو گرتے ہین قدم پر گیسو
کیون خون عارض تاباں کے برابر گیسو
سزنگون ہین ترے رخسار کے اوپر گیسو
دوش پروڑ کے نظر آنے لگے پر گیسو
اسپند یو انون کو چھپاتے ہین زیور گیسو
چھوڑے اس رشک قمر نے جو نبا کر گیسو
ہین دھوان شعلہ رخسار صتم پر گیسو
لین بلا میں ترے عارض کی جو کٹر گیسو
کا کل و ابرو و خط و لطف محض ہر گیسو
ہین مگر جادۂ ظلمات سکندر گیسو

چھوڑے ریخ پر جوہ ریخ سے ادھکا کر گیسو
کیون نمون رونق بازار ستمگر گیسو
کیون نمون حوائج قدرت کے تنا کر گیسو
بوسے لیتا ہے جو منہ چڑھ کے برابر گیسو
نور و ظلمات میں دیکھا نہو کر ربط کبھی
کفر و اسلام کا چھوڑا ہے نہ چھو بیگا ساتھ
ساوگی میں بھی لٹکتے ہین ترے لاکھ بناؤ
کیا ضرورت تھی کہ ہوسا یہ خورشید نقاب
عجز و خدمت سبب برتری ادنیٰ ہے
صورت سورۃ الشمس ضحیٰ و اللیل
منفعل ہوتے ہین بدلتے ہین جب نیکی سے
وہ پر نیراد جو تو سن کو اوڑا کر نکلا
کیون نہ فرخوب ہوا بسلسلہ زنجیر و نکلا
ہوا اس چاند سے لکھڑے پہ گمن کا دھوکا
آتش حسن کی ہے کیا ہی دلیل روشن
تیرہ بختی سے بھلا کیونکہ نہ ہم سچ پین
گر دہہ کے ہین دھوان دھار گشتاں اتنی
چشمہ آب حیات دہن یار کسان

گلدستہ سخن
مست ہو جانیں نہ کیوں آہوئے تازہ خون
گر نہ جو چشم سیمست کا اسکے جوگی
پڑھیے افسون کوئی الیسا کہ ہو بھیذہج بلا
چاہیے چور کا جو حال ہو وہ حال انکا
ہون ہوا دار صاحب ترس کھل کر گیسو
جھوٹا کیوں پھرے جون مست قلندر گیسو
ہیں شب وصل مری جان کو اڑدے گیسو
لے گئے صاف مرے دل کو چور اگر گیسو

اس زمین سے ہیں پریشان کہاں باندھیں
اسے نقش زور طبیعت سے سخنور گیسو

تسلیم تخلص شیخ امیر اللہ صاحب شاگرد جناب مرزا اصغر علی انصاری صاحب مغفور
تخلص نسیم کو بلوی مولد مسکن فیض آباد عرصہ چالیس سال سے لکھنؤ میں سکونت
پذیر ہیں اور اس سال سے اس مہلک سے تعلق رکھتے ہیں نسخہ و تعلق میں شہر میں
ایک دیوان تسلیم مع مشنویات شامل کلیات انیسے یادگار ہے

روز رہتے ہیں نقاب رخ و لبر گیسو
بگڑے ہیں موج صبا سے دم آرائش وہ
کب سے شتاق شب قدر ہوں اکدن جگہ
آرزو ہے کہ شب قدر ہو یا شام امید
ایک دن سچے ہیں کہ ہیں خاک اور آئینہ پر
تیرہ رویوں کو میسر نہیں سباب فراغ
روز و شب کرتے ہیں تصویر سے زکو سجہ
خوبصورت کا بگڑنا بھی جہان میں ہے نباؤ
وونون آفت ہیں مرجان خرنکی خاطر
اڑ چلا اور بھی وہ رشک پر نر ادا ہے
بے سبب مجھے جو برہم ہیں تو کہ نام تسلیم
پردہ کعبہ عاشق ہیں مغرب گیسو
ہل گئے ہیں جو کبھی بال برابر گیسو
اپنے دکھلا دو تم اے سبط امیر گیسو
کچھ نہ دکھلائے خدا تیرے دکھا کر گیسو
ایک دن وہ تھے کہ ہم دھو تے تھے دن بھر گیسو
خانہ بردوش ہی رہتے ہیں مغرب گیسو
ایک ہی کا فریدین ہے مغرب گیسو
لٹکے بن جاتی ہے وہ زلف مغرب گیسو
قد قیامت ہے بلائے شمع شہر گیسو
بنگے حسن کے پرواز کو شہر گیسو
نہ مرے بخت سیمہ ہیں نہ مقدر گیسو

تجلی تخلص لالی صاحب شاگرد خواجہ حیدر علی آتش متوطن لکھنؤ

<p>بن رہے سوگ میں ہیں اس کی یہ شہ گیسو سنبھل باغِ خان سے بھی ہیں بھتر گیسو خوب ہی جانتے ہیں کشتی کا جو ہر گیسو خواب ہی میں ہیں ہمیں دکھلا وہ قدر گیسو یا الھی میں چھو دن یا اس کے کیونکہ گیسو کیا بلا اس سے بھی دکھلاؤ گے بھکر گیسو دوش براس لیے چھوڑے ہو ستمگر گیسو چھو نامت طرہ ذرا خوب سمجھ کر گیسو مشک میں ہیں جو بے بساے پری بیکر گیسو غیرت مشک میں وہ غیرت غبر گیسو آئینہ لیکے سوار سے ہیں وہ اکثر گیسو کالے کالے ہیں بلا کے ترے کافر گیسو تو سنگھا دے مجھے لائے ستمگر گیسو دھیان سے میرے او ترے تین دم بھر گیسو سچ اگر کہتے تو ہیں حسن کے زیور گیسو</p>	<p>ہیں پریشان جو بہت آپ کے دل گیسو نہ گیسو اس غیبت گل کی تو نظر کر گیسو چچ میں آیا جو انکے تو اسے دے ٹپکا رات دن سر پر چڑھی رہتی ہوا کالی بلا کاٹ کھا سے نہ کہیں خوف ہو مود کا مجھے پچھلے ہی کر چکے ہو خوب پریشان مجھ کو دیکھیں اب کون ہو اس کالی بول بھینستا جان بچے کے نہیں ہیں وہ بلا کے کالے دیکھئے کس کے پیچہ ہوتی بلا ہے نازل بھینتی بھینتی ہم بھلا اونہیں کہاں ہو شبو بتی کس کے ہو سر دیکھئے پیچہ آرایش سامنے افسانے ہے روئے شب جو سپید ہاتھ ہوں جوڑتا اور یادوں تر تریا ہوں رات دن میں اسی اونچھن میں پڑ جاتا ہوں بے نمک اونکو نہونے سے ہر روز مصائب</p>
--	--

ہے تجلی کو گان چاند گھن کا ہوتا
رخ سے سر کاؤ تم اپنے مہالور گیسو

ارو کیف ت

ثابت تخلص منشی رادھکاپر شاو صاحب شاگرد دیوباب عاشور علی خان مرحوم
متوطن قدیم شہر لکھنؤ

کس بلا میں ہے پڑی جان مری چھو کر گیسو
 پچاں سے ہیں دام میں پھنسی میں تنگ کر گیسو
 جلوہ انگن میں ترے رخ پہ معنبر گیسو
 دیکھیں کب یوسف دل چاہ و قن سے نکلے
 فلک حسن سے تو ابر و درخ بدر و ہلال
 زہر و زدن سے عدو خلق کا ہے ہر اضی
 عین تر کی نہ کیوں بحر سے ہو پیدائش
 نشانہ کرنے کو شب تار میں مجھ سے جو کہا
 اور چلا بار حسن و نین پری کی صورت
 شب و صلت میں جو بال اف کو میں سلجھا تا ہوں
 دیکھ کر انکو ہوئی خوشش سو ڈا کیا کیا
 خاک اور اڑائی ہے کہو کس کی غدا میں
 کیوں نہ ہم چہرہ رنگین کو کمین باغ ارم
 کمر بار پہ لٹکے ہوئے جسد دم دیکھے
 کسکو سودائی بناؤ گے تاؤ تو سہی
 جیتی جی انسی رانی نہیں ہوئی نگی نصیب
 شاہ خوبی کی ہے سرتاج تری صورت کو شکل
 وصل میں سر سے دو پتھر کو ہٹایا جو کبھی
 وہیں گلے نقشہ ہی دیتا ہے صدا
 سو تیون کا ترے کانوں سے جو ہوتا ہو فرغ
 کہے کشش نہیں کند و ن فرود کیا تو عجب

سانپ بنتے ہیں کبھی اور کبھی اڑ کر گیسو
 جان لینے کو بلا میں ترے کافر گیسو
 ہو گئے صاف اس آئینہ کے جو ہر گیسو
 رستیوں سے تو کئی ماتھے میں بڑھ کر گیسو
 رنگ خسار شفق ابر معنبر گیسو
 قہر شانے سے نیکو نگر ہوں سدھر گیسو
 تینے دھوے ہیں دم غسل معنبر گیسو
 ماتھے سے چھو نہ سکا سانپ سمجھ کر گیسو
 طاہر حسن کو گویا ہوا شہر گیسو
 لیلۃ القدر نظر آتے ہیں یکسر گیسو
 بڑیاں جھکو چھائیں گے مقرر گیسو
 گرد آلود جو ہیں امیرے دلبر گیسو
 گل ہیں رخسار تو سنبل سے ہیں جھیر گیسو
 ہو گئے راہ عدم کے مجھے رہبر گیسو
 او صنم آج سنورے ہیں چھ کسر گیسو
 رخصت جان ہوئی ہیں ترے دلبر گیسو
 او س پر طرہ ہے مرے یار تر اہر گیسو
 ہو گئے صاف وہیں جاے سے باہر گیسو
 بوسے سنبل سے زیادہ ہیں معطر گیسو
 مشک کی قدر بڑھاتے ہیں مقرر گیسو
 کھینچ لین دلو جو سینہ سے معنبر گیسو

آئینہ کردی بہار رخ جانان ثابت
ہو گیا کشور خوبی میں سکندر گیسو

کہ ولیف ج

جمیل تخلص ایک مولوی صاحب شاگرد اسیر مدرس مدرسہ سندیلہ کا ہوتے ہوئے
سندیلہ کے ہیں تذکرہ سوانح عمری درکنار ہے نام تک تحریر نہیں کیا اس تذکرہ کے لیے
بھی غزل بھیجی تھی

<p>گیسو یار سے دیکھے نہیں بڑھ کر گیسو رخ روشن یمنین ہیں بھی معجب گیسو دل عشاق چلے ہیں طرف کشور حسن چاند سورج ترے قابو میں ہیں مانند فلک اوسٹے لٹکائے گئے خوب ہو خوب ہوا ہیں حسین اور بھی عالم میں مگر یا کہان کو نساحسن خدا نے ندیا اوسٹ کو سے صحف رنجہ چائل کے لیے خیتے ہیں ہم بھی پروانہ نہیں رکھتے اگر اوسٹ کو ہوا گر لیے حسن سے عارض پہ چو آیا ہر عرق دت العروہ بیچارہ پریشان رہا گرچہ سہراست قد میں وہ مشابہ تجھے دام میں کیوں نہ بھنساے دل عالم کو وہ خود تو ادلتے ہیں مگر نجات ہیں ان کو سیدھے دل سے بندہ نہ زمانہ ہو تو نکا کیونکر</p>	<p>سنبل باغ خان سے بھی ہیں بھیتر گیسو کعبہ رخ پوشش کعبہ میں سپر گیسو نہ نگل جا میں کہیں صورت اُرد گیسو واہ کیا خوب ملا تجھ کو مقدر گیسو بل کی عاشق سے لیا کرتے تھے اکثر گیسو بھی نزاکت یہ لطافت بھی معجب گیسو خال مشکین خط تبرک معجب گیسو نہیں اوس عارض تابان کے برابر گیسو پھیر دین ہم کو ہمارا دل مضطر گیسو اوس کو چاہتے ہیں صورت اُرد گیسو سایہ افکن ہونے دم بھر کو بھی چہر گیسو پر کہان سرو کو ایسے ہیں میسر گیسو جب کو اسطرح کے دے خالق اگر گیسو اور نہتے گئے جتنے ہوئے ابتر گیسو آنکھیں ساحر میں چو انکی تو ضنوں مگر گیسو</p>
--	---

سر پہ دی اپنے اچھین آئینہ رویوں نے جگہ کون ہے ماتھے سے آنکھ جو نہیں بے بسمل سامنا خواب میں بھی کالی بلا کا ہر جگہ	کیوں نہوں اپنے زمانے کے سکندر گیسو کاٹ میں رکھتے ہیں شمشیر کے جو ہر گیسو میری آنکھوں میں پیرا کرتے ہیں شب بھر
---	---

عارض و زلف جمیل او کو عجبت محجے ہو
رخ سپین ہے اگر گنج تو اثر در گیسو

جو ہر شخص نشئی جو اسہر نگہ صاحب سابق تحصیلہ لکنئو متوطن قدیم لکنئو فی الحال سر
مہاراجہ صاحب بہادر والی لہرام پور کی سرکار میں صاحب تصانیف کثیرہ ہیں
میں غزل اس نہ کر کے لیے بھیجی تھی

کس گلندام نے پاس مجھ معطر گیسو کیوں نہ ریحان و بفتہ سے ہوں بھر کر گیسو بڑھکے ہیں سنبل دریاں سر اسکر گیسو بازہ کرا لام ہوے صاحب بشکر گیسو لیجکے ہیں دل و دین مانگتے ہیں سر گیسو حلقے میں رکھتے ہیں وہ روی منور گیسو چاندنی صاف ہے بدلی نہ کہیں گھر آئے مہ و خورشتر سے وزرہ کون کیا مگو ایک دم سے خیال سر گیسو نہ گیا	سنبل باغ جنان سے بھی ہیں بھتر گیسو سنبل باغ جنان سے بھی ہیں بھتر گیسو روشن میں وہ ہیں یا مال تو سر گیسو کیوں نہ ملک دل عاشق کو کرن گیسو ہیں غضب ترک شکر کے شکر گیسو دام میں لائے ہیں اپنے مہ و خضر گیسو سیر کو نکالے ہو چھوڑے ہوئے مہ گیسو دام دل ایسے کہاں رکھتے ہیں اثر گیسو خواب میں بھی وہ نظر آتے ہیں سر گیسو
---	--

کیا چک بالونین او کے رخ پر نور سے ہے
شب محتاب نظر آتے ہیں جو ہر گیسو

ہر گسوسن و ریحان سے ہیں بڑھ کر گیسو کب کسی کے ہیں وہ گیسو کے برابر گیسو	سنبل باغ جنان سے بھی ہیں بھتر گیسو حور و علماں کو ہوے کب مجھ میسر گیسو
--	---

<p>یاد آئیں جو تمھارے لب کو شکر گیسو کیا پلا دین گے مجھے بادۂ احمر گیسو حلقے حلقے کو بنا لائینگے ساغر گیسو دونوں شانوں پہ عجیب شان سے میں پر گیسو ہیں مگر بار طلسمات سکندر گیسو بل جو کرتے ہیں بہت کس کے ہیں بل پر گیسو ہو ٹھون پر آگے ہیں موج لب کو گیسو مشک افشان جبراحت ہیں سحر گیسو ہو گئے اور بھی آفت ترے مل کر گیسو بال و پر صاف ہیں شانوں پہ لٹک کر گیسو ہیں ہم حسن وہ عارض تو شاندار گیسو بنگئے سلسلہ موج بہ عجب گیسو بنگئے دامنہ حرف مقدر گیسو رخ کے الماس کو کرتے ہیں مشجر گیسو خوب موافق سے باز رہ گئے کسکھ گیسو</p>	<p>خضر کی طرح وہیں چشمہ ظلمت نظر آئے حلقے گیسو کے دکھائے ہوا لب گون پر میسے حسن جوانی جو بھری ہے سر میں تکڑے ہیں پری تو سر مو فرق نہیں رخ کے آئینہ پہ لہرائی ہیں امیر حسن سر خڑبانے سے تمھارے چھ نبے دام بلا اس ادا سے مجھے حبت کا خرا دیتی ہیں شکل گیسو نوں کیوں چاکل لٹاں پیر گو شامی سے سوا ہوتے ہیں مودی مودی اسے پری مو سے پریشان ہیں پریشان ہیں تکڑا خالق نے کیا حسن کا دریا پیدا کیوں نہ دیوانہ بنا لیں وہ سرا سرا پنا سر کے ساتھ انکی ہوا الفت خط تقدیر کی طرح عکس گیسو ہی صفائی سے عیان عارض ہنر دل بگئے ہیں جو پیچھے تھے تھوڑے مونی</p>
---	---

دیکھ کر آئینہ وہ پوچھتے ہیں مجھ سے بھی
سیج تباہ و کربے کیسے ہیں جو ہر گیسو

جنون مخلص علیجاہ نواب ابراہیم الدولہ علی محمد خان بہادر دار جنگ خوش نواب شمس الدولہ
بہادر مرحوم وزیر اعظم حضرت نعلہ منتر نصیر الدین حیدر بادشاہ نور اللہ
و خلیفہ الرشید نواب محمد شمس الدولہ باقر علیخان بہادر فتح جنگ مغفور ناظم
سابق چکرا گونڈہ و ٹبرائچ و محمدی و خیر آباد دولہ نواب حسین علیخان بہادر مرحوم

موسو بہ و اوصو بہ کیٹھریلی بہت و شاہ جہان پور و غیرہ نواب صاحب ممدوح نہایت
منایق اور کلام انکا بہر جہانگیر ہے ایک دیوان تصنیف فرمایا ہے وہ بھی غیر
اشاعت ہونے والا ہے کچھ ہم نے غزل بھی جو بہت عذابت کشش منشی میان داود خان
سیاح یہاں تشریف لائے تھے ایک بزم مشاعرہ ہوئی تھی اوسمیں حضور ممدوح نے
بھی غزل فرمائی اور اوسوقت کہ تذکرہ مطبوعہ میں سہواً درج ہونے سے رہ گئی

مضمون

<p>لا یا تھکا تھکا کما کما کہان سے کہان مجھے سے چل خدا کے واسطے اسے آسمان مجھے ساتی نے دیکے جام مے ارغوان مجھے قابل سے کیا مرگی سوال و جواب میں لاؤں کہان سے تاب اقامت میں نالوں اوس باغبان سے چرخ نے ڈالا ہر ساقہ پہر فلک کے فیض سے کیسا نال ہوں صیاد کیوں نہو ہمہ تن گوش مثل گل پھیلے تھے گاہ اب غم عالم سے کوہ ہوں دوڑا رہا ہے کیوں دل شقائق چار سو پہری سے گو کیا وہ قدر است ہو گیا نازک دل کی جھکو مجھ قاتل کے خوف سے اوسکو زبان و راز بنایا بزرگ شمع کشتی مری تباہ ہے دریائے عشق میں روئے لگائیں دیکھ کے ابر ہزار کو بیٹھا ہوں مثل نقش قدم کو سے پار میں</p>	<p>کچھ دن تو چین لینے دے امی آسمان مجھے کرتہ ہیں کچھ زمین تجھ پر نشان مجھے پہری میں کر دیا نے مہر سے جوان مجھے دی مثل تیغ تیر خدا نے زبان مجھے بس بس موزونوں نہ سناؤ اذان مجھے گلشن میں جو نہانے ندی آشیان مجھے معتوق سبزہ رنگ جو دی نو جوان مجھے بلبل سے بڑھ کے دی ہے خلد زبان مجھے گردش ندے سکے گا کبھی آسمان مجھے یوسف کا ابٹے گا کہان کا روان مجھے بخشا ہی پر کریم نے زور کہان مجھے جائے نہ چھوڑ کر وہ کہیں نیم جان مجھے پروانیکہ طرح سے کیا بے زبان مجھے فضل خدا کا جا ہے ہے باو بان مجھے یاد آگئی وہ شفقت پر مغان مجھے دیکھوں بھلا اوٹھائے تو مجھ آسمان مجھے</p>
--	--

<p>ہیں یاد مجو اپنی ہزاروں حکایتیں سوز دروں نے سخت ہمارے غم کیا حال اپنے دکا مجھ سے چھپاتے ہیں وہ صیاد سے سوال رانی کا کیا کروں اتنا تک نہ منزل ہستی میں اے فلک کاٹنا مجھ کے دور نہ کر اس خیف کو بیوجہ بیستہ جو میں مانند آسیا وحشت جو لچلی ہے بیابان سے کوہ پر بس بس خدا کو واسطے چپ بلبور ہو کعبہ ہو تیکدہ ہو کہ ہو یار کی گلی</p>	<p>اسے بلبور سکھاؤ نہ تم وستان مجھے لکھتا ہے دیکھوں کھا کے کھیر کیا استخوان مجھے کھل جائیں گے وصال میں رازنہاں مجھے ڈرے کہیں وہ جھوٹی نہ سے گالیاں مجھے راہ عدم کی چھیلنی میں سختیاں مجھے کرنے دے سیر باغلی اے باغبان مجھے وانا مگر سمجھتے ہیں چھ آسمان مجھے دکھلائیے کچھ لپست و بلند جہان مجھے اپنی نہ بھول جاؤ کہیں درستان مجھے بیٹھوں گا جانے کہیں ملے گا جہان مجھے</p>
--	--

آٹھوں پر بھی ہے چھوٹوں کی زبان پر
چھوٹے کر بلا میں خدا سے جہان مجھے

غزل طرہ حال

<p>چھ جڑے ہیں چھ بہت آپ کے سر پر گیسو وصل کی شب جو دھو اتے ہو دکھا کر گیسو تم سکھاتے تو ہوا میں ہونسا کر گیسو ناخن فکر سے کھلتا نہیں عقدہ اسکا چار سو حسن کا عالم میں اوڑا ہے شہرا بارہواں سال ہے چھ نام خدا منت کا چھ نہ سمجھا تھا بناتے ہی بگر جائیں گے مونہ پر رکھ دیا ہوں مونہ دکلی جو بتیالی سے</p>	<p>میں چھ ڈرتا ہوں کہ ہو جائیں نہ اب گیسو کیا نکل لیں گے مجھے صوشتاؤں گیسو نکریں دفتر عالم کہیں ابتر گیسو کیون سلجھتے نہیں ہے وہ اوچھل گیسو اوس پری روکے لیے ننگے کیا پر گیسو اب وہ بڑھو امیں گے درگاہ میں چھ گیسو کیا پریشیاں میں ہو ایا کے چھو کہ گیسو عرق شرم سے ہو جاتے ہیں سب گیسو</p>
--	---

میں بھی سمجھا کہ سکندر کی ہر چیز میں چین
 رنج ہے آئے نہیں سوچو ہوا سے اور کر
 حلقے آنکھ میں کہ دریا سے محبت کی بھور
 مر کے ٹھینا ہو جسے انہیں گرفتار وہ ہو
 گل سے خوشبو گل خسار ہے غنچے سے دہن
 تین سوچو مری جان بھیہ اور چین دل کی
 بت نہ اندھیر کرے گھر میں خدا کے برپا
 صہرتا بان کے مقابل وہ رنج روشن ہے
 آنکی الفت نے مجھے روز سیر دکھلایا
 ہے خطا مشک ختن سے اور نہیں سبب نبی
 مول پرچہ کے سہ کون لڑائی نہ تھکے
 اپنے حلقو میں بہت رکھتے ہیں غشا کھ دل
 ذرے افشا آنکی ستار و کی طرح جب چمکے
 الفلک انکو کہیں پہننے نہ کیا سیدھا
 یوں بناؤں انہیں اور تھ جائیں پشیمان ہو کر
 خانہ برباد سے عاشق تو ہے اکھیل و خنجر
 اژدہ حضرت موسیٰ کا عصا بنتا تھا
 خود کمانی کا غضب اکو پڑا ہے لپکا
 پھر بھی سورہ والیل نہ نازل ہوتا

جب نظر آئے وہ آئینہ کے اندر گیسو
 جھکو برباد کریں گے کچھ مقرر گیسو
 ابرو میں تری موجوں سے ہیں بھتر گیسو
 مجھ سے فرماتے ہیں یوں اپنے دکھا کر گیسو
 ہیں کہیں سنبھل در بیان سے مہطر گیسو
 غیر سے تم نے سلجھا ہے مقدر گیسو
 مسجد و مین نہ کچھ کھولا کریں جا کر گیسو
 کیوں نہ پھر تار شعاعی کے ہوں ہم گیسو
 شب دیجور سے بھی ہیں کہیں بڑھ کر گیسو
 ہیں کہیں غنبر سارا سے مہطر گیسو
 در و سر کون خریدے ترے چھو کر گیسو
 کہیں بن جائیں نہ دودل مضطر گیسو
 آسمان کے نظر آئے مجھے ہمسر گیسو
 کسی عاشق کے ہیں شاید کہ مقدر گیسو
 رنج پہ پیٹے ہیں جو بھدھو فی رما کر گیسو
 ہیں غضب آپ کے ان روزوں ہو ابر گیسو
 ہو گئے معجزہ حسن سے اژدہ گیسو
 کبھی آئے نہیں آئینہ کے پاس گیسو
 مصحف رنج پہ نہ رکھتے جو ہمیں گیسو

جسکی آتی ہے قضا انہیں جیون چھتا ہے

کم نہیں دام اجل سے وہ ستر گیسو

جہاں تخلص راہ جنگ بہادر خان صاحب بہادر راجہ نان پادشاگر دیشینہ صلام حسین خان
وحید بھنگول اسن تذکرہ کے لیے ارسال مطیع فرماتی تھی

چیمو کے خاک بھلا عاشق مضطر گیسو	دیکھنے بھی نہیں دیتا وہ سستگر گیسو
تجسس دنیا میں صنم کوئی نہیں اور میں	عیش پر تو ہے و مانع اور زمین پر گیسو
میرے دشمن کے لیے بھر جانا میں یارب	ماز خو خوار کے بن جائیں وہ ہمہ گیسو
وصل میں ہو گا ہمارا بھی تروتازہ و مانع	کھول دے گا عروہ بت اپنے معطر گیسو

نہیں بچا بھی مرے ذہن میں گذرا است جہاں
دام میں لائیں گے اک دن وہ مقرر گیسو

جہاں تخلص سید محمد حسین ابن سید غلام حسین رمال ساکن لکھنؤ شاگرد منشی احمد حسین
صاحب تخلص لقمہ ایک فدا نہ میر صاحب ممدوح کے مسنے طلسم قصاصت یادگار ہے

لیک شیریں بہنیں آئے ہیں اور گر گیسو	چشمہ خضر و من سے نکلا تو سکنر گیسو
رفتہ رفتہ ترے بچو نچے ہیں کمر پر گیسو	جادو راہ عدم ہیں چہ مقرر گیسو
تیغ ابرو سے لڑا کرتے ہیں اکثر گیسو	عرصہ حسن میں ہیں مرد و لاور گیسو
عرق آلودہ نہیں ہیں ترے دلبر گیسو	روستے ہیں میری پریشانی پر اکثر گیسو
قد موزوں ہیں اگر غیبت طوبیٰ اے مرد	سبیل مانع جناب سے بھی ہیں بھتر گیسو
روستے تابان ہے ترایا شب امید کی صبح	میرے طالع کی رسائی ہے کہ مر گیسو
آپ کو ٹھکے ہو جو سر کھول کے سوتے ہیں کبھی	رات بھر دیکھتے ہیں دیدہ اختر گیسو
چوم لون مصحف رخ اے بت بید میں تیرا	رخ النور سے اوٹھا بھر ہمہ پید گیسو
کم سنی کا ہے سبب مجھ سے جو کرتے ہیں حجاب	منہ چھپا لیتے ہیں وہ کھول کے اکثر گیسو
مجھ سے دیوانے کے مرنے کی سنی جبکہ خبر	ہیں پریشیاں سرا سیمہ و مضطر گیسو
اب بھی ہوتا تھیں موقوف حجاب بچیا	کیون شب وصل میں چھوڑے ہیں چھوڑ گیسو

پیش ازین بھی تھے یہ بل کی زلفوں میں بھی	بچ سیکھیں ہیں مری آہ کے لیکر گیسو
دل سوزا رہا ہے گرفتار اس میں	سبکے حلقہ زنجیر سراسر گیسو

کیون شب وصل نہ اسے جاہ عطر ہوا باغ
رات بھر سو گنا ہون او کے معرب گیسو

ارو بیض

حاجہ تخلص جناب نواب حامد حسین صاحب بہادر خلع نواب اشرف الدولہ بہادر
مرحوم ابن نواب امین الدولہ بہادر رئیس ابن رئیس شہر و محکم فن بین استاد
بے مثل واسطے آرائش طبیعت رسا و چاکشی کی فی الحال منصب تحصیل داری احاطہ
ملک اودہ کو زینت نشین

آتشین رخسار پسینے ہوا تر گیسو	پیرامی ہے جو تھا بال سمن در گیسو
راہ تپلا تین کسی اور کو جا کر گیسو	ہو گئے کہے بھلا خضر ممپ گیسو
دیکھو چٹا دگے ایجان کتر کر گیسو	طاہر حسن کے دونوں میں یہ شہر گیسو
میرے ماتر ہے شیرا تر کے رخسار گیسو	اس لیے رخسے سر کتا تین دم بھر گیسو
بحث کیا ہمیں ہے افھی ہے کہ اور گیسو	ملک الموت ہے ہر طرح تراہر گیسو
رخسار آتے ہیں کبھی جھک کے کمر گیسو	آپ سے اب تو ہوے جاتی ہیں باہر گیسو
خوب آگاہ ہوئیں کیا ہے جو عازر تین	کچھ تو کھتا ہے ترے کا تین جھک گیسو
لکھنے ہے جو علاج دل شہید اٹھرا	سو نگھہ لو گا کسی گلر و کا معطر گیسو
سوگ رکھا ہے پریشان کیے نام میں تر	قاف میں ہر یون نے زمرہ نے فلک گیسو
بھر خونی ہیں اگر آپ تو کھتا ہے بجا	کشتے حسن کے دونوں میں یہ نگہ گیسو
سر جڑھانے نے مرے انکو تباہ سو دای	ایک سے ایک ہوا بڑے کے سنگر گیسو
وانع و پتہ ہیں ہلا تے ہیں دل عاشق کو	آتشین رخسے ترے یار لپکھ گیسو

<p>دیکھ کر کاہشان حال کون کیا دل کا سانپ کو خواب میں دیکھا ہو ہی سے تعبیر ہے جو چوٹی میں مرے آئینہ دلی جگہ تازہ صبا دہ کرین حسن پہ اپنے ہے بجا مسکن مارٹھا کعبہ بھی خبر چھوٹے نہیں مانگ سے شق قمر یار دکھاتا ہے ہمیں سامنے او سکے نہ کیوں عقل کا بوجھ جارج خوب واقف ہوں ترے حسن کی دیکھی ہے آیت حاجت فرش نہیں آہم آغوش تو ہو ہیج ہی ہیج نظر آئے ہیں اس میں تو مجھے</p>	<p>یاد آیا کیے اوس ماہ کے شب بھر گیسو ہاتھ آئے گا کسی روز مقرر گیسو واہ کیا رکھتے ہیں اقبال سکندر گیسو کسی محروکے نہیں اونکے برابر گیسو کعبہ ابرو ہے ترا صورت اثر در گیسو ہے مگر صاحب اعجاز مہینہ گیسو اے پرورد توراغنی ہے مقرر گیسو یہ خط و خال جو شوق میں تو مصدّر گیسو بچہ کے ہو جائیں گے خود خاک پست گیسو تیرے بختوں کا ہے شاید کہ مقدر گیسو</p>
--	--

<p>نار و انداز و ادالمطرف اسے حامد مارڈالا مجھے قاتل نے دکھا کر گیسو</p>
--

خرین تخلص شیخ علی خرین صاحب رئیس شہر فیض آباد شاگرد صبا تدبیر و الدولہ
منشی مظفر علی خان صاحب سید ظہر

<p>بڑھتا جاتا ہے جو ہر روز تر ہر گیسو دیکھو اتنا بھی نہ اترا و نہ کرا گیسو دیکھتا ہے جو مراد دل تو مجھے کرتا ہی خیال بار سے اسکے یک جا نیگی ناز کہ بہت ابر میں برق چمکتی نظر آئی مجھ کو ہے مجھ تعبیر نہ ہوگی شب فرقت کی سحر طائر دل کو مجھ بھیندے میں بھینسا لیتے ہیں</p>	<p>ہے مجھ مطلب کہ قدموں میں چھک کر گیسو طائر حسن کے اوڑنے کو میں شہر گیسو ایک دن تازہ بالائیگا مجھ کو گیسو آپ لکھائیں کر کے نہ برابر گیسو رجہ بکھر ادیے اوس گل نے جو گیسو خواب میں مجھ کو نظر آئے ہیں اکثر گیسو ہیں بلا کہ ترے اسے شوق فہم گیسو</p>
---	---

جانیسری انکی محبت میں ہے آخر کو محال
 بال آئینکے نظر آئینہ رخ میں ترے
 لوح کو ہوتی ہے تفریح پہونچتی ہے جو بو
 پاس تیر نظر انکی ہے نہ تیغ ابرو
 ہوش میں آئے ابھی عاشق خود رفتہ ترا
 رخ سپہین کے جو چلو میں ہیں بل کرتے ہیں
 دست قائل جو رسکے نکلے متنا دل کی
 دیکھتے کسپہ ہلاک پہ وہ آفت لائین
 موت آئی ہے مری غمش نہیں آیا جو مجھے
 کر کے آزاد مجھ پہونچائیں گے کب بلک عدم
 باغ میں ابرو دو اندھا ز نظر آجائے
 ہمسری مھر کرے تجھ سے تو کیا نسبت آ
 رشک کیا کیا دل صد جاگ کو ہوتا ہے بیان
 اور کچھ دوشہ سنا محکم لگاؤ دوسرے
 آخری وقت میں جی بھر کے نظار اکرون
 در بدر پھرنے کی ایذا گئی پھنی زنجیر
 لاکھ لو فان جو آئین تو نہیں خوف وال
 خواب میں بھی نہیں آئے تو نہ آئین کیا غم
 نہیں کرتا کسی خوشبو کو دماغ اپنا پسند
 قطرے پانی کے پیکے نہیں بالون سے ترے
 دوش پر اونکے عباد دیکھ کے میں فوج ہوا

پہا لسی دین گے مجھے اکرو ذی مقرر گیسو
 چھوڑ صاف پہ کچھ اناہ ستمگر گیسو
 کس قدر اوس گل تر کے ہیں معطر گیسو
 قتل پھر تیری طرح کرتے ہیں کیونکر گیسو
 غش میں تو اپنا سنگھاوے جو معطر گیسو
 ہو گئے حسن کی دولت سے تو انکر گیسو
 خوب جی بھر کے میں دیکھوں تھہ خنجر گیسو
 آئینہ دیکھتے ہیں اپنے بنا کر گیسو
 مجھ سنگھاتے ہیں کیسے آپ معطر گیسو
 ہونگے کس روز اتنی مرے رہے گیسو
 تو جو چھوڑے رخ رنگین پر سر گیسو
 اوسکو ممکن ہیں کہیں ایسے معطر گیسو
 شانہ سلجھاتا ہے تیرے جو سرا سر گیسو
 ہوں گنہگار فقط آپ کے چھو کر گیسو
 آپ سر کائے رخسار سے دم بھر گیسو
 کس قدر کرتے ہیں احسان مرے سر پر گیسو
 واسطے حسن کی کشتی کے ہیں لشکر گیسو
 جائیں گے چشم تصور سے وہ کیونکر گیسو
 جب سے سوئے ہیں ترے منہ معطر گیسو
 شل نیان کے پیر بسا ہے تہن کو ہر گیسو
 ہو گئے کیسے مرے قتل کو خنجر گیسو

محبوب سوچتی ہے مجھے عالم وشت میں مثال
 باغ میں آسے گا جسدن انھیں کشتی کا خیال
 ہے بری چھوڑے پر نور تو میں پر گیسو
 بیچ سے شکین کے سنبیل کو اوٹھا کر گیسو

سانپ لھراتے نظر آنے لگے جھک کر خرم
 کھولے اوس گل بزم جویانی میں اوڑھ کر گیسو

حجابِ تخلص عسکری حکیم ملا محمد زمان صفحہ فانی روضہ خوان کی پوتی مولود مسکن لکھنؤ ہے
 شاگرد حکیم محمد علی خان سیجا کی ہجو و صہ تک پدم مشاعرہ خوش اسلوب طرز آراستہ سے
 کرتی رہی بسکہ عاشق مزاج عورت تھی ایک شریف خاندان سے ازدواج کر لیا غنیمت ہر

منہ پاسے ہیں عجیب اور بری بیکر گیسو
 سنبیل باغِ جنان سے بھی ہیں جھگر گیسو
 شامِ نظارۂ خوابان میں مقرر گیسو
 ورد سر کھو دیا ایسے ہیں معطر گیسو
 ہون بچھو ہیں تو میں صورت اُڑ گیسو
 صاف تو مجھ سے کہ ہیں ہم سے مگر گیسو
 وعدہ وصل کیا ادھنے دکھا کر گیسو
 بڑھ چلے ابرو سے پر خم سے ٹکڑ گیسو
 زلف ہے مشک ختن غیرت غنبر گیسو
 آج دیکھ تیرے بکھرے ہوئے اکثر گیسو
 لیلۃ القدر ہوئے اوسکے سراسر گیسو
 رخ روشن کو دکھاؤ چوٹا کر گیسو
 ہے حقیقت میں رگ جانے لگے گیسو
 مان ڈرا کھولے الیشاف جھٹ گیسو

قدرتِ صانعِ عالم کے ہیں مظہر گیسو
 ماتھے آجائیں کسی کے ترے کیونکر گیسو
 طائرِ حسنِ خدا داد کے ہیں پر گیسو
 صورتِ لختی تسکین دل زار ہوتی
 سب مہیا ہیں مری جان کے لینے واسے
 آپ کے روئے رعایت پر چوہل کرتے ہیں
 رات کو آئین کے چم صاف مہیا ہو یہی
 دیکھیے کوئی نہ عاشق پہ بلانا زل ہو
 آنکھ بادلِ دام ہے غناب لب رنگین ہیں
 وضعِ محبوب ہے ایسا خجہاں خوب نہیں
 سکے محبوب ہیں منظورِ نظر سب کے ہیں
 سرے ٹلجائے بلائے شبِ تاریکِ فراق
 سلسلہ ہستے عاشق کا ہے اس سے قائم
 طلعتِ کفر مٹانے کے لیے بھسرو دعا

بھینٹنوال بھیدو پڑھنے کے لیے تم بھی حجاب
دیکھیں تا اہل سخن بندیکے کیونکر گسیو

حضور تخلص اچھے مرزا صاحب شاگرد حجاب منشی مظفر علیجا انصاحب بادشاہ
مولد و مسکن لکھنؤ

لاہن کے طرفہ بلائین مرے سر پر گسیو
ٹھنڈی آہون سے ہوئے اور ہلو گسیو
حلقہ حلقہ ہن اگر اونکے مغرب گسیو
واقعہ نیزہ نعلی کے ہن ہر گسیو
چڑھ گئے شوق حفاہن سرور گسیو
کیونکہ مشتاقوں کی آنکھوں کو ہن گسیو
پر چھپان کھئے کہ کشتہ ہن کہ خنجر گسیو
دیکھے حد سے بڑھ جاتے ہن خود گسیو
شہر سے دشت جنوں کے ہوئے رعب گسیو
منہ دکھاو مجھے چھریسے ہٹا کر گسیو

بیچ دکھا ہن کے مجھ کو وہ مقرر گسیو
ہن کی لینے لگے عاشق سے سر اس گسیو
چشم صدراع سے مشتاق نظارہ ہر گسیو
جو ہر تین ہن ابرو ہن جو اس قاتل کے
درج اخبار ہو احوال پریشا نوں کا
کچھ سواد شب و صلت کا پتا ہوتا ہے
دکھو زخمی کیے دیتا ہے نظارہ انکا
کیجے قطع برائے نہیں اچھا بھ طریق
جوش سودا ہن نہیں باد یہ گردی ہو جہ
وصل کی رات ہے مشتاق سے کیسا بھ حجاب

سحر الصقین گرفتار ہو چھوٹے حضور
سامری دیکھ لے اوسکے خوشو نگر گسیو

حکیم تخلص حجاب مرحمت الدولہ بہار الملک سید مخدوم علیجا انصاحب بادشاہ
ابن اکبر و شاگرد حجاب تدبیر الدولہ مدرس الملک منشی مظفر علیجا انصاحب بادشاہ

چھوٹے نور خدا موسے مہم گسیو
ایسی قربت پتہ تاریک ہوں کیونکر گسیو
دو چھ مہرے ہن کہ دونوں ہن برابر گسیو

رخ سے گسیو سے سوار غصے ہے ٹر ہک گسیو
مھر رخ کے ہن قرین اوسکے مہم گسیو
مطلع تازہ ہے دیکھیں تو مخدوم گسیو

کیونکہ چہرے پر رہیں اور سکے معطر گیسو
 فائدہ کیا جو درازی کی دعا دے عاشقی
 میں پریشانی تیری جمہیت خاطر پہ تیار
 روزِ وصلت کو ہے گھیرے ہوئے یونہی فراق
 اس قدر عذر ہے کافی کہ پریشانی ہے کہاں
 بدگمانی کے کچھ معنی ہیں کہ مجھ پہ غائب
 کیس بلائی تھی درازی جو مجھ پہ نہیں پیش
 تو تہی سے دل صد جاں عوض شانوں سے
 خاک مجنوں نے بیابانین اور ارکھی ہے
 تہا گیسو سے سیون زخم جگر کو کیونکہ
 وام میں آتی ہے جوشے وہ ہر صیاد کا مال
 ہے مرے دو دگر میں بھی وہی رنگِ بشوخی
 آئینہ دل ہو مرا اسپہ ہوشانہ دل غیر
 نہیں جلتا ہے کہیں سامنے کالے سکہ چراغ
 یارب اتنی تو رسائی ہو کہ غیر و نکی طرح
 عفو پر بین اگر رنگِ جوانی چاہے
 صفتِ موم ہوں سبہ تارِ شعاعی پیدا
 ہوں وہ دیوانہ کہ ماتم ہے مرا پر یونین
 رنج پہ گل کرتا ہے حلقو نسے مجھ کیونکہ پیدا
 اور چلے یا نہ کس طرح ترا طائرِ حسن
 ہے مجھ تاز نگاہ اہل تماشا کا مجموعہ

آفتاب کو نگر و کھاتے ہیں جو ہون تر گیسو
 خضر و الیاس کی ہے عمر ترا ہر گیسو
 جس سے اوس بت سکے بنے المیرے داوری گیسو
 جس طرح یار کے گرد رخ انور گیسو
 نقد دل کو نہ چرائے کو کیونکہ گیسو
 بوسہ زن اور کے ہوا ہے ہون جو زخیر گیسو
 خیر گدڑی کہ ہے گیسو کے برابر گیسو
 سیکھے کچھ اپنی گرہ سے بھی تو کھو گیسو
 کھدو لیتا ہے چھپائے تھ چادر گیسو
 کہ گرہ دگر وہ اور سکے ہیں سراسر گیسو
 دیکھا آنکھوں کو ترے دل مرا لپکے گیسو
 اور رکھتا نہیں شراب کا کچھ یہ گیسو
 کیا کون خیر نہاے بت خود سر گیسو
 جاے حیرت ہے قریب رخ انور گیسو
 مجھ سے بھی داد طلب ہوں وہ بنا کر گیسو
 تر کرے نامہ عصیان مراد ہو کر گیسو
 اک نظر اسکے جو دیکھے شہِ خواہ گیسو
 ناک کش صورت زنجیر میں کیسے گیسو
 صورتِ شاخ شکستہ ہے مرا ہر گیسو
 دو نو جانب ہے پرواز میں شہر گیسو
 ہیں کئی اور بھی گیسو کے برابر گیسو

<p>سود میں رکھتا ہے حلقہ سے برابر گیسو ہے عجیب نایاب میں خوشید کو دے مگر گیسو درمیان مصحف رخسار کو دیکر گیسو پاؤں پر پڑے ہیں جو اسے ترک شکر گیسو ہے یقین صورت زنجیر لٹک کر گیسو بیچ میں رخ ہے تو گرد رخ انور گیسو کہ ہر اک حلقے میں رکھتا ہے گل تر گیسو راہ شانے سے کہیں جب وہ معجز گیسو ہے کوئی تازہ طلسم او سکامہ تر گیسو ہوں پریشان جو ہوا سے وہ معجز گیسو پاؤں تک اسے جو زنجیر بنا ہر گیسو کیا نہ کہتے تھے سیر سیر پیر گیسو کس کو کسکو نہ بنائیں گے قلندر گیسو</p>	<p>بوسہ عارض گل رنگ کا انگارے شوق سایہ خورشید سے مرٹ جاتا ہوا محو حال کھینچنے کا فرہین ہوتی وجہ گرفتار ہی دل کس گنہگار کی کرتے ہیں شفاعت تجھ سے دعوے عشق میں صادق ہوں مجھے ماتم سے کیا تماشہ ہے کہ اک ماہ ہو دور انو نہیں گلشن رخ میں پھیر دیکھا ہے نرا اکسبل رشک آئینہ کو کس طرح نہ ہو دیکھ کے مانگ پھنس گیا چاکے جو وہ دل میں کبھی پھر نہ پرا مرغ بچانہ صفت کیوں نہ پریشان ہو دل اپنی الفت میں گرفتار ہوا آپ وہ شوق گو سیہ کار ہوں سر حلقہ اسلام ہوں سر نوڈاے ہوئے پھر نہ نہیں تہا مہر</p>
--	--

راکب و دش نبی کیوں نہ ہو ممتاز حکیم
 ہاتھ میں جاے غنائ دین جو ہمیر گیسو

عجیب تخلص مرزا محمد صاحب اسپر مولوی یوسف علی شاگرد جناب فیض آباد
 مرزا ویر صاحب اللہ تعالیٰ کے ہیں مولد و مسکن لکھنؤ شاعری کا شوق بہت رکھتے ہیں
 اکثر مرثیہ و سلام وغیرہ انکا تصنیفائے ہیں

<p>تازہ آفت کوئی لائیں گے مقرر گیسو سنبل باغ جہان سے بھی ہیں مجھ تر گیسو میرے آئینہ سے کمر نہ بھیجے باہر گیسو</p>	<p>بے سبب نہ خیمہ نہیں شوق کے اتیر گیسو دیکھ اسے دیدہ تر کس طرف زلف صدم اکا کل عارض پر نور سے دل کھتا ہے</p>
---	--

<p>اگر ہی ہے رخ مگر دے منہک بھولوں کی مشک تار کے نافہ سے ہوے ہوش ہرن زلف ہے چار پہ راہ کے آئینہ میں قید زنجیر میں کتا ہے وہ مہر و محکو زلف میں صاف نظر آتے ہیں تارے دکو باندہ کر خط کا لٹ سر پہ گیا ہے قاصر زلف کی چھائی گھٹا موتیوں کا منہ بڑا</p>	<p>عطر سے اوسنے کیے ہیں جو عطر گسیو دیکھ کر روشن پر ہی پر وہ مغل گسیو گر دھتاب کے رختے ہیں جوش گسیو رات دن چھوڑ کے خورشید و قمر پر گسیو یار جو گوتہ تھا ہے موتیوں میں گسیو اب نہ اوجھیں گے کبھی یار کے سر پر گسیو قطرے پتے جو سینے سے ہوئے تر گسیو</p>
---	--

اے حبیب اب نہ روان ہوگی طبیعت تیری
کشتی تجر تفکر کے ہیں لنگر گسیو

حاصل منشی مرزا آغا جان صاحب شاگرد خواجہ حیدر علی آتش متوطن شہر لکھنؤ
اکثر تصانیف انکے یادگار ہیں زمین رسا طبیعت عالی رکھتے ہیں شعر اچھا فوفاقی ہیں
عرصہ دراز سے اس مطبع سے تعلق رکھتے ہیں نسخ اور تعلیق میں خوش نویس بنش ہیں

<p>وہ جو بگڑے ہیں تو بگڑے ہیں سر اس گسیو ناز سے کھتا ہے دکھلا کے وہ دگر گسیو رات بھر رختی ہے اس وجہ سے اوجھن دکو جب تھک مینے عجب خواب پریشان دیکھے تھکڑی لانا تھیں اس جرم پہ بھنائی ہے یاد کا کل میں سر شام سے غش ہے محکو وہ بیان آیا ہے کہ کوس کی پریشانی کا خفقان دکھا مٹا اور وہ سودا ترما کسی بھلو میں کہو رات رہے تھے صاحب</p>	<p>کوڑے تانے ہوئے ہیں آج تو مجھ پر گسیو مارا قرار میں گے مجھے بیچ میں لا کر گسیو یاد آجاتے ہیں اوس ناہ کے اکثر گسیو شام سے یاد وہ آیا کہ شب بھر گسیو میں گنہگار ہوا یار کے چھو کر گسیو ہوش آئے جو شکھائے وہ موعظ گسیو آج بکھرے ہیں جو آئے رشک منور گسیو پے لیے مینے جو اوس شوخ دھو کر گسیو چولی مسکی ہوئی ہے اور ہیں اتبر گسیو</p>
---	--

سیری آنکھوں کے تلے ایک اندھیرا چھایا سنبل تر پڑی اوس چمن میں کیا کیا ترنم میں یاد جو آئے تو کجی جان مری آج گلزار سے کیوں مشک ملی پو آتی ہے یہ بھی سنتے ہیں کہ ظلمات میں سے آتے ہیں	وصل میں کچھ ہے جو اتر ماہ کے رخ پر گسیو آج اوس گل سے نہا ہے جو نہا کر گسیو کشتیے روح روان کے ہوسے لنگر گسیو کھوسے گلگشت میں کس گل سے منہ پر گسیو پار کے رخصتے تھا دیکھے کیونکر گسیو
--	---

اے صنم دور سے لیتا ہے بلا میں جامد
چوم لینے دے اسے بھر پیہر گسیو

روایہ

رحمہ تخلص مولوی محمد رحمت اللہ صاحب اور کچھ حال معلوم نہوا

ہوتے نصرائی جو ہیں دیکھ کے ششدر گسیو جب کچھ کر کبھی آئے ترے رخ پر گسیو جوش میں آئے گا جسروز تر ابر شباب بارش چشم مری دیکھ کے رخ پر اوس کے کیون نہ سود لیسے سیہ خجوتگی آرایش ہو انکی کیونکر میں شب نار سے نسبت لکھوں اڈر علی گاتر احسن اور بھی آئے دگر شباب ما تھہ غفا کی طرح آئی نہ دلبر کی کمر فرق و پیشانی جانان کو ہر زینت تجھے شکمش ہو ہی ہر شخص سیہ و لکھ نصیب ترے رخسار کو ہے شوکت شاہی حاصل جوش طوفان یم حسن تو وہ آفت ہے	کیا چلیا ہیں ترے اسے بت کافر گسیو ہو گئے صاف ہیں زب مہ انور گسیو کشتیے عمر کے بن جائیں گے لنگر گسیو اور بن جاتا ہے اک ابر کی چادر گسیو جب عروس رخ جانان کے ہیں زیور گسیو روشنی بخت سپہ کے ہیں مقدر گسیو طائر خوبی کے بن جائیں گے شہر گسیو گر چہ پھیلایا کیے جال مگر گسیو واہ کیا خوب ملا تجھ کو مقدر گسیو بند ہے جس طرح ترے جو زمین کچھ گسیو زیر پا تخت خط سبز ہے افسر گسیو جمعین آئے ہیں نظر موج سمندر گسیو
---	---

	زور دیکھینگے تری طبع رسا کا ہم راہ ہل یہ آجائیں گے جس روز سنہل کر گیسو	
<p>رہبان تخلص منشی دیا کرشن صاحب ولد گنگا بھشن صاحب قوم کاسیت سی پتہ وطن قدیم شاہ آباد حال وار دکنہ شاگرد لالہ موچی رام صاحب موچی تخلص شاگرد حضرت میان مخفی عہد شاہی مین راجہ الفت رائے بہادر شیخو الملک کی دیوانی کا سرشتہ با اختیار ماب نڈیٹ شیو دین صاحب کیل عدالت کے بیان منہری کا سرشتہ</p>		
<p>داخل وضع ہین کا لون کے برابر گیسو کھول د بھر خدا بھر سمیر گیسو ظلم عشاق پر کرتے ہین سراسر گیسو خود بخود ہو گئے پر خم ترے کیونکر گیسو ہو گئے روغن خوشبو سے بہت تر گیسو خال خط چشم دہن لب رخ انور گیسو پاؤں تک سر سے چھاپے ہین بدن بھر گیسو دل مرا لیکے ہوئے خوب دلاور گیسو سانپ بن جاتے ہین آئینے کے اندر گیسو مین پریشان ہوا ہو گئے اتبر گیسو</p>	<p>کھیے کیا کیجے گا اور برہنہ کر گیسو دم او لچھتا ہے پریشان ہوا جاتا ہوں باندھے دیجے تعزیر خطا وار ہین بھیہ شوق بھی بال نہانے کا نہیں ہے تجھ کو تیری ٹوپی مین ضرور آئے گا دھبا اگل ایک عاشق کا ہے دل سات ہین خواہاں اسکے طول اتنا بھی نگاہوں سے نہیں گذرا ہے اتوا درون کو بھی تا کا ہے خدا خیر کرے دیکھ کے کیوں نہ ڈرے یار دم آرایش شانہ کوڑے مین او لچھنے سے ملا کیا تم کو</p>	
	<p>کج ادائی سے ابھی پیش آئین کھدو پھلے ریحان کی طبعیت مین کرین گھر گیسو</p>	
<p>رہبان تخلص محمد عابد صاحب مدرس دوم مدرسہ حیدر گڑھ شاگرد غلام حسین صاحب قدر بلگرامی مولد مسکن انشا بلگرام ہے یہ غزل اس تذکرہ کے لیے بھیجی تھی</p>	<p>ماونج ہے تو ہین رائے کے برابر گیسو سورہ نور پڑھا کرتے ہین اوسپر گیسو</p>	

<p>مجھ کو معلوم بھی ہوتا ہے ہن ستمگر گیسو جب ہوا چلتی ہے یہ اور کے چھپا لیتی ہن جس کا دل چاہن چھپا لیں انہن تو ہے ہوا بار بار آتے ہن چہرے کو چھپانے کے لیے رنج کی تعریف میں اک بیت کما کرتے ہن کالے آکے جو زلفوں کی لہر کو دیکھین جو ہی حال رہا انکے اوجھلے ہن کا روز و شب ایک جگہ جسنے ندیکھے ہوں کبھی ہدایتوں سے ترے دیدار کا طالب ہن اتری پاؤں پر ہوا جس نے چھپسایا دل کو معجبت یار میں غلطیم و ادب سیکھ گئے</p>	<p>کاٹ کرتے ہن بھیہ خنجر کے برابر گیسو گرد کے روکنے کو آتے ہن ٹنٹھ پر گیسو جانتے سارے زمانے کے ہن منتر گیسو ایسے دیکھے نہیں سمجھتے کہین خود سر گیسو مجھ کو معلوم بھیہ ہوتا ہے ہن سخنور گیسو بل نکلیا میں اوٹھائیں جو کہین سر گیسو دل کو لیجا میں گے بھیہ صاف اور اگر گیسو دیکھ لے جا کے وہ اب رنکے برابر گیسو ہن در حسن کے بھیہ دو نو قلندر گیسو اپنے عاشق کو بچا تے ہن بھیہ زویر گیسو سر سے گھلتے ہن تو کرتے ہن قدم پر گیسو</p>
---	--

رہا کس طرح تیرا دیدار نہ مضمون گھون
مجھ کو ٹہراتے ہن بیڑ بھیہ اور اگر گیسو

ریاض تخلص منشی ریاض احمد صاحب متوطن خیر آباد بھیہ غزل اس تذکرہ کے لیے
بھیجی تھی

<p>نہیں رکھتے ہن لگے بال برابر گیسو تھی جو اپنے دل گم گشتہ کی حسرت باقی لوٹتے سانپ ہن دل پر مرے کیسے قاتل برق کو ابر سید میں جو ٹپٹیتے دیکھا شوق دیکھ وہ کرن مردک چشم سپید سر چڑھانے سے ترے خوف بھیہ ہن مجھ کو</p>	<p>نیکے آئینہ حور کے جو ہر گیسو دیکھتے یاس سے تھی ہم نہ خنجر گیسو ہم نعل شانہ سے دیکھے ہن جو اکثر گیسو ناز سے کھولے سے اوسنے بھیہ صغیر گیسو دیکھ پائیں جو کبھی دیدہ اختر گیسو آستین کا نہ بنیں سانپ ستمگر گیسو</p>
--	--

ازدو ہے کہ کرن خواہش گو ہر گیسو
 بہن طلسم نظر فتنہ محبت گیسو
 نیگے خنجر بیدار کے جو ہر گیسو
 دل دکھا دیتے بہن وہ روز دکھا کر گیسو
 ماتم دل بہن سیمہ پوش بہن بکیر گیسو
 سبزہ خط جو زمرہ ہے تو از در گیسو
 موج باد صبا ہوسخ گل پر گیسو
 پھر ننگا دے تو ذرا بھینسیر گیسو
 گھلگھلے تھے کبھی اوسکے سر بستہ گیسو
 دے رہے بہن دل پر در دین نشتر گیسو
 دل سمندر ہے تو بہن موج سمندر گیسو
 موج نہکت گل بہن وہ معطر گیسو

حسرت دیدہ و دل اشک تنہا تھرے
 کیا قیامت میں ربانی کے توقع کیجے
 نہ ہی کوئی دل بخشی کی خواہش باقی
 ہے یہ مجھ مطلب شب ہجر انکی مصیبت کھین
 وحشت آنا دے زندان ستم کا غم ہے
 دکھین اب کشتیہ جو رد کھائے کیا رنگ
 گھر کبھی میری سیہ سختی کا سایہ پڑ جائے
 کچھ تو ہو اس دل وحشی کو افاغوش سے
 آج تک عازر لیجا سے ہے خواب پیف
 اسے جنون صغوف میں کچھ کشکش جو نہ چھو
 آتش شوق سے ٹھری ہے یہ ضد باہم
 کیا اونچین سنبل پر پچ سے نسبت دیجے

عرش پرواز ہے آرائش کا کل سے ریاض
 بن گئے بہن نگہ ناز کو شہر گیسو

راستہ تخلص منشی مصطفیٰ حسین بارتیس بلہور وار و حال خیر آباد صاحب تالیف
 و تصانیف کثیرہ بہن انکو مہارت مرثیہ گوئی میں مثل مرزا دبیر صاحب و امیر صاحب
 مرحوم کے حاصل ہے نثر فارسی میں بے مثل نظم فارسی و قصیدہ گوئی جمیع فنون میں
 کامل میدان جمیع فضائل و مجاہد بکیر ان میں یہ غزل اس تذکرہ کے لیے ارسال کی تھی

اوڑ کے آتے بہن جو منہ پر ترے اکثر گیسو
 صاف جوازے دو پیکر میں دو پیکر گیسو
 نیگے آج کفن میں لاغر گیسو

اسے پری لائے کہا ہے پر شہر گیسو
 منزل سیر قمر ہے ترے رخ پر گیسو
 خود بخود جانب صبا دیکھنیا جاتا ہے

<p>منہ ہے تجانہ تمھارا بت اذر گیسو کیا ہے طل شب معراج پیہر گیسو جھوم کے آئے گھٹا کھول دے دلبر گیسو نوک ہر مو سے لگا میں گے جو شتر گیسو اوس گل اندام کے سو گئے جو معطر گیسو آتش حسن کے ہیں مرغ سمندر گیسو ستے ہیں آپ کے ہیں سلسلہ پرو گیسو دام میں لائے ہیں کعبہ کے کبوتر گیسو جھگو ہوتے نہیں افسوس میسر گیسو باندہ کے لائے ہیں ترکان شکر گیسو کیون پریشان ہو کم کس لیے اتر گیسو خطبہ پڑھنے کو اب آئے سر منبر گیسو اوس پیر پائے پسینے سے نہیں تر گیسو زلف محشوق سے ہیں آپ کے بھتر گیسو سو گئے جاکے کوئی کالا جو معنبر گیسو ابروے یار جو بھجو میں تو اژدر گیسو گرد زخار کیا کرتے ہیں چکر گیسو</p>	<p>مردم چشم پرستش میں رہا کرتے ہیں سرفرازوں نے چڑھایا ہے سرو پر اپنے سوسم بادہ پرستی کا سما بندہ جاسے خون نکلیا ہے گاشریان سرو سے میرے نافہ گل ہوشیم سحری کی جھولی اے پری کیون نہودنرات گئے نہ یقین پاؤں زنجیر سے کس طرح نکالیں قیدی حال منہ پر ترے صیاد ستم کشیں نہیں نہجہ شانہ کے کیا بخت ہیں اللہ اللہ شوخی چشم سید مست نہیں زلف نہیں او کے دام میں کیا آئے ترا سودا فی نقش محراب جو ابرو ہے تو منبر بینی گلشن حسن میں ہے اوس پیر جی سنبل پر سنبل گلشن فردوس کہیں ہم کیونکر نہ ہر باطل ہوا بھی سانپ بنے پانی کا سود یوں سے نظر آئے نہیں جانبر موتے گردش بخت سید کی ہیں بلا میں ہم پر</p>
---	---

نظر لب شہیدہ حیوان ہے وہی ایراج

راہ ظلمات کی چوٹی میں سگندر گیسو

رخصت تخلص منشی موہن لال صاحب شاگرد دیوان دیا کرشن صاحب

ریحان متوطن قدیم لکھنؤ

<p>بل کی کیا لیتے ہیں ہر بار اوٹھ کر گیسو سادہ و منھوں کے لیے بنتے ہیں زبو گیسو خوش دماغوں کو نہ فرخو ب ہو کو نکر گیسو سکشی کر سہ ہیں بل کھاتے ہیں طاری میں چشم بد و رو بہ بال نکالے اچھے پچھترتی ہے تو اس سے بھی زیادہ ہوگی دور نگارہ کے طالب کی سیہ بختی ہو میری وارستہ فراچی سے نین واقف ہو اسکے ہر بال نکالے ہیں زبا نین اپنی راہ باریک جہت کی بنائی اسنے بت ترے سامنے کس شکل کو لیکر ہوگا صورت مار سیاہ او سنے بہت بل کھایا خیریت راہ رو دن کی نین ہوتی معلوم کج ادائی کی صفت سب میں نین ہو سکتی</p>	<p>حال میرا ہے پریشان ترے اتر گیسو طوق بن جاتے ہیں گردن میں لشکر گیسو مشک سے خوب ہیں عین سے ہیں بچتر گیسو انپا دنیا میں نین رکھتے ہیں ہمسر گیسو طائر حسن جوانی کے ہیں شہر گیسو بڑھتے بڑھتے ہوئے شانوں کے برابر گیسو جلوہ دکھلائیے چہرے سے مٹا کر گیسو جال میں لاتے ہیں دیکھوں مجھے کیونکر گیسو کس طرف لیکے جے سانپ کا لشکر گیسو رخ خدا حسن کا او سکا ہے پیمبر گیسو سخت حیرت ہے کمان باسے گا بچتر گیسو ہر عصب سے ہو اسانپ کا شتر گیسو بام پر آج وہ بیٹھے ہیں بن کر گیسو دل کو کس طرح گرفتار کرے ہر گیسو</p>
---	--

سنبل باغ جنان کا ہوا رخصت کو یقین
کھولے اوس گل نے جو گلشن میں موعظ گیسو

رولف ز

زید تخلص سید احمد صاحب بکرامی اور کچھ حال انکا معلوم ہوا

<p>گل خسار معطر میں معبر گیسو جب تو یوں جھومتے رہتے ہیں برابر گیسو بل کی لینے لگے تجھ سے بھی ستمگر گیسو</p>	<p>چہرہ گیسو سے سوا چہرے لیے بڑھ کر گیسو چشم میگوں کے قریب آتے ہیں ڈر گیسو سر چڑھا کر انہیں مغرور کیا خود تو نے</p>
---	---

کیون ترے کانوں پر چھتی نہ کون بانہی کی
 گیسو دن پر جو دھڑے دست نگارین تھے
 تم جو سر رکھ کے مرے ماتھے پر سو جاتے ہو
 رخ ترا سورہ و الشمس سے از سر تا پا
 کفر و اسلام میں کچھ فرق نہیں رہتا ہے
 کیا پریشان ہے مجموعہ خاطر مسدا
 اوڑھ چلین چشم کے آہو جو ترے کیا ہر عجب
 ہو گیا ہے رخ سیمین سے ترے پیچہ ہر دوش
 انکو بکھرا کے عجب لانا ہے تو ابرو تک
 دیکھ کر مینے کہا خوب ملے دو نو وقت
 یاد گیسو میں جو طہرائی طبیعت پر تھی
 ترے قامت سے بڑھتے ہیں شمشیر بکر
 شیشا گانک کو جو لکھتا ہوں بجا لکھتا ہوں
 رخ ہے قرآن تو آیات ہیں وہ حلقہ چشم
 لنگھ کر رہے اگر مانگ تو بھونکے تل میں
 کیا پریشان ہوئے دیکھ کر اپنا مہر
 واہ کیا پار تھا سطلین سے اللہ اللہ
 سامنے کالے کے جلتے نہیں دیکھا ہر چراغ

نکل آئے ہیں مجھ دو سانپ بنیں ہر گیسو
 ماتھے اٹک رہیں تو دودھ انکے گیسو
 استین کے ہیں مرے سانپ مقرر گیسو
 ہو گئے سورہ واللیل سے اس گیسو
 جب قرین ہوتے ہیں خسار کے اگر گیسو
 دیکھ کر کچھ ہوئے تیرے سمندر گیسو
 دو نو بازو میں لگے ہیں صفت پر گیسو
 اسلئے سانپ خزانہ کا بنا ہر گیسو
 دیکھ کر کٹ جائیں گے ظالم نہ خنجر گیسو
 ملنے جلنے لگا رہے جو ترا ہر گیسو
 سانپ کی طرح سے لوٹے مرے دل گیسو
 شب بیدار کی درازی سے ہیں بھر گیسو
 ہو گئے مملکت حسن میں خود سر گیسو
 اور دلیل کی تفسیر سے اس گیسو
 ابرو یار جو بچھو ہے تو اثر در گیسو
 اب تو آئینہ سے رہتے ہیں نگر گیسو
 جو م لیتے تھے محبت سے پیہر گیسو
 پھر ترے رخ کو ہیں گھیرے ہو کیونکر گیسو

اونکی نیکی دمان دیکھ کر بتو اسے زید
 بنگے خال رخ پریمٹ کر گیسو

رویس

سبح تخلص عالیجناب امیر الدولہ سعید الملک راجہ محمد امیر حسین خان صاحب بہادر والی
محمود آباد و الیس پریڈنٹ انجمن ہند جناب راجہ صاحب ششم الیہ دام اقبالہ
حصول لیاقت علوم زبان انگریزی و عربی و فارسی و جودت و ذہانت خلقی کے سوا
سوز و نطبیت نازک خیال شیرین زبان جادو بیان بھی ہیں کیسے کیسے عمدہ شعر
تصنیف فرمائے ہیں ایک دیوان اپنی تصنیف ہے

<p>عجب ہیں ترے اے خاصہ داور گیسو مشک ترے بھی ہیں اوشو خاکِ محتر گیسو نہ چھپا مجھ سے تو اے ترکِ ستم گیسو مشک چین بیچ ہے پھانِ غبر سار کیا ہے ابر نار یک سے محتاب نکل آے ابھی کیوں نورِ رشک کہ میں فرشِ زمین تریوں کنیا انھیں بھی ہوسِ مومے میان لانی ہے حیف لیلے تو سنوارا کرے زلف کو دام سانپ آئینہ دل پر ابھی لہرا جاے عاقبت بوسہِ رخسار و گلو لینی لگے شوقِ شامِ اودہ و صبحِ بارش جیسے اڑ چلا بہرہِ صباحت کا سینہ زلفوں سے آج بھین ترے عاشق کی چھٹی جاتی ہیں میری زلفوں کی قسم کھاتے ہو میںے مانا ہو گیا مانع دیدار خدا ابر کرم مست ہو جاؤں نہ کیوں دیکھ کے عشاق کو</p>	<p>رخ جو کعبہ ہے تو ہیں کعبہ کی چادر گیسو نحیرت بوسے گلستان ہیں معطر گیسو فرج کر ایک نظر اپنے دکھا کر گیسو سنبل باغِ جان سے بھی ہیں محتر گیسو دیکھ لو تم مجھے گری آج ٹھا کر گیسو اور بخواب ہوں تجھ سے سرستہ گیسو آگے ہیں جو کمر تک ترے بڑھکر گیسو اور محبوب کے رہیں خاکِ سین الکر گیسو دیکھ لے خواب میں تیرے جو سنگد گیسو اے پری دیکھ بہت تیرے چڑھے سر گیسو دیکھ لے چھوڑے جانان کے برابر گیسو طائرِ حسن کے حقیقین ہوئے شہیر گیسو رقص میں دیکھ کے بھرے ہوئے زخیر گیسو یہ تو بتلا دو خدا ہیں کہ ہمیں گیسو وہ جو کھولے ہوئے آیا دم محشر گیسو چشمِ سگوں کے بھرے رکھتے ہیں ساغر گیسو</p>
---	---

سحر گفتا ہوں غزل اور اسی میں کہ مجھے
لیلے طبع دکھا دیتی ہے اکثر گیسو

رحمیں گیسو سے چمک رخ سے معطر گیسو
دم ہوا ہو گا نہ دیکھو بگا جو دم بھر گیسو
بہنچ لین دیکو نہ کیوں نہ ترے دلبر گیسو
اب بھی کچھ ایکو ہے یا دیکھ سب لگے
بسکہ ہے مصحف رخ وقف نظارہ درت
ان بلاؤں سے خدا ہی دل عاشق کو بچا
بال بکھر اسکے جو دست کرے بارہ کشی
ایسا راکب ہے شہنا کہ غناں کے بدلے
بھول جاتی اوٹھیں پھر گیسو یوسف کی شہیم
روکش آئینہ ہے روئے مصفا تیرا
جاؤ گا صورت دیوانہ خدا کے آگے
آج گلشن میں بھی خوشبو کی ہوا بندہ جا
فوق کیا گر رخ روشن او سے ماتھے آیا
ہو انسان ہیں یقین ہے کہ جنوں ہوا
زخیرہ بکھر نیکی اسطرح جو اسے رشک پری
کسکو دون کسکو ندون گنتی ہو اس فکر میں
متصل صبح ملک ہے ہوا بھی شام ختن
مجھے دھڑکا ہے کہ اوچھین نہ کہیں پر خرام
خوش گل کی مجھے پروا نہیں ہوتی شہل

داندہ مشک ختن خال ہے غنہ گیسو
طا تر روح کے بن جا میں گے شہر گیسو
جشیم صیاد ہے اور دام معنہ گیسو
بوسہ لینا و اوہ رخ سے طفا کر گیسو
رکھتے ہیں سورہ والیل کو از تیر گیسو
فتنہ حشر میں آنکھیں سبب گیسو
سایہ زلف سے پیدا کرے ساغر گیسو
خود ترے ماتھوں میں دیتے تھے پیر گیسو
سو نگہ لین کر ترے یعقوب مہر گیسو
دام حیات نظر آتے ہیں سرا سر گیسو
یاد آتین گے جو تیرے دم محشر گیسو
کھول دے چہرہ بہ الیشوخ سمن بہر گیسو
ایسے پائے گا کہان محشر گیسو
گر پر نیا د بھی سو گھنیں پھر معطر گیسو
مجھ کو دیوانہ بنائیں گے مقرر گیسو
طالب اک دل کے عیہ دونوں برا بہر گیسو
رخ بہ لٹکا ہے جو وہ آئینہ بیکر گیسو
ایڑیوں تک ترے چھوٹے ہیں پتھر گیسو
عطر سے آپ بسا دیتے ہیں دلبر گیسو

گلستہ سخن

۴۴

ہیں گھسبان جمال رخ دلبر گیسو	چشم عاشق سے وہ کیوں اسکو چھپا کر رہیں
انہ افسون نہیں جلتا ہے مجھ وہ افعی ہیں	سمجھ بانین گے بھلا کیا ترانتہ گیسو
<p>سیاح تخلص منشی میان داد خان صاحب نائب و مصاحب جناب نواب گھسبان داد خان</p> <p>سورت حضرت غالب کے شاگرد ہیں اور نہایت طبع اور ذکی و فہیم اور بانداز</p> <p>اور صاحب کمال ہیں اکثر جلسوں میں آپ کا کلام سنا گیا اور سامعین کو محفوظ و مسرور</p> <p>کیا شعر و شاعری سے آپ کو ایک خاص مناسبت ہے اور طبیعت آپ کی نہایت ہی</p> <p>لطیف اور ظریف و اضع ہوئی ہے بذلہ سخی آپ کی بات بات میں پیدا ہے سیاحی</p> <p>آپ کو اکثر شوق رسا ہے تخلص کی بھی یہی وجہ تسمیہ ہے بعض صحبتیں آپ کی یادگار ہیں</p> <p>چنانچہ تین ہزار سال کا عرصہ گزرا جب آپ تقریب و سیر و تفریح لکنؤ میں تشریف</p> <p>لائے تو اک بہت بڑا شاعر آپ ہی کی وجہ سے لکنؤ میں ہوا تھا جسکی طرح کچھ بھی</p> <p>سچ اس مہر نے زمین سے کیا آسمان مجھے ہا اس زمین میں آپ نے نہایت خوب</p> <p>نخل لکھی تھی جو سیر سیاح ایک رسالہ ہے او میں مندرج ہے طرح حال پر بھی</p> <p>آپ نے مندرجہ ذیل نخل تحریر فرما کر عنایت فرمائی ہے جو واسطے ضیافت</p> <p>جمع ارباب سخن کے دیج ہوئی ہے</p>	
<p>دیکھتے تو کتنا پریشان ہے ترا ہر گیسو</p> <p>پاکے مہری کو ہوا اور بھی شہد گیسو</p> <p>عشکر می ماتھ میں ہے پاؤں میں لنگر گیسو</p> <p>حلقہ امت عاصی کا پیس گیسو</p> <p>اسنے قیدی کا بڑھا دیتے ہیں گیسو</p> <p>باغین کھو لو نہ تم زیر صدف ہر گیسو</p>	<p>مجھے پریشیا کو جنس دوش بہر گیسو</p> <p>دل پیران نے کیا بھنس کے اوسے بھی حیران</p> <p>کس قدر چمک لالا کے مجھے جگر ہے</p> <p>حق پرستوں کو بنی ہے جو تھارا جگر</p> <p>پاؤں میں پڑتی ہیں ہر روز نئی زنجیریں</p> <p>قمر کوین پر نہ دم سیر بلانا نزل ہو</p>

<p>سہ قابل پہ جو دیکھے تیرے چہرے گیسو بن گیا یا دینین خلخال لٹک کر گیسو چہرہ دن بھر ہے تصور میں تو شہ گیسو تغریہ خانہ میں رکھے ہیں ہر ابر گیسو دام تھے ہو گئے گلہ دم سے بڑھ کر گیسو</p>	<p>ہوں وہ سہل مری آنکھوں میں اندھیر چھایا زینت حسن ہوئی اور زیادہ دم زریب بس اسی شغل میں گشتے ہیں سرے لیل و نہار خاتم اس دل پر دروین کثرت سہنین قید جا کر جو ہمارا دل پیر داغ ہوا</p>
---	---

<p>بوسہ او میں رخ کاٹے وصل میں کیا ایستہ چھا گئے ایسے کہ ہیں سد سندر گیسو</p>	
--	--

<p>خواب میں بھی نظر آ جاتے ہیں آنکھ گیسو گیسوے حور سے ہیں یار کے بھتر گیسو چھوٹ کر رخصت ہوئے اور مہر گیسو آٹے سے رخصت ہوئے اسے ترے کیونکر گیسو خط ترا مشاک نشان او معشر گیسو سانس کم نہیں کچھ اسے دل مضطر گیسو کس کے ماتم میں یہ کھوسا ہے تیرا گیسو آپ نے آپ پر ہمارے ہیں سر پر گیسو اس طرح چھائے ہیں گرد رخ انور گیسو یوں ہی چھوٹے رہے عارض چوم گیسو در نہ وابستگی دلو نہیں سر گیسو اور ادھجھائے ہیں خاطر کو بچھ کر گیسو</p>	<p>آپ جسد نیسے گئے محکوم کھا کر گیسو گو نہ بن جائیں حجاب رخ دلیر گیسو گل سے تشبیہ سے مشک سے ہوا و سکو شال نارسائی نگہ عشق کی پیچھے بھی ورنہ لذت وصل کہاں غش سے ہو کیونکر جنت کھیل سمجھے ہوئے بیٹھا ہے تصور انکا خر و دہ مرگ قریب آج سمجھتا ہوں اسے دل عشاق بھی لیکر نہ گیا بل اُنکا ہاں جس طرح سے گرد مہ کامل آجاسے اب نظر میں مرے اندھیر جہاں ہوتا ہے آپ ہی کا ہی یہ گیسو کہ ہے دام خاطر وجہ بربادی ہے عشاق ہے آرائش حسن</p>
--	--

<p>دل مجروح بھینسا ہے کہیں میرا کہیں ورنہ ستیاچ ہوئے تو عین کیوں تیرے گیسو</p>	
---	--

سلیمان تخلص جناب حسین علیہ السلام صاحب عرف مجھے صاحب مختلف نوم نواب ناظم مرشد آباد کا ہی
بھیر غل بغرض اندراج گلستہ جناب مستطاب معطی القاب شجاع الملک آصف الدولہ
نواب محمد زین العابدین خان صاحب بہادر رئیس مرشد آباد نے ارسال مطبعہ فرمائی تھی وہ ہذا

اگے جب تری آنکھوں کے برابر گیسو	پاسے مردم میں پرے پیرایاں بن کر گیسو
چارچاند آئے افشائے لگاے اوکو	روشنی دین نہ کہیں اے مہ انور گیسو
بوسہ مانگا جو کبھی وصل میں اونسے پیئے	ہاز سے اپنے حشائے گلے ہنس کر گیسو
سانپ لوٹیں نہ کلیجے یہ ہمارے کیونکر	جب نباشیں ترے اغیار سنگر گیسو
وصل میں ہکورا مشغول ہی تا بہ سحر	اپنی آنکھوں سے ملے یار کے شب بھر گیسو
خاتہ کعبہ میں جب طرح ہے سنگ اسود	دل عشاق میں کرتے ہیں یونین گھر گیسو
چمن حسن میں تیرے ہیں برابر دونوں	قد صنوبر ہے تو سنبھل کے برابر گیسو
اے صبا آج تری بوکا ہے کیسا عالم	یار کے آئی ہے شاید مرے چھو کر گیسو
نفس عمارہ کا تابع نہواتا اے بت	مار صحاک نہ بن جائیں لٹک کر گیسو
آتشیں رخسار سے عکس پڑا جب نہ پھر	حلقے حلقے تھے بنے صورت احرار گیسو
سر چڑیا ہے بہت تو نے انجین اے ظالم	بیخ ابرو سے ستم ڈھائیں نہ بن کر گیسو
خیر ہو دیکھیے پھر کہہ بلا آتی ہے	آج نکلتے ہیں غضب کے وہ بنا کر گیسو

اے سلیمان وہ ہم حسن آصف زینت
کشتے شانہ کو بن جائیں نہ لنگر گیسو

سرو تخلص سید کاظم حسین رضوی بن سید ظفر علی حسین رضوی از خاندان
سید خضر خان رايات اعلیٰ محکمہ تمویز ہندوستانی سلطنت دے کے آپ لائیکو
چلے گئے تھے چار شپٹ تک اس خاندان میں سلطنت ہندوستان کی قبضہ
و تصرف میں رہی یہ صاحب شاگرد محمدی حسین خان آباد کے ہیں

<p>ایک دیوان اور ایک رسالہ علم قرات میں تالیف کیا ہے</p> <p>ہیں مگر آئینہ سد سندر گیسو منزل ملک عدم کے ہوئے رہبر گیسو کھینچے لینگے یوسف کے برادر گیسو دام ترو پر بچھیا ہے ہن سر اسر گیسو پھانسی دیوین کے ہزار و گوہر گیسو ہاتھ سے اوستے پھوڑے جو نہا کر گیسو رخ پر نور دکھاؤ تو ٹھٹھا کر گیسو کیون نہوں سورہہ والیل کے ہمسر گیسو کبھی تو اسے دکھا بھی سب گیسو ابرو سے یار جو عقب ہن تو ارد گیسو گلشن دم میں سرسبز نہوں کیونکر گیسو ہیں مگر جھکر گرجان کے برابر گیسو ہیں مگر طول شب ہجر مقدر گیسو تیر خزان ہن اگر اس کے تو خیر گیسو</p>	<p>رخ شفاف سے تھمتے ہنیں دم بھر گیسو مگر کیا دیکھ کے میں چاند سے رخسیر گیسو کبھی ہو جاتی ہے زینت بھی زینت کا سبب مرغ دل عاشقوں کے چھلتے ہن خود جا گے ایک دن عاشق جانیاں سزا پائیں گے مشک نافہ نہا ہر ایک حباب دریا ہم بھی مشتاق ہن موسیٰ کی طرح جلوہ کے رخ روشن پہ تو دل الفجر کا ہوتا ہوگان نامہ بر کھنا زبانی کہ پریشان ہوں کمال نچھلکے ہیں کہ جانبر ہو کوئی مودی سے ظالموں کو نہ کبھی چھو لیتے پھلتے دیکھا دل سے جاتا ہن زلفوں کا تصور دم بھر عشق زلفوں کا مرے دلمین سد جتنا ہر قتل پر عاشق جانناز کے تیار ہن یہ</p>
<p>ہو گیا ظالم دل اپنا گرفتار سرور دام کی طرح نظر آئے جو رخ پر گیسو</p>	
<p>سرو و تخلص مولوی سرور علی صاحب شاگرد مولوی غلام حسین صاحب قد ریلگرامی کے ہن مولد و سکن انکا محونا ہے ضلع خیر آباد جھنڈل سرائے کوئی بھی</p>	<p>میر اسود امیری اور جھن ہے ترا ہر گیسو کیون معطر نہ کرے ہنم ترا ہر گیسو</p>

<p>کون کہتا ہے کہ میں آپ کے سر پر گیسو آج وہ شوخ کھار اکیا دن بھر گیسو مار ضحاک سے مودی میں بھیڑ بھر گیسو آئے رخسار پہ جب آپ کے اور کر گیسو جب نہانے میں پریشان کرے دل گیسو شب تاریک میں یاد آگئے اکثر گیسو کیا نہ کافی تھے سلاسل کی عکبہ پر گیسو یاد وحشت میں جو آئے وہ معطر گیسو اوس پر یو شکر نہ کہاں چھوڑے میں جو گیسو چھو کے آئی ہے مگر اون کے معطر گیسو</p>	<p>طاہر دل کے لیے دام گرفتار می ہے کتنے دیوانے ہوئے کتنے ہوئے سودا می بے گنہ لاکھوں کو ہر روز دسا کرتے ہیں ہمیں چھپتی بھی کئی چاند گھراہلی میں سوچیں دریا کی نظر آئیں مجھے بنیا سانپ روزِ فرقت میں ترسے رخ کار باز کد دام پابہ زنجیر کیا کیوں ترسے سودا می کو ہو گیا دشت جنوں خود مجھے صحرائے ختن آ کے اسلام سے خود کفر ہوا ہے شامل کیا نسیم سحری آج مسکتی آئی</p>
--	---

وحشت دل سے بیا با ہمیں نکل جاتا ہوں
 یاد آتے ہیں جو اوس شوخ کے سر پر گیسو

سچہ تخلص مولوی محمد عبدالمجید صاحب ابن شیخ غلام مینا سجاد صاحب ساحر ساکن
 قدیم قصبہ کاکوری فی الحال ناظر محکمہ سیٹی مجسٹریٹ لکھنؤ کے ہیں داری بھی تھے ہیں
 سچہ ناول اس تذکرہ کے لیے ارسال کی تھی

<p>بگئے آئینہ ناہ کے جو معطر گیسو اب تو ناگن کی طرح اوڑتے ہیں با پر گیسو خوب سیدھے ہوئے شانے سے اچھک گیسو خال اسید ہے دود سر چہر گیسو آج پوشاک معطر ہے معطر گیسو ہے سر چاہہ ذقن دام کعبہ تر گیسو</p>	<p>آگئے عارض تابان پر جو اور کر گیسو دل کے ڈسنے کو بلاہن بھیجے سنگ گیسو کج روی سخت فرا جون سے نہیں چل سکتی چشم بدور کہ جگر ہے رخ آتش رنگ بوئے گل بن کے زمین پر نہیں کھٹے جنم بڑھکتی زلف شکار دل و عشی کے لیے</p>
---	---

چشم ساغر ہے سوا و خط ساغر گیسو
رات بکھرنج ترا یاد آتا ہے دن بھر گیسو
سنگہ دکھاتا نہیں وہ شمع منفذ اگر گیسو
گر میہ حسن سے ہیں رشتہ گو ہر گیسو
دوش پر خانہ بدوشوں کی طرح گھر گیسو
صورت غنچہ سنبھل ہے ترا ہر گیسو
سوج نکھت سے لیے پھرتے ہیں نیکھر گیسو
لائے گا خواب پریشیاں میں مقدر گیسو
بڑھتے بڑھتے کہیں ہو جائیں نہ اُرد گیسو
فوج اسلام وہ ہے کفر کا لشکر گیسو
سطر ہر شعر کی بارہ باقی ہے سنگر گیسو
شفقت میں ترے گیسو کا تو مجھ پر گیسو
یا گئے روز ازل بخت سکندر گیسو

زلف آنکھوں پہ جو دیکھی تو مجھ سے بوجھا مضمون
روز ہجران شب فرقت مری تقدیر میں ہے
جلو چھین نہ روز کی صورت نہ نا
اے پیشانی سے زلفوں میں عرق کے قطرے
عمر وارستہ لبس کی ہے بنا کر اسنے
عشق سے کلبہ تاریک میں اندھیر کیا
ہر ادا ہے تری قائل مرے جی کی دشمن
چھین غفلت میں بھی دلی نہ محبت جھکو
دیکھ اچھی نہیں بھیہ نشو و نما مودی کی
ہیں مقابل جو خط مصحف رخصت زلفین
سلسلہ زلف کے مضمون کا دکھاتا ہوا اثر
ہو گئے قید محبت میں پریشیاں دو لون
ہر گھڑی آئینہ رخ کا تماشا ہے نصیب

کم نمون سانپ کے منتر سے مضامین تیرے
باندہ ہر شعر میں اسے سمجھ سخنور گیسو

سالم مختصر ایک صاحب کا ہے اور حال مجھ سے معلوم نہوا
مر گیا دیکھ کے میں عاشق مضطر گیسو
ایک چھکین میں خونریزی کے جوہر کیا کیا
جان اوڑھ جاتی ہے اس بل میں بھینچ جاتی
کہیں کل جگ میں نہ آجائے زحل کا دورہ
جب سراپا شب تاریک میں یا و آتا ہے
جان مخدوں کے لیے نیگے اُرد گیسو
تیرے مرگان ہیں نیگہ تیغ ہے خنجر گیسو
بیگانہ میں ملک الموت کے شہر گیسو
سر پر رکھنا نہ کرو اپنے او لشکر گیسو
آسمان ڈھاتے ہیں تم کا مری سر پر گیسو

<p>بچانسی تھے ہن مرے حق میں او بھگ گیسو بکھرے آتے ہن نظر جب ترے رخ گیسو حشر میں او سنے قیامت کا دکھا کر گیسو ہو گئے اصل علاموں سے سب گیسو رخ تراکعب ہے تجا نہ آؤر گیسو مری آنکھوں کو بنے سد کندر گیسو بن گئے ہن مرے اعمال کا دفتر گیسو</p>	<p>جان دیا ہوں جینوں کی پریشانی سے عاف ہو جاتا ہے تیجا نہ گمن کا دھوکا سب کو سودائی بنایا نہ مانوف حساب جان و دل سے ہے فدا ساری خدائی اپنے حق نے اسلام کو مربوط کیا کفر کے ساتھ وہم نظارہ خسار ہوا سے اوڑ کر عمر بھر گزری ہے او بھن میں کاؤکی</p>
--	---

پہچ میں جب سے سید بختی کے آئے سالم
روز اک طرفہ بلالائے ہن سر پر گیسو

سلطان تخلص نواب اشرف الدولہ محمد سجاد علیا انصاحب بہادر خلع
چھوٹی شلہ اوی نواب افسر ہو بگیا صاحبہ دام اقبالہ تریں گمنوٹا گرد
تدبیر الدولہ منشی مظفر علیا انصاحب اسیر

<p>حال عشاق سے بھی بڑھکے ہن ابھر گیسو دونو مصرع نظر آتے ہن برابر گیسو پاؤں پر او سکا جھکے ہوئے ہن گیسو شب بھران سے ہن ظلمت میں برابر گیسو کچھ تو دھوئیں گے مرے خوف قدر گیسو کیسے حوروں نے چھپائے تہ چادر گیسو کسے دھوئے پھ لب خضر معنبر گیسو کب سمجھتے ہن او سے اپنے برابر گیسو پھر کے باز میں گے مرے قتل پہ خنجر گیسو</p>	<p>کیا پریشان ہن ترے اسے سدا گیسو سطح حسن میں تیرے نہیں دلبر گیسو عذر کچھ کرتے ہن شاید کہ مری جان سے بار مائل کے میزان خرد میں دیکھا ترسینے میں نظر آتے ہن گرمی کے سبب کہ وجہ حشر کے دن میرے گناہوں کی ڈھیر عطر غریب کے جو شیشہ نظر آتے ہن حباب بل کی گلزار میں سے سنبھل گلزار ہزار ناخنوں سے مرے ماتم میں جو نوچیں دیال</p>
--	--

لاہکان سے وہن تنگ کا رتبہ نہیں کم انہی کے مجھیں کو کچھ لازم ہے دل عشاق کی کہیچی ہیں جو شکیں کسکر تیلیاں کوئی نہ سمجھے کہ پیم ہیں سنگ سیاہ چشمہ آب بقا جاہ و قن ہے تیرا	قد رین ہیں شب معراج پیسیر گیسو مجھ پریشان سے عبت کھنچتے ہیں گیسو اسکا تمیازہ بھی کھنچیں گے نہ ضرر گیسو ہو گئے جگہ مری آنکھوں میں تیرے گیسو صورت پر وہ ظلمات ہیں یکسر گیسو
--	---

سانپ کو نہ کرے سینے پر کوئی سلطان
یاد آتے ہیں شب بھر میں یکسر گیسو

کون کھتا ہے کہ بھڑے ہیں رخسیر گیسو عشق گیسو میں ملا مصحف رخ کا بوسہ تیرگی دور ہو گیسو کا جو باندھیں جوڑا حورین کھتی ہیں پیم ہر بار ترے گیسو کھلتے بندھے ہیں بکھرتے ہیں سنو ترے پیرام ہم سلیمان ہوئے صاحب کی آنکھوں کی باکر چاہتے تھے بھی ہیں ہم پر کوئی دیوانہ ہو پچھانتے ہیں ابھی پھندے میں دل و نشی	سماعت تخلص لالہ بخت بہادر خلف منشی شمس الدین صاحب تخلص شمس الدین صاحب جام وارون فرہ عارض خط سانسیر گیسو لائے اسلام میں عاشق کو پیم کا گیسو ذکی ہورات وہ بکھرتے ہیں پور رخسیر گیسو سنبیل بانع جنات سے بھی ہیں پیم گیسو کیا نہیں رنگ بدلتے ہیں پیم گیسو آپ کلا سے پری جب سے ہے پیم گیسو سہانپ چندل پہ لنگ دھتے ہیں پیم گیسو جال پھلا میں گے بے شبہ پیم پیم گیسو
--	---

ہو گیا مجھ کو بھی سودا مگر اون بالوں کا

دلین او بھن ہے سماعت تیرا گیسو

رویف کش

شاعر تخلص سید فضل حسین صاحب خلف جناب منشی سید فضل سونگ
صاحب واسطی شاگرد جناب تدبیر الدولہ منشی سید ظفر علی صاحب اسمیر

کیا پریشان ترے رخسار میں دلبر گیسو
 آئینہ لیکے بنا اسے مرے دلبر گیسو
 دس کے گئے جھکو ترے یار معتب گیسو
 حور و علمان کے بھی ایسے نہیں دلبر گیسو
 کریم میں ساری خدائی کو معطر گیسو
 صبح مہیا ہوئی جب ٹہکے پیشانی سے
 باغ عالم میں پھینچو شب کوہین دیکھی نہ سنی
 مشک چین نافہ تانا سے نسبت غلط
 قتل عالم کو کیا کرتے ہیں کون جرن ہوا
 عطر عنبر کی مہک کرے سے خوش آؤ گی
 چھوڑ کر پردہ ظلمات کو آتا نہ کبھی
 پہنچے کیا زلف و پری بجھ کر اے گیسو یار
 نقطے خورشید پہ ہیں یا ترے عارض میں خال
 کس کو میں سانپ کہوں کس کو کہوں انبی
 چشم انصاف سے دیکھے تو فلک بھی پرکے
 حق عشاق میں کثر دم ہیں دم آتش
 عمر بھر خراب پریشان نظر آئے گا اوسے
 دوسرے افشان کے درشنہ نہیں باکوسے
 بال کھوسے ہوئے آؤ گے جو تم روزِ خرا
 ہو مطلق یہ بیان مختصر استخوان سخن
 کیون ترے گھر میں نہ عاشق کی عاقبت

نرم کی نرم بنا دیتے ہیں شمشاد گیسو
 دل پریشان ہے ترے دیکھ کے استر گیسو
 ہے یقین دل کو کہ کاسے میں مقرر گیسو
 کسی انسان کے کیا جھیسے ہوں بھڑ گیسو
 سنبل باغ خیابان سے بھی میں بھڑ گیسو
 ہو گئی شام جو آئے ترے رخسار گیسو
 جھنے اے گل ترے سو گھم میں بھڑ گیسو
 گل صفت سے زیادہ ہیں معطر گیسو
 نہ تو شمشیر میں اے ترک نہ خنجر گیسو
 جسے سو گھم میں کہیں تیرے معطر گیسو
 دیکھ لیتا جو کبھی تیرے سکندر گیسو
 حور صفت کے نہ ہوں گے ترے ہمسر گیسو
 ماہ پر ابر ہے یا میں ترے رخسار گیسو
 رخ انور پہ تو دو دنوں میں برابر گیسو
 کہ زحل جسے بھی سیای میں ہیں بڑھ کر گیسو
 دنگ شانے سے لگاتے ہیں برابر گیسو
 جیسے اکبار بھی دیکھے ترے دلبر گیسو
 توڑ کر لائے ہیں یہ جو رخ سے اختر گیسو
 ہونگے برہم زن نہ گمانہ محشر گیسو
 ہیں کہ میں زندہ کیے خضر سے بڑھ کر گیسو
 ہیں شمشاد ترے ترے اس کے اندر گیسو

دن کی شب ہو گئی تو کچھ نہیں سکا عجیب	رخسہ اوس ماہ نے چھوڑے ہیں مغیر گیسو
شاہراہ اس سے زیادہ تر کیا وصف لکھے	
ہیں مسیان جہاں سے ترے بھتر گیسو	

شوقِ تخلصِ شیخ مراد علی صاحب شاگردِ منشی سید فضل رسول خان صاحب دہلوی

میرے ہاتھ آئے تو ایسے ہوئے اتر گیسو	موجو بھنسن گئے بخیال میں کیسے گیسو
بیربان تو نہیں بیشک بن سخنور گیسو	بید ہیں کھتے ہیں حالِ دل مضطر گیسو
دام میں لائیں گے عاشق کو مقرر گیسو	بی طرح بیٹھے ہیں وہ آج بنا کر گیسو
بڑھکے آئیں جو گلے تک ترے دلبر گیسو	پھیر دین میرے گلے پر ابھی خنجر گیسو
افت زلف مسلسل جو رہے گی یوں	طوق و زنجیر بچاؤں گے مقرر گیسو
دونوں عارض ہیں ترے سوز و دہسار	دونوں ہیں سوز و اللیل کے ہمسر گیسو
کیون نہو چال سے اوس شوخے محشرِ ربا	قد قیامت ہے تو ہیں فتنہ محشر گیسو
کیون نہ اؤ کو شبِ معراج سے پھر دن	جب قدر سے ہوں قدر میں ہر گیسو
نقشِ حاصل کا اثر دل نے کیا جب پیدا	تب ہو سکے جذبہ دل سے مجھ میں گیسو
رہزنی کرتے ہیں سودا نہیں صفا باقی	لوٹ لیتے ہیں وہ بازار دکھا کر گیسو
کاٹ تلوار کا کرتے ہیں مجھ ابرو کی طرح	فرق رکھتے نہیں کچھ بال برابر گیسو
جانتے ہیں مجھ اوسے کعبہ مقصود مگر	روز کرتے ہیں طوافِ رخِ دلبر گیسو
بے سبب دل نہیں عشاق کے اذنیار	کچھ کچھ پڑھتے ہیں اوس شوخے فخر گیسو
ہو گئی صبح مٹی رخصتے جو زلف مشکین	پھر ہوئی شام جب آئے ترے خنجر گیسو
عشق میں ابروئے خدا کے کھائی تلوار	چھانسی پائی جو نظر آئے مضطر گیسو
شام سے آکے دبا تی ہے سیاتِ صبح	چشمِ عاشق میں پھر کرتے ہیں خنجر گیسو
کیون نہ خوش ہوئے معطر ہوں دماغِ عشاق	نافہ مشک ہے یا موجہ بھنسن گیسو

گل شاداب ہن عارض تو ہے گزشتہ چشم خار دیتے ہن گلو نکو بھی تمھارے عارض موجہ کھٹے ہن اوس شوخ سے حال عاشق عکس آئینہ میں وہ دیکھ کر تہن بخت خاک برباد ہوئی کسکی کہ پایا پھر عروج	قد صنوبر ہے تو ہن شاخ صنوبر گیسو دون کی لیتے ہن سنبل سے بھی اکثر گیسو کام ہر کار و نکا کرتے ہن مگر سر گیسو تیرے اچھے ہن تباہیامرے بھتر گیسو کچھ تمھارے قطر آتے ہن مگر گیسو
---	--

سنبل مشک سے اے شوق بہا نقص شبہ
سنبل باغ خیال سے بھی ہن بھتر گیسو

شفیقہ تخلص جناب سرافراز علی صاحب شاگرد جناب تدبیر الدولہ علی صاحب
منشی مظفر علی صاحب اسیر

چاند سے منہ بہ چھوڑاے مہ نور گیسو سر چڑھایا ہے بہت اپنے امی جان پران میرے مرنے سے رہی ایک زینت باقی سانپ سا لوٹ رہا ہے مرے سینے پر جواہر بانجھیں سنبل ہی انکو ٹہرے دعوے ہن جان بچے نظر آتی نہیں خالق کی قسم بال پڑ جائے گا آئینہ دل میں میرے دھوپ ہے تیز ابھی آئے ہو جاتے ہو کمان قید زندان میں ہوں یا باد میں زخم ٹپے مجسا دنیا میں نہیں کوئی پریشان خاطر بال بھر بھی نہیں کانٹے کی طرح چھوٹا ملین دیکھی میری شب قدر قتل کی سیاہی کی جو سیر	سچ میں لائے نہ عاشق کو لاک کر گیسو بل ٹکی خال شینو سے نہ کیونکر گیسو دو ہی دین ترے دونوں ہوئی بھتر گیسو غیر نے اوسکے بنائے ہن مقرر گیسو چھوڑے دوش پہ او رشک گل تر گیسو زہر میں حق میں مرے اے بہتر گیسو خیر اگر تیرے سنوارین گے معشر گیسو ٹھہر صاحب ہن پسینے میں بہت تر گیسو دیکھوں لائے ہن بلا کیا مرے سر گیسو حال اتھر سے جو دیکھ میں وہ ابتر گیسو دونوں بونگہ طر سے ہن برابر گیسو عرق شرم میں کیا کیا ہو سے تر گیسو
---	--

لوگ اور ترقی ہوئی مانگوں کا نیکو شبہ چلنے لگتی ہے اسی وقت مری سسر اوٹھی بال چٹ لٹینے میں سپٹ کے نیچے جو دبے چھوہ اوس ترک کا ہے یا کوئی میلان ہوا مانگ سے اوسکی ہوا جلوہ نما بہن سطور کون فرخ آج گرفتار بلا ہو دیکھین کون ایسا ہے کہ جا کر نہ وہاں چھین جائے اسے زہر ہے رتبہ سچین کہ عید کی روز قل کرتے ہیں یہ کس طرح مجھے حیرت ہے پاؤں تک پہنچے تو چلنا تھمیں مشکل ہوگا	کل کے آجائیں گے جسے فرماؤ پیر گیسو وکیتمائیں جو نہیں آپ کے دم بھر گیسو خواب راحت میں جبے ہار کے بستر گیسو میر جو لشکر کی سیل پہا میں تو لشکر گیسو وہ نو حاجب بہن نشان ہار کے زخیر گیسو بے طرح اوسکے پیشانی میں ہوا پیر گیسو کشور حسن میں ہے دام بلا ہر گیسو اپنے ماتھوں سے بناتے تھے پلمپ گیسو پاس رکھتے ہیں تلواریں پنج گیسو صاف بن جائیں گے زنجیر کا لنگ گیسو
--	--

مشہوریت اس کے سوا اور کسے کیا تھو لفظ

سنبھل جانے حیا سے بھی ہیں بھتر گیسو

شاو اب تخلص منشی زکین لال صاحب متوطن نوابخ کا پور ملازم محکمہ
بندوبست ضلع کانپور مدت دراز تک اس مطبع سے عینہ خوشنویسی میں تعلیم رہا
پچھنے غزل اس تذکرہ کے لیے بھیجی تھی

آپ بل دے کے سنوار ہیں جو بکسر گیسو ہیں تو مہن نامہ تقدیر سے بڑھ کر گیسو رخ روشن سے بنے صاحب کشور گیسو حسرت زلف میں دم تن سے روانہ ہوگا مانگ میں کہ ہے یہ سینہ و کافشہ ظالم سر کے بھل بھان کر چشماں پریشان ہوگا	آفتین لائیں گے کیا کیا ہونے سر پر گیسو کچھ بول دیں گے ہمارا نہ متھار گیسو سیکھے آئینہ سے آئین سکندر گیسو کشتی عمر کو تو جابائیں گے لنگر گیسو سامنے کھینچ کے آئے ہیں پنج گیسو روش ناز سے وہاں کھائے جو کھو گیسو
---	---

<p>صاف بجائے خطِ حلقہ سا غر گیسو خطِ جانان ہے خضرِ موجہ کوثر گیسو کیا عجیبے جو بنجائین مجھے ہر ہکر گیسو را نکو یاد مجھے آتے ہیں اکثر گیسو اتشِ رخ سے ہیں گریہاں سمندر گیسو پیلے دکھلائے تو ایسے مہ انور گیسو طائرِ روحِ رداں کو ہونے شہر گیسو کہیں بنجائیں نہ تیجائے آذر گیسو بھر عشاق جو ہو جاہل پھس گیسو دوڑ پڑتے ہیں وہیں دو نو پر ابر گیسو</p>	<p>دمِ مینوشی جو آجائے خیال کا کل چشمہ آبِ بقا چاہِ ذوقِ آبِ عرق جلوہ کا کل محبوب سے غش آئے اگر شامِ کسب سے رستا ہے خیالِ رخِ پار زلفِ محبوب میں پھر کیوں آدھو کی موت سامنا چہرہ پر نور سے کچھ سہل نہیں حسرتِ زلفِ مین کیونکہ اور دن سوچوں صاف ہر سے اور میں لفظِ حلقہ میں لکھوں گوشتِ محبوب میں پیغامِ زبانی کہیں دلِ عاشق کی جھلک بھی جو کبھی باقی رہے</p>
--	--

خسک ہوتا ہے لہو نافہ کی صورتِ شاو اب

یاد آجاتے ہیں صدم وہ معنہ گیسو

شکوہِ نخلِ آغا شکوہ صاحبِ شا اگر نسیمِ دھلوی متوطن لکھنؤ خوش باتیں
حکومتِ حضرت سلطانِ عالم و احد علیشاہ شاہ او وہ کے ملازم ہیں یہ
غزل اس تذکرہ کے لیے بھی تھی

<p>مرے چہرہ پہ نہ زلفین ہیں سر گیسو سامنے آؤ نہ لکھنؤ نہ گیسو اس زمانے کی ولی ہیں نہ ہمیر گیسو ہر گھڑی بچھو لے ہیں مجھ سے گھر گیسو اک خدائی سے بگڑتے ہیں یہ کافر گیسو نہ میں ابرو نہ میں برشتہ متقدر گیسو</p>	<p>آپ بل کرتے ہیں کیا جھکو دکھا گیسو بالِ ٹیر جاہلین گے آئینہ دل میں لکھوں عقدے کھو لو گناہِ ارون اگر اوجھ مجھے ایسے روکھو نئے یہ حیرت ہوئے گی کیونکر بل بے وحشت کہ کسی سے نہیں بنتی دوز جھکو کس بانجھ بل ہو گا بنا کے کوئی</p>
---	---

وہ او دھر کھینچے ہیں ہار دین اپنی نہا آپ کٹتے ہیں پہ کٹتے نہیں دیتے گردن قطع امید ہوئی بال بھی سلجھانے سے کس طرح سانسے جاؤں کہ ہزاروں بل ہیں ٹھوکر پین کھائیں او جھک کر چسپاں جان جب نظر کیجے پیدا ہیں ہزاروں شکنیں منہ صرصر بہ دیدار ہے پھر برہم ہیں گوشتالی سے بچے بعد فنا بھی صد شکر	کس کشاکش میں پڑے ہیں ہر شکر گیسو دست قائل سے ہیں لپٹے نہ خنجر گیسو رکھ لے یار نے کانون کے برابر گیسو گھورتے ہیں مجھے تیور سی کوٹ پھا گیسو اتنے بڑے جاتیں مرے خالق اکبر گیسو آستینوں کو چڑھائے ہیں کبھی کبھی گیسو کیا غضب ہوگا اگر آگے نہ پھر گیسو سر اوٹھایا مرا قاتل نے پلڑا کر گیسو
--	--

کہتے ہو جاؤ نگار تو نہ مرے بال شکوہ
سانپ کا تین جو چھوے ہوں کبھی اگر گیسو

شوقِ تنہا جناب سے طباطبائی القاب عالی خاندان رئیس ابن رئیس نواب
فضل علیخان بہادر عرف لاٹولہ صاحب نمبر۶ نواب اقتدار الدولہ بہادر شاہ گروہ منشی
امیر اللہ تسلیم مولد و مسکن لکنئو شعر گوئی کا نہایت شوق ہے عالی طبیعت ذی فہم ہیں
جناب مجددی نے پھر غزل اس تذکرہ کا لکھ بھی تھی

نل کے مرگ دم یاد معشر گیسو اک بگر جانا فقط یار پہ سوخوف نہیں یاد میں ادسکی نہیں عاشق ناشاد کو بہن اٹھیں نہ ادنی سے چھینس جا رہا ہے اگر کجست حلقے حلقے میں گرفتار ہے دل ہے پنهان مہر روز قیامت رخ روشن تیرا مرغ ہی جھک کر قیامت نظر آجائے گی	لکھتے عمر روان کو ہو سے لنگر گیسو وصل کی رات یگر جاتے ہیں اکثر گیسو سانپ کی طرح سے لہراتے ہیں دل گیسو مرغ دل کے لیے ہیں وام مقدر گیسو وام میں پائین کھلے دوش کے اوپر گیسو تیرگی میں شب بیدا کے برابر گیسو جب وہ کھولیں گے مری لاشیہ اگر گیسو
---	--

<p>ہو گئے اب تو ترسے قد کے برابر گیسو حنر و مشک سے بودیتہ ہن بڑھکر گیسو جسے منت نہ رکھے پارے سر پر گیسو ہوشمین لاتے ہن وہ جھک سگیا کر گیسو کیا کمون رکھتے ہن اعجاز ہم پر گیسو اپنے کاٹے کانہیں رکھتے ہن نہ تر گیسو بوسہ کس طرح سے لون رخ کاٹا کر گیسو مثل افنی کے ہے خوشوار تر ہر گیسو کاٹ دی وصل کی شب اسنے بنا کر گیسو سینے سلجھاے ہن اولچھے ہوئے اکثر گیسو لائیں گے سر پہ بلا میرے مقرر گیسو</p>	<p>جب کرتک تھے بلا لائے من کیا کچھ کم تھے وصل میں سو گئے ہن جیسے کوئی اور سے پوچھے طائر دل مرا دس دس سے اولچھا او سمین غش جب آتا ہے مجھے دیکھ کر صورت اونکی مار ڈالیں جو بگڑ کر تو جلا دین بوسے مار ڈالا اسے الفت ہوئی جسکو اونکی مار گنجینہ حسن و ستم ایجا دہن یہ مار ڈالیں گے مجھے ایک ہن کافر دونوں تیرہ بختی مری دیکھو جو ہمیں بھی ہوئی بات بھی بگڑی ہوئی اپنی بنا ہی لوگا خون کس طرح نہو جھک سونور کر اکدن</p>
---	---

کعبہ رحنا ہے سید پوش حج کیا اسے شوق
 او سنے رخسار پہ چھوڑے جو مغرب گیسو

رولف ص

<p>صبر تخلص منشی ستیارام صاحب شاگرد شیخ امیر اللہ تسلیم دیوان سرکار نواب محمد تقی خان بہادر تخلص افسر دام اقبالہ مولد مسکن لکنؤ شاعر اچھا کہتے ہن</p>	<p>دست رنگین سے جو سلجھاتے ہن اکثر گیسو کم نہ اولچھن ہوئی او سکی او سے نینائی کی تری زلف کی تقلید بہت سنب نے بوسے آئینہ رخسار کے لیتے ہن دمام یوں ہی دل دسنے کو کچھ کم نہ تھے یہ بارہ</p>
<p>خون عشاق کا کرتے ہن سر اسر گیسو میں نے سلجھا بہت یار کے شب بھر گیسو پر نہاے نہ بنے بال برا بر گیسو واہ رکھتے ہن عجب ت سکندر گیسو اور بھی تم نے کیا تھر نب کر گیسو</p>	

<p>ایک لکے دو نونے کر باندھی ہے یہ وہ مودی ہیں کہ گانا نہیں چننا چکا اس قدر بار نہ چھوڑو کہ نازک پر سرسبز قاتل عشاق ہے وہ قتلہ دہر کیون بناؤں میں ترے بگڑے ہو بالوں کو سانپ کی طرح سدا لوٹتے ہیں چھاتی پر</p>	<p>خدیہ گہ کا کل بچان توڑ ٹھٹھ گیسو سانپ پالے ہیں کہ ہیں سر پہ تیسگر گیسو پاؤں پر گر ہی گھٹتے ہیں مقرر گیسو تیغ ابرو ہیں قرہ تیر ہیں خنجر گیسو نہ مزاج دل نازک نہ مقدر گیسو چین لیخے نہیں دیتے ہمیں دم بھر گیسو</p>
--	--

بل کیا کرتے ہیں دوزخ جانان پر
 کہتے ہیں منہ چڑھے اے صبر معنبر گیسو

صہولت تخلص فاضل مقام کامل طمطم مقبول بارگاہ کم نیری ناصر الاسلام
 مولانا محمد عمر صاحب مولد مسکن رام پور وارو حال لکھنؤ فی الحال مطبع میں
 صحیفہ کتب عربیہ فرماتے ہیں مولانا صاحب انصاری نسبا خفی مذہباً صاحب
 مشرباً ہیں ہر علم میں قدرت نام ہر فن میں ملکہ عام رکھتے ہیں

<p>انچنان گشت ایس رخ انور گیسو نیست افتادہ خزار قد و بر گیسو بسکہ در تیر گئے بخت من آور دفرغ گر بسنبل کدہ از ابر بہاری پیدیت یاد میا بہ ہوا دارے تانا عبات خالشن آئینہ از کوکب بخت اغیار در صبر یاد صبا چسیت ہوا را باطل تیر بخت زحل از اثر شش منیر خیزد از ناردخان لیک لیک کشش اینجا</p>	<p>کہ خوش آتش جانشور و سنب گیسو سر بر افراختہ از قتلہ محشر گیسو طالع تیر گیم کرد منور گیسو دو دآہ دل بتیاب سر سر گیسو در نہ ہر دشت و چین کرد و موطر گیسو پے یا حوج نظر سد سکندر گیسو کہ کند عجو خود آشفقتہ مضطر گیسو زوہ داغ حسدش در مہ انور گیسو روید از راس نہ از عارض احمر گیسو</p>
---	--

<p>از پے فلک فلک آید لنگر گسیو بسر شک عدم زد سر ہمسر گسیو گوزر هر موی تنم ساخته نشتر گسیو مشت خاکم زره بزرگ ادب بر گسیو طرفه ترانیکه عذارش خورشید گسیو کشته کرد آتش و بگذاشته انگر گسیو چیز را زل که نیکنده بخش گسیو پے سخن عدم تا خسته شکر گسیو سوئے ظلمات ضلالت شده رهبر گسیو تا نسا زور خطا بر هم و مضطر گسیو نزد ارباب نظر آید محور گسیو رهبر خادۀ کفر است و همپا گسیو که تشییع است قلم گسیو که ز تقصیر سواد دل آذر گسیو که ز حال سپیش مور سپهر گسیو</p>	<p>خو استم من که کنم غرق بطوفان شکر بسر لعل رخاں کرد جلوس اجلال رگ جاکم چو سنان در غم روشن خاست ایک از جان صبا گرد و بر آرم که فشانند ظلمتش حاجب انوار عذارش گردید لمعه از زلفش ز رخس بر من تافت چو سلاسل که ننید اخته بر قامت یار نار و روشن بیان سلسله جناب عدم سبزه خط به لبش خضر ره آب حیات دود آیم برین راه هوا را بر سبت چونکه از مرکز عالم به محیطش پیوست حافظ مصحف رخسار و پیاش از کفر گاه ریزد برین رنگ سجود و غلط گاه از طول حمل صورت ریش زاهد گاه چون یل دمان حمله بر شخصه پرد</p>
--	---

باش از دست خود دست و گریبان صولت
که ز تشویش تو شد مضطرب و شش گسیو

<p>آپ کو خضر سمجھتے ہیں بھٹک کر گسیو خاکساری سے چڑھا لیو وہ سر پر گسیو شکل تصویر وہ خود اور متحیر گسیو گر کرے باد صبا بر ہم و مضطر گسیو</p>	<p>آپ سے سبزه خط کے جو برابر گسیو گو کہ جاروب کش خاک قدم ہیں داکم دیکھ کر جلوئے آئینہ رخ کو اپنے نفس باز پسین دل بسمل بن جا</p>
---	---

گو جانکا میں مجھے بعلین پہ لکھوں، اندر سیر
کئے ہیں تیرے گئے طالع عشاق کا حال
وہاں تو ظلمات پڑی سنگ روہ بھیات
میں تو محروم بغل میں ترے اڑ کر گسیو

فرط غفلت سے فغانِ دل صولت نہ سنا
گو شمالی پہ ہیں آمادہ سمٹ کر گسیو

صاحبِ شخص جناب مولوی محمد عبد الصمد صاحب وکیل عدالت دیوانی و رئیس ضلع غازیپور
شاگرد جناب مولوی محمد عبد العظیم صاحب شخص بہ حاضری تھے غزل اس تذکرہ کے لیے
بذریعہ خط کے ارسال مطبع کی تھی

لے ہی لیتے ہیں دل عاشق مضطرب گسیو
قل کار کھتے ہیں عشاق کے جوہر گسیو
میں تو جب ہاتھ لگانا ہوں بگڑ پڑتی ہیں
گسیو سے سنبھل فردوس پرین بھی دیکھے
جو نہ پا مال ہو گردش میں نہ دالین جسکو
مشک ماننے کیے خاک کف پا سے بقدر
دشمن جان میں کوئی اور کوئی دل آزار
پہ پیچے یہ کسی روز سہیختون پر
کیا ہی لپکا جو پڑا ہے انھیں خون نیر کا
دیکھو اس کہت جان بخش کے مجھ کو
سمجھے ہم پھیل کے سوا میں بغل میں جیل
کر خم سے ہیں صیاد کینیا گاہ او دل
پہچ میں سنبھل ترخم میں ہیں افحہ بلا

اے دل آرام غضب میں تری دگر گسیو
گو چھری میں نہ کٹاری میں نہ خنجر گسیو
دست مشاطہ سے بن جاتی ہیں کیونکر گسیو
کب ہیں وہ آپ کے گیسو کو برا بر گسیو
سر خڑپے میں صفت جرج سنگر گسیو
اب خطا و ارتقا کے میں سر سر گسیو
ابر و یار میں سفاک سنگر گسیو
کیا ترے دل کی طرح ہو گئے تیگر گسیو
نہ تو بر بھی میں نہ ہیں تیرے نشتر گسیو
سارے اعضا میں معطر تو مفسر گسیو
ساتھ سونے میں جو بکھرے سہ سب گسیو
دام او لچھائے میں میں فوج میں خنجر گسیو
رنگ میں مشک سیہ بو میں گل تر گسیو

دھیان ک گیسو ڈنکا سینہ پر داغیں ہے تیرے گیسو کو نہ کیوں شکستیا آج دو دو دل اپنے بھی بڑھ جائیں کہیں کر سکتے	اُدھر سے ہیں اے گل ترچھو تو کی جاوے گیسو جان آئی جو تنگھا یا وہ مغرب گیسو موندھوئے تاب کر لو پچھے ہیں بڑھ کر گیسو
--	---

کو چہ آبدورفت نفس غیبی ہے ای صحنہ نکست جان بخش سے وہ ہر گیسو	
---	--

صغیر تخلص چھوٹے خان صاحب مولد مسکن گنٹو شاگرد جناب افضل الدولہ سید
افضل علی صاحب بہادر ابن جناب تدبیر الدولہ دیرال ملک منشی مظفر علی صاحب

چار یاری نہ بنائیں مجھے کیونکر گیسو سلسلہ دیکھ کے میں دونوں جہان کا سمجھا شہر ہے کس قدر زلف سے ماتم خانہ دیکھتے ہی انھیں اڑ جاتا ہے اور لقا سحر پر آئے اگر بھان متی کی صورت نکشہ سے میں ہوا وصل کا سامان شکر جو رو کو توجہ کرے اپنی کینز میں طلب بت ترے چہرے سے چہرے کو ملائیں باغ سرخ موباف جو چوٹی میں پڑا اس گل کے چہلے غیر و کو چراو سینے لگا دزد جہا	چار منت کے ہیں اوس طفل کے سر گیسو جلوہ افروز ہیں گیسو کے برابر گیسو کہ علم خانہ بجانہ ہیں تو گھر گھر گیسو طائر پوش ملائک کے ہیں شہر گیسو پر کبوتر کو کرے پر کو کبوتر گیسو ماتھے میں اوسنے دیے پتی ہی سانگ گیسو لائے رضوان ایسے جنت سے پکڑ کر گیسو ایسے شہر نگ کہان پائین کچھ مجھ گیسو کیسے اترے ہوئے جانے سے باہر گیسو دڑے اک روز لگائیں گے مقرر گیسو
--	--

قید میں دوہری بلاؤں میں ہوا مفت صغیر مری شامت کہ چھوے پینے مقرر گیسو	
---	--

رولف ص	ضو تخلص سید آغا علی صاحب متوطن کا پتور تلامذہ جناب سبطا علی القاب
--------	---

نواب سید علی حسن خان صاحب بہادر و نسا شعرا چاہتے ہیں بغیر اس کے کہ کیسے بھیجی تھی

<p>بل کی اب لینے ہیں اور اسے بھی سر کر گیسو اوڑھ چلے اور بھی مجھے وہ بنا کر گیسو مختصر ہونے پر مجھ میں ستمگر گیسو وصل کی رات جو آجاتے ہیں منہ پر گیسو بل کی عشاق سے لیتے ہیں مجھ کو گیسو انتہا انکی ملے گی نہ کسی صورت سے باڑہ پر آئے ہیں اب نام خدا جو ہے انکی خوشبو سے کسی دن جو محو ہو باغ وصل کی رات بسر ہو گئی زینت میں دھندل اپنے جاے میں نہ پھولا میں سداؤں اسدا دیکھ لیتا ہوں تو کچھ جان ٹھہ جاتی ہے کسی صورت سے نکلتی نہیں قسمت کی کجی دُرخوش آب میں قطرے پھینک پانی کے روز روشن نظر آ یا شب تاریک مجھے کم سنی کا یہ سبب ہے کہ وہ ڈرجاتے ہیں زینت یار سے اس روز قیامت ہو گی دم فنا ہو جو کبھی بال ہو بیکان کا رشک عیسے لب جان بخش تحکم اعجاز</p>	<p>ایسے بے پاک ہیں چڑھنے لگے سر کر گیسو اوس پر نیا دے حق میں ہونے شہر گیسو پڑھ کے لائیں گے قیامت کوئی سر کر گیسو لطف سہرے کا دکھاتے ہیں محو گیسو ہو گئے ہیں بہت ان روزوں پر گیسو ہو گئے ہیں شب فرقت کے برابر گیسو قتل کیونکر نہ کر میں صورت خنجر گیسو نذر مانی ہے چڑھاؤں سر منبر گیسو کسی تدبیر بھی سلجھے نہ او کچھ کر گیسو ہمارے روز ہوں گردن کا لیٹ کر گیسو کشتے عمر کو ہو جاتے ہیں لنگر گیسو سچے رہتے تھیں عشاق سے دم بھر گیسو تم نہائے تو بنے رشتہ گوہر گیسو اوڑھ کے آئے جو ہوا سے کبھی زخمیر گیسو دیکھتے ہیں اگر آئینے کے اندر گیسو ایک عالم کو بگاڑیں گے سنور کر گیسو رشتہ جان کے برابر ہوں نکیونکر گیسو عارض یار ہمیں بہن تو قبر گیسو</p>
--	---

دور سے دیکھ کے احوال پر نشان اے صلو

بل کی لینے لگے کچھ دوش کے اوپر گیسو

روایف ط

طرز تخلص لالہ کنج بہاری لال صاحب عرف راجہ خلف رائے رام دین صاحب
شاگرد رشید لالہ منشی دہر صاحب مہمت پھر شاگرد رشید منشی منیر دلال صاحب
متخلص بہ زار کے ہیں مولد و مسکن لکھنؤ

بل کی لین اہل دول سے نہ بھیہ کیونکر گیسو
رنگ لائے ہیں سید ہو کے وہ دہر گیسو
آگیا ناک میں دم چھوٹے ہی مشاط کا
ہے بیجا یار کو مجموعہ کہوں خوشبو کا
بد معاشوں سے اگر رابطہ نہیں ہے انکو
سر چڑھا جو ترے اے یار ہوا سر گردان
بل کی لینے مگر اے یار دل و دہش کے
شوق میں عید کے اندر سے سنو نانا کا
زلف کی طرح کمر او کی بھی بل کرتی ہے
یا دگیسو میں پیرون داو دی وشت میں لگے

موتیوں سے ہیں گوندھے اونکے سر سر گیسو
کالے کھتے ہیں ہلا کے ہیں سنگر گیسو
جنگا جہاں ہوئے اونکے اولچھکر گیسو
خال رخ مشک اگر ہے تو ہیں عجب گیسو
صورت گنچہ پھر کیوں ہیں یہ ابتر گیسو
مثل عاشق ہوں پریشان نکتہ گیسو
صنکری نیکے ماتھوں میں لپٹ کر گیسو
آئینہ لیکے بنایا گئے شب بھر گیسو
بڑھکے آجاتے ہیں جب اونکی کمر گیسو
ہو دین زنجیر مرے حق میں مقرر گیسو

دیکھیے طرز جو ہوا کی چمک بالون پر
آب گوہر سے وہ دھوئے ہیں مقرر گیسو

طالع تخلص بابونچاب رائے خلف منشی جھپکن لال صاحب مرحوم زمیندار
ضلع ترمہٹ و موطن موضع گھٹوں پر گنہ پر نسا ضلع مذکور وارو شہر عظیم آباد
پٹنہ دیوان سرکار جناب راجہ درگا پر شاہ صاحب متخلص بہ شاد والا دودمان
مہاراجہ رام نارائن بہادر ناظم صوبہ بہار پھر خزل اس تذکرہ کے لیے ارسال کی تھی
ناشا اللہ پھر کیا تیرا موطر گیسو

<p>کیا کروں وصف کہ کیا ہے ترادگر گسیو لب ہے آنکھوں سے زخاں سے خسار و نئے سورج گرھن کا گمان ہووے منجم کو ابھی عکس تاج مرصع سے بھیم ہوتا ہے گمان آج کیا ہے کہ پریشانی ہے چھریسے عیان کیون او داسی ہے یہ بشرہ پہ کھو حال ہی کیا دست ریس ہے ہوا روض سما کی دوری بھی خطا اپنی ہے خود کردہ رایان علاج بال کھوئے نہ لب بام تم آؤ ہرگز</p>	<p>سنبلستان ارم یا کہ مغرب گسیو سب سے خوبی میں تر جا ہے ترانہ گسیو رخ خور تاب سے ملجا بین جو دم بھر گسیو دشت ظلمات میں ہے معدن گوہر گسیو کیون سراسر بھیہ نظر آتے ہیں انہ گسیو رنج فق رنگ ہیں کیون اور ہیں ابتر گسیو آپ کے یانوں تو ہیں آج فلک پر گسیو خود نشیمان ہوں پڑھا کر تجھے سر گسیو کمین بن جائیں نہ اوڑ جائے کوئے گسیو</p>
--	---

کیا اولٹ پھیر ہے کیا شان خدا ہے طامح
شانہ گسیو یہ بھی شانے کے او پر گسیو

روایت

مہرور تخلص شاعر نازک خیال منشی شیخ ظہور حسین صاحب این جناب
منشی علیم اللہ صاحب فارسی و عربی و انگریزی دان مرحوم و مغفور شہر گرد
رشید جناب تدبیر الدولہ منشی مظفر علی خان صاحب بہادر اسیر

<p>قصیدہ شیخو نمین ہیں اوس خط کو ملا کر گسیو آئینہ ہے وہ رخ صاف تو جو ہر گسیو آئے اعجاز پہ جہدم وہ فسونگر گسیو گل شبوسے زیادہ ہیں معطر گسیو ویکھیں اوس آئینہ رو کو جو مکر گسیو سیرہ کیا مال ہے سنبل کی حقیقت کیا</p>	<p>کشور دل پہ چڑھے ہیں مع شکر گسیو کیون نہوں لائق تحسین کند گسیو کبھی موسیٰ کا عصا ہو کبھی آرد گسیو ساجر مشک ہیں سوداگر غنہ گسیو رکھیں سر سبز صفت او سکے قدم گسیو خط جو دلس مٹیں یہ بھاری تو سو گسیو</p>
--	--

عین وعدے پہ چاہ رخ روشن ہو کر
 خوف کیا کچھ نہ مفرح کا تصور اسکا
 حسرتیں یوں دل صد چاک کی نگاہیں
 لینے پایا نہ بلا میں شبِ صلتِ ہمیات
 ہم ہیں دونوں کے غلام احمدِ صحت کی قسم
 لامکانِ دہنِ باریں پائی ہے جگہ
 بیخدا تجھ سے پھرے ہیں تو بارے پھر جاوے
 پاؤں سے اونکے نہیں غیر نہیں آنکھیں
 تجھ ایشک طوفان سے بچا یا کیسا
 خد سے ناشاک سر پر مڑھ چھپکین تو سہی
 خوب پوئین لیا و لکھو تماشا کر کے
 و لکھو کس طرح سے تابو میں بچہ کرتیا ہے
 سرگندے مین جولی بارے منہ جونی
 لمعہ عارض تابان نے اوڑایا ایسا
 کھ کے رستی شبِ صلت چھ ڈرایا جگو
 خاک پر پھیلے یا موے شکستہ کی طرح
 سود میں حلقوئیں رکھتا ہو مگر کیا حاصل
 لاکھ شانے نے بگاڑا بھی بنا یا بھی مگر
 خوف ہے خرمین دل پر نگرا میں بجلی
 سحرِ عید سے بھترے جبین روشن
 طاق مسجد میں سرشامِ جلاؤنیں چراغ

اور ڈھانے کا قیامت دمِ شمشیر گسیو
 مار آبی ہے مری آنکھوں کے اندر گسیو
 جیسے شانے سے نکلے ہیں مہم گسیو
 رھکے دستِ ثنائین او کھکے گسیو
 ہے بلال او نکا اگر خیال تو قنہ گسیو
 عرشِ اعلا کی بھی چوٹی سے ہے بڑھکے گسیو
 توبہ توبہ نہ خدا میں نہ مہم گسیو
 ہاتھ رکھ کر ہی کھدے مہم سر پر گسیو
 ہیں ہما ز دل عشاق کے لنگر گسیو
 میری آنکھوں نے وہ شرکان مری سر پر گسیو
 بالکا بجا منتی کا ہے فسو مگر گسیو
 جانتا ہے نہ کوئی سحر نہ منت گسیو
 آگیا موج میں اپنے لب کوثر گسیو
 ننگے طرہ تاجِ شہِ خا و ر گسیو
 چھٹ گئے ہاتھ سے گھبرا کے برابر گسیو
 اس دل زار کو شانے نے بنا کر گسیو
 نہ سخن دان نہ سخن گو نہ سخنور گسیو
 حرفِ شکوہ کبھی لایا نہ زبان پر گسیو
 چھانے ہیں ابر کے مانند ہوا پر گسیو
 ہے فضیلت میں شبِ قد سے بڑھکے گسیو
 مگر مہم شبِ ہجران کو کرین سر گسیو

کیا صفا فی ہے کہ حال اپنی پریشانی کا	صاف کھدیا ہے آئینہ کے منہ پر گیسو
جنگلی تو صیف میں ہے سورہ واللیل ظہور	سائبانِ عشر کو وہ ہون مرے سر پر گیسو
ردیف	
عاقل تخلص منشی بھگو اندیال صاحب تصانیف شیر مرستہ دار مطبع منشی لکھنؤ	
صاحب شاکر منشی گوہر لال صاحب تخلص صبا سر فنگ ستر نارمل اسکول لکھنؤ	
رباعی	
<p>عشق بت و اشتیاق مولی دارم لکیر دارم ہزار سودا دارم ایضا کھنقن نتوان غمیکہ در دل دارم بار احسان تیغ قاتل دارم ایضا گرو عصیان نشسته بردامن با گر آب گناہ گشته بردامن با</p>	<p>بیل دنیا و فکر عقبہ دارم ترسم عاقل کہ من نہ دیوانہ شوم بس دشوار سے سخت مشکل دارم عاقل از دوش بار سرفراز دارم مملو ز خطاست سر بردامن با اسے گرے آفتاب رحمت مدد سے</p>
غزل	
<p>کم بود زہر در رویش بود و گیسو از پے بر ہے من شدہ خوگر گیسو نیست بر روی صنم عکس معبر گیسو کہ نباشد بہ سیاهی تبو ہمسر گیسو موجد بحر ثقیل بہت سرا سر گیسو راست الزام دروغم نبود بر گیسو باد رازشیں نگر دید برابر گیسو</p>	<p>بہت در گشتنم از مار فزون تر گیسو زو پریشان شدہ شیرازہ جمعیت دل بہت در آئینہ تصویر خوش ماہیہ اسے شب چرخ سیر بخت سیر و تو باو پائیز تجر جہانیت شمار موش بود تقدیر کہ پائید بلا ساخت مرا بسکہ تقدیر پریشانی من طول کشید</p>

<p>بود سبیل شده خوش لاله احمر گیسو جمع عشاق تو برهم زده یکسر گیسو کنز دو صورت زنجیر بود هر گیسو خاک آلوده کند بر سر ممبر گیسو ظاهر حسن تو تا یافته شهر گیسو</p>	<p>سرخ موباف زلف سیاه انگل نیست کرده زلف پریشان و پریشان گشتم نیست محتاج سلاسل بخون فانی گر گیسو سبز زخار تو بنید و اعط بال پرواز کشادست سواد کمال</p>
<p>طرفه راست که بنشسته بجنبه حسن نیست عاقل برخ یار بمن بر گیسو</p>	
<p>شد به دفع گیس صورت چادر گیسو مست چون نافه تا تا ر مضرب گیسو کرد آتش خو چو د اعتقد مضرب گیسو یافت باطلت او بخت سکندر گیسو پیش آتش خو پیم گشت پیپ گیسو کرد واسوره و اللیل سر سر گیسو ناخدا سے قدرش سانه لنگر گیسو ابر بنیان شده در بارش گوهر گیسو در گرش از سر بر موزده شتر گیسو ساخت خوش عالم ارواح مست گیسو بن که دو دلیت پر از شعله و آتش گیسو تیره دو دلیت بران شمع منور گیسو صندل تر تن و شکن خط و عنبر گیسو چون سپیدیت بسنه رشت نادر گیسو</p>	<p>گشت در خواب نمان رود ضمیر گیسو منغم از نکمت خود کرد و معطر گیسو موبو حال پریشانی من ظاهر ساخت تا که شد جلوه ده آئینه روی صمغ میکنند حال پریشانی من گوش گذار نوشگافان چو درین عقده پریشان بود شد مصون گشته حسن تو ز طوفان دل قطره آب زهر مودم غم گش بکبک داشت سودا سے بر سرش سبیل از ان جان عشاق خرمین بند کند مو کرد جان گر بیند نزاران دل عشاق دو روشن است این که بود در کو تشع نور زنگ بوسه گل من چیده دکان عطار بخت تاریک مرا نور سعادت عاقل</p>

علیش تخلص منشی شیخ فدا علی صاحب اشیر با چھے صاحب ابن شیخ منور علی صاحب
مرحوم دبیر شیخ محمد علی خالصا شیخ فقیر صاحب مرحوم رئیس وزیر دار قدیم
شہر لکھنؤ مولد و مسکن اسکا خاص شہر لکھنؤ ہے شاگرد رشید بن جناب سید حسن عسکری
صاحب عرف میر کلو صاحب مرحوم تخلص لعبرش کے اور وہ خلف الصدوق ملک الشعراء
میر محمد تقی صاحب میر تخلص کے تھے ایک دیوان اور مثنوی سحاب درخشان اور مثنوی
نجم طالع معروف بہ معجز درخشان اور ایک مجلس مسطیٰ بلسم غیرت اور ایک اسوحت
اور ایک مسدس مسطیٰ بہ فغان عیش اور ایک قصہ مسطیٰ بہ فسانہ و لغزب شر اور چند
مرثیہ و سلام و دیگر متفرقات کلام النبی یادگار ہے

تاب خوردہ نہ رہی آپ کے کیونکر گیسو	رہتے ہیں شعلہ عارض کے برابر گیسو
بچنے دیکھے پرے و دور کے اکثر گیسو	تیرے گیسو سے نظر آئے نہ بڑھتا گیسو
تا کر آئے جو اے یار لٹک کر گیسو	وام میں لائیں گے غنقا کو تھر گیسو
بل کی لیتے ہیں عیث آپ کے خود گیسو	کیا بادلین گے جھل جھیسے بگڑ کر گیسو
کیون جگہ پائیں نہ محبوب کے سر گیسو	قدر میں ہیں شب معراج میپ گیسو
کیا ملے ہیں تجھے اے حور مغرب گیسو	سنبل باغ خیاب سے بھی ہیں بھر گیسو
سر تربت جو حسین آئے ہیں ماتم کے لیے	نوح کر قبر پر رکھ جاتے ہیں اکثر گیسو
چاند کا یار کس میں نہیں رہنا اچھا	محروش منجھ مجھے دکھلا دے اوکھا کر گیسو
نکھو اد جھن سی رہی نیند نہ آئی شب بھر	کھول دین حال پریشان کا جو دفتر گیسو
رات دن آنکھ نہ کھ پڑے رہتے ہیں	مانگ لائے ہیں مگر بخت سکندر گیسو
ولین آنکھوں میں کلیمے میں راکھ رہے ہیں	ہو کے آوارہ پھر اکرتے ہیں گھر گیسو
اونکے بالوں کی رقم و صف جو دیوانہ ہیں	خط سنبل تو بنا خط خط مسطر گیسو
روئے پر نور ہے و اشمس کی انکسیر	شرح و لیل ہے ریحان سر گیسو

میں بھی موسے ہوں جو میں موت ازدر گیسو
 کالے کالے نہیں لہراتے ہیں رخسار گیسو
 موجہ آب بقا میں کچھ معنی گیسو
 رات بھر ہجر میں گنواتے ہیں اختر گیسو
 ہو گئے کیا مری تقدیر سے پیچھے گیسو
 خال دانہ ہے تو میں دام سر گیسو
 یاد آتے ہیں مجھے قبر کے اندر گیسو
 موت بھی آئی دم نزع تو نسک گیسو
 محکوب جامے سے نظر آتے ہیں باہر گیسو
 چشم و ابرو فرو خال و خط و سر گیسو

چوم لو لگا انھیں بے خوف خطر یاد رہے
 پاس میں زار میں دوسان پہر اگر تو میں
 ہے وہن چہ پہر جان اگر اے قلزم حسن
 یاد گیسو پر افشائیں نہیں نیند آتی
 یاد اون بالوں کی مچھاتی سے نہیں بلتی
 کیوں نہ پابند ہو مرغ دل وحشی میرا
 کوڑیا لامری تربت پہ نہ گس طرح او گے
 اونے گیسو سے جو تازہ نیست محبت تھی مجھے
 رو کیے انکو کچھ بے طور بڑھے جاتی ہیں
 شش حمت میں نہیں رکھتے ہیں یہاں چاہت

غشیش کس دھوم سے جانا ہے جنازہ میرا
 اتنا لحد ساتھ میں کھولے ہوئے دلبر گیسو

عالمی نخلص مرزا غلام مرتضیٰ شاگرد رشید نسیم دہلوی فن تعلیق میں
 سہارت تام اور ملکہ عام حاصل ہے شاگرد رشید مرزا علی رضا جو اہر رقم مرحوم
 سکے ہیں سولہ و سکن لکھنؤ ہے کچھ غزل اس تذکرہ کے لیے ارسال کی تھی

نالہ ماہ بنے ہیں وہ معنی گیسو
 ہر گھڑمی بنتے بگڑتے ہیں جو رخسار گیسو
 بات کرنے میں بگڑ جاتے ہیں اکثر گیسو
 کہ خفا آپ ہیں برہم ہیں معنی گیسو
 واقعی میں کسی عاشق کے تقدیر گیسو
 کیوں احباب نے پلاسے ترے دھوکہ گیسو

گرد عارض نہیں گیسو کے برابر گیسو
 قتل عاشق کے لیے کچھ بھی ہے انداز ترا
 انہیں بھی ہے تری آشفستہ فراہی کا اثر
 کچھ کچھ آج رقیبوں نے لگایا ہے ضرر
 کبھی نہالی نہیں رشتے کچھ پریشانی سے
 بڑھ سکی اور بھی شوریدہ سری کچھ اپنی

سیکڑوں خط نظر آنے لگا دم بھر حسدن سو گئے عارض نازک پہ وہ کھل کر گسیو

سہم پریشانے خاطر کا سبب بھیہ عالی
خواب میں مجھ کو نظر آئے ہیں شب بھر گسیو

حقیقتِ تخلص محمد حسن خان صاحب باشندے قدیم لکنؤ کے ہیں شعرا چھپا
کہتے ہیں بھیہ غزل اس تذکرہ کے لیے بھیجی تھی

دام میں بجو پھنسا میں گے مقرر گسیو
ما تھے غیر و نکا سر یار پہ پھونچا مہیات
نوشہ سروسے ہے قامت موزوں صنم
خوف ہے قافلہ صبر نہ لٹجائے کمین
پھر ہوا زلف پر نیا د کا سودا دلکو
شام اور صبح کو اکجاوہ دکھا دیتے ہیں
اسے پری کیون ترا دیوانہ نہ سودا ہی پھر
کیون ننون زہرہ جبین تجھ نہ فرستے عاشق
آج تک دام محبت سے رمانی نہ ہوئی
وصل کی شب بھی کچھ دلی تمنا نکلی
پاس سے چہرہ روشن کے ہٹا کر بیٹھو
قصہ ظلمات کے جانے کا نہ ہرگز کرتا
جوڑا لپٹا ہوا بالوں کا جو کھوسے وہ صنم
افغے زلف صنم کا مجھے سودا ہو گا
سحر وصل ہے پہلو میں شب بھر انکے
ہے خطا مشک خشن سے میں اگر روشن یہ

دم بدم دیکھ نہ تو ایدل مضطر گسیو
چھوٹے پائے نہ ہمیں ایدل مضطر گسیو
گل سے عارض ہیں تو سنبھلے ہیں بھر گسیو
راہن تر کے ہیں ایدل مضطر گسیو
بیریاں مجھ کو نہ چائیں گے مقرر گسیو
لب بام آئے ہیں جب چھوڑ کے زخیر گسیو
سحر کرتے ہیں بلا کا بھیہ فسونگر گسیو
سنبھل باغِ خزان سے بھی ہیں بختگر گسیو
ایک دن دیکھ تھے اوس شوخ کا دم بھر گسیو
آئینہ میں وہ بنایا کیے شب بھر گسیو
لیتے ہیں بوسہ رخسار منور گسیو
الضیم دیکھتا تیرے جو سکندر گسیو
صورت بار نظر آئیں سر گسیو
خواب میں مجھ کو نظر آئے ہیں اگر گسیو
اسے پری یا میں ترے رنگے برا گسیو
کوہین عجب سے ہیں نکست میں نوزوں گسیو

گالیان دین کبھی کو سا کبھی مارا اوستہ دیکھ کر مردم آبی کو بھی سودا ہو جائے ہے غضب سراوسی سردار کا ہنوز نشان	کیا ہوا ہونین نجل یار کا جھو کر گیسو دھوے دریا میں جو وہ شمع شکر گیسو حید کو ناکھ میں دین جسکے ہمیں گیسو
---	--

اے عقیل آٹھ ہر وصل سے خورشید ہونین
دنکو رخ دیکھتا ہوں یار کا شب بھر گیسو

عاجز تخلص ایک صاحب متوطن حیدرآباد وکن کا ہے یہ غزل نذر ایہ خط کے
اس تذکرہ کے لیے بھیجی تھی اور کچھ حال معلوم ہوا

صاف ہوتا نہیں رہتا ہر جوبل گیسو دام و زنجیر سے اور اسے واژد گیسو رو برو آئینہ رہتا ہے رخ روشن کا موسو اس میں چمکتا ہے جو رخ روشن کی دو طرف گیسو میں اور او میں رخ روشن کی دھان صبا کا بھی گذار نہیں ہوتا ہرگز عشق گیسو میں رہے گا نہ دلا تو آزاد عارض شعلہ صفت کی جو ہر حلقہ سے نمود دل جو گیسو سے گل چاہے رخدائین گرا ملک ہستے و عدم میں جو ہے شو ظلمات کھینچتی ہے دل عشاق پر ابرو شیر صاف ثابت ہی رہا محفل اغیار میں تو تیری نکلت کی تمنا میں ہیں سب اہل غم دسترس انہو اور تو رہے عارض پر	سر خڑ جانے سے ہوا یار کے خود سر گیسو خوب تو نے تو نکالے ہیں یہ جو ہر گیسو ہے مگر اپنے زمانے کا سکندر گیسو ہو گیا رشک شمع نور خا و ر گیسو ہے وہ رخ نور خدا او سکا ہر نظر گیسو حق نے بخشا ہے تجھے یار مظهر گیسو دام میں لائے گا اک روز مقرر گیسو ہے یہ حیرت کہ ہوا صورت مجھ گیسو آب حیوان کا ہے ظلمات میں جبر گیسو تا کہ آئے مگر اوسکے لشک کر گیسو مارتا ہے قرۃ یار سے خج گیسو ہے تری چشم جو مخمور تو ابتر گیسو آہوے چین ہوے دیوانہ سر گیسو کیا شکایت ہے تری اپنا مقرر گیسو
--	--

تو سہل ہے دہن یار مخیر گسیو	بوسہ کا بجل او سے یہ نین نکلت کا بجل
تو سن طبع روان کیوں نہوا پنا عاجز	تا زبانیہ جو لگا دے مرے دل پر گسیو
<p>تو ہوا مطلع خورشید کا ہمسر گسیو تو ہے برگشتہ رخ یار سے یکسر گسیو روے روشن ہے مسخر کہ مسخر گسیو یاد رکھتا ہے کوئی سحر کہ منت گسیو کیوں نہ کہیے کہ ہو احسن کا زیور گسیو ہو قیامت جو نور رخ کے برابر گسیو تو کہین دام بلا ہے کہین اثر در گسیو کھل گئے یار کے جب پر سر ممبر گسیو مجھ صبا سے نین اڑتے ہوئے مضطر گسیو کیوں نہوا آتش خیار صنم پر گسیو چشم جادو لب شیرین و معنبر گسیو دیکھ پاتا ترے رخ پر جو بسکندریو ہو گیا ہے مرے نظارہ کو منظر گسیو اس ندامت سے گرا او سکے قدم پر گسیو زیور حسن تھا اب ہو گیا شہر گسیو کیوں تبون کو دیے رے خالق الکر گسیو</p>	<p>ہے جو حاصل تجھے قرب رخ انور گسیو کہنچی کا فر کو نور عبت قرب قرآن روے روشن کے تقریب سے بین ہون دیر دونو جانب مسلط ہے رخ روشن پر اس سے حسن رخ و لہار کی ہر ریاش روز و شب ز ازل سے ہو لازم ملزم یہ لانا ہے نئے ہن کہین مار و افے تجھ سے گئے سارے دل مومن کا فر ہمین عشق ہے انکو بھی شاید کہ رخ روشن سے دود و شعلہ کا ہوا ساتھ ازل سے لازم قد موزون کہ نازک و دست رنگین اب حیوان کا نہ ظلمات میں جو یا پھرتا اسکے خلق نین نمایان جو ہن خیار صنم ہے برابر رخ و عارض کے بھیر و ادنی خط جو آیا تو اڑ احسن عدم کو او سکا ہن مجھ صبا و دل کا فر و مسلم کا فر</p>
اور پڑھتا ہوں غزل ایک سلسل عاجز	چھوڑتا و لکو نین ہو گیا دلبر گسیو

<p>مشک چین ناز تانا سے پرتر گسیو انکے چہند و نین ہین لاکھوں اعام دی ہے غصہ عارض گل رنگ پر سرخ شراب آبِ جوان ہے وہ رخ او سکی نہاوت کے لیے تا رہ مومین جو با تا ہو نین ستم اسے کیا کمین باد صبا نے اوڑھی تیری گمت کیا ہی دھوکا تھا در گوش منم سے واللہ میرے ہی خون سے ہی سرخ دو پلہ قال دل تو ہے نذر تری پر مین ہون گھسنے نام یہ دُر گوش چمکتا ہے ترے سایہ مین لالہ رویوں کی بہارین ہین تری شمع کوہ و صحرا مین پرے ویر و حرم بھی دکھیا اسمین لذت وہ کہان کو کہ ہی یہ دام نمند فیض اسکا بھی حیاتِ ابد سے دل ہے شاعر و ن کے مین یہ مضمون تجھ بل جیسے</p>	<p>نکت قدرت حق سے ہے معطر گسیو ناے کیا رکھتے ہین خوبان ستمگر گسیو عکس سے جسکے ہوئے نعتِ اشکر گسیو ہوئے ظلمات خط و زلف معن گسیو کیا ہے ماراں سیہ کا کوئی لشکر گسیو تیرے جو یان جو مین آفاق مین گھر گسیو مین سمجھتا تھا کہ ہے معدن گوہر گسیو عکس سے جسکے ہوا لالہ احمد گسیو واسطہ تیرے یہ بدیہ ہے محقر گسیو یا ہی روشن شب تار یک مین اختر گسیو ایک اک عارض خوبان ہے گل تر گسیو مین تمنا مین پریشان ترے در گسیو نوگِ فرکان سنا ہوگا کبھی شکر گسیو دیکھ لیتا رخ انور پر سکندر گسیو در حقیقت تو نہ تو مشک نہ عطر گسیو</p>
--	--

ہم سخن سنج نین اور نہ شاعر عاجز

باندھتے ہین مگر اسطرح سخنور گسیو

عاشقِ تخلص مرزا محمد رفیع عرف چھو بگ مولد و مسکن لکنئو شاگرد جناب

مرزا اصغر علیخان تخلص نسیم دہلوی

<p>محبے تقدیر مین دو ماتھ مین بڑھکر گسیو کیا بلا ہے کہ کچھ حد ہے نہ پایاں جسکا</p>	<p>کبھی شان و نہ ترے ہین کبھی زخم گسیو طول مین ہجر کے شکوہ نکا ہے دفتر گسیو</p>
---	--

<p>گستیان دین ہوں اس طرح تو سکھانوں بال اے بت ان کافر و نیکاعش پر ہی اب تو دماغ یلکین غارت گردین خال ہے جلا و فلک تا گنہوں سے نین کم بال وہ گھوگر و لے کیا بلا اور کوئی فتنہ بیا ہوتا ہے سانپ کی دوستی اچھا نہیں ہر دم خیال اس سیہ بخت کی قسمت کی قسم کھانا ہے رشک سے بوٹتے ہیں سانپ مرے سینے پر اس ورنگی نے دکھا ہے غیب لیل نہار یہ شانے کے اوٹھائیں گے تو سید ہونگے جوڑا باندھا تو کھلا حال فتن کا سارا انکے کانے کو کبھی کمر نہ آئے دیکھی حد سے بڑھنا نہیں ہر گز عرجان یاد رہے</p>	<p>بنگے جا کا جنجال او بھنگ کر گیسو سر چڑھے اس قدر الت و اگر گیسو آنکھیں قتال جہان ہیں ترے کافر گیسو اور کے ڈسنے کو نکالیں نہ کہیں پر گیسو عطر مل بلکے وہ کرتے ہیں معطر گیسو مجھ کو ڈر ہے کہیں دین نہ کریں گیسو اے تری شان قریب رخ انور گیسو اب تو شانوں سے لگا آہیں بڑھ کر گیسو خوشنما چاند سے چھیرے کے برابر گیسو بل کی لیتے ہیں ترے بل پہ نہیں گیسو نافہ مشک بنے صاف سمٹ کر گیسو مارا و تارین کے بلا ہیں یہ مغن گیسو ٹھوکر بن کھائیں گے لٹے جو زمین گیسو</p>
---	---

دلکا عاشق کے ہو اجاتا ہے ابتر احوال
 آپ سب بھیل بگاڑیں گے ہنس کر گیسو

<p>حضرت تخلص مرزا امجد علی ولد مرزا حسین علی ابن اثا اللہ خان صاحب ہم عصر جان صاحب دشاگر و حکیم محمد علی خان صاحب مسیحا</p>	<p>چھوٹک ونگی ترے مشا بلین بھنگ کر گیسو مرے بالوں سے نہیں جو رہا ہنس کر گیسو رات چند نے سوارے تھے جو برابر گیسو منہ یہ انکے جو چڑھے فرق سمجھنا نہ بوا</p>
--	--

<p>اوڑھنا سر پہ دوپٹے کا نہ آیا بنو جانہ خان نے مرے بالونہ جو چھڑکی افشان باہجی شکی کو اوڑھنا ہے ہمیں جو کیطام شکل بھی جانے نہ مامون وہ بگاڑ نقشہ دو وہ پتے ہیں بھیہ دم سانپ کٹور میں ہیں نہر کسی ہاتھ جو انکی ترے مامون آج کے پھپھتی صحاح کی ایجان کے کی سنبل چند یاد دیتی ہے دکھائی نہ کہیں چڑھ جا جو تیان اتنی لگاؤں نہ رہے جانہ دیوان دل چھینسا لیتے ہیں مردوں کا اچھی سے باہجی چار قفل ٹپکے بہن یار کے گلگھی کرتا چھڑکی جب مانگ میں افشان تو فیض کا مامون رستی کیطام منہ پہ پلے آتے ہیں ساتھ غنبر کے جو میں رات کو سوئی کلو رکھے منت کے ہیں اسوجہ سے پٹے بنو</p>	<p>جتنے اندر ہیں ہوا او تنے ہیں باہر سیو ہو گئے اونکی بدولت یہ تو تگر گیسو جس کے شمشاد نے سو گئے تریو گیسو رنجہ اوڑھنا گئی آئی جو بنا کر گیسو چھاتیوں پر نہیں آسے ہیں لٹک کر گیسو مارنا خوب ساموزے کے پکڑ کر گیسو شب کو شانونہ نہ چھوڑا کر دو لبر گیسو کھینچ لے والی تو بچے کے پکڑ کر گیسو اسے مداری مرے چھوٹے پر محمد گیسو اس سے کیا اور ستم ڈھائیں گے ہر جگہ گیسو بغض ٹپرتا ہے گر جاتے ہیں دلبر گیسو منفاسی دور ہوئی انکے آخر گیسو باہجی زلفوں نے چڑھائے ہیں چھ سر پر باہجی سنبل کیطام ہو گئے ابتر گیسو سر پہ رکھتی تھے میں سنتی ہوں ہمیں</p>
---	---

<p>نوح عرصت کے میں جو رہے کا تصور کرنی</p>	<p>خواب میں دیکھتی ہوں رات کو اکثر گیسو</p>
--	---

عالمی تخلص منشی محمد جعفر صاحب غیر آبادی انکی تصنیف میں متعدد نظم و نثر
فارسی میں ہیں گلہ ستر محمد بطرز نہ نثر طویری ہفت منظر جو اب نہایت
مصنفہ قاضی محمد صادق خان شتر وغیرہ لکھا

<p>روزگار بیاں نہ بشارت زوہلم بر گیسو</p>	<p>شب سپر آرد بکش شانہ بکن تر گیسو</p>
---	--

عطر نبل نبر و دیده بیدار خواب	عطر نبل نبر و دیده بیدار خواب
خون من ز نیر و بین شاد چو در آئینه	خون من ز نیر و بین شاد چو در آئینه
چشم بد و در غدار تو مژده را مید	چشم بد و در غدار تو مژده را مید
جوس در سایه سبزان چمن از شک من	جوس در سایه سبزان چمن از شک من
سیر خورشید به غرق بار صراحت دیدم	سیر خورشید به غرق بار صراحت دیدم
سینه نه نیم به پریشانی کاکل امشب	سینه نه نیم به پریشانی کاکل امشب
چاره خستگی دل ز مسیحا چه شود	چاره خستگی دل ز مسیحا چه شود
جست و جوسه نجم احباب به پیلویه سود	جست و جوسه نجم احباب به پیلویه سود
ز آتشین رخ بن سوخته آهنگر بفرور	ز آتشین رخ بن سوخته آهنگر بفرور

به تمنای شمع دل عالی از دیر
زود جانا به نشان بجز سب گیسو

روایق

عنتی تخلص نواب غنی بهادر خلف نواب حامد حسین خان صاحب بهادر ابن

نواب امین الدوله بهادر مرحوم

گل نه کردی بچه چرخ انور گیسو	هے مناسب که چیا تو ته چادر گیسو
گیسو دنیسه نمین اوس مهر بچه گیسو	ماه رویون که نظر آه بین اکثر گیسو
نگینا صفوحه قرطاس کا مسطر گیسو	عاشق زلف کا ہے نامہ اعمال سیاہ
صورت سایہ ہے ہمراہ تر ابر گیسو	دشت گرد بین تصور جو ہوا ہے محکو
بے سبب کہنے نمین یار کے گھونگر گیسو	طائر دلی اسیر کیونے ہن بھندے
کان رکھتا ہے نہ غور شید منور گیسو	آپ کی شکل و شمائل سے بھلا کتا سبت
چار ہی دمنین بھین ہو گئے دو بھگر گیسو	بہتھے اوٹھتے کہ آپ کی بل کھانی لگی

گلدستہ سخن

میرے روز کی حقیقت تہمین طاسوگی دست مشاطہ دست بریدہ ہونے سے دھوان دھار گھٹا ناہ نور قرین ماہ و نور شید سے عارض ہیں اہنویہ اوس بریر و نہنن بالونہ افشان بوسہ عارض گل رنگ سے جی اڑتا ہے آہن کرتا ہوں تو جھجھکا یہ وہ کھنکھن آنکھ جسے چلا کیا سر موقوف نہیں	گہنا و محکے نچوڑ گئے کبھی تر گیسو اوجھے کنگھی میں اگر بال برابر گیسو یا سر اس سر پہ یہ گدو رخ انور گیسو مشک و عنبر سے زیادہ ہو مہر گیسو شب تاریک میں دکھلاتے ہیں انکھیں نظر آتے ہیں مجھے صورت اژدر گیسو نہ پریشان کرے میری یہ صرصر گیسو ایضاً ہے صفت بال سمندر گیسو
--	--

جس طرف دیکھتا ہوں نہیں مجھے کبھی سے نہ کور
آج بیٹھا ہے وہ جلا دینا کر گیسو

رولیف

قصا تخلص منشی گوئد پر شا و صاحب مولد مسکن لکنؤ عہد سترہ سال پہلے
تعلق انکا ہے خوشنویس شعلیق کے بے بدل ہیں اکثر تصانیف مثل بدادون نظم نو
ان سے یادگار ہیں

محب کو بھوسا نہ شکر کے جو مر کر گیسو دولت حسن رخ یار ہو کس طرح نصیب تجکو پر بیان نہ اوڑا کر کہیں لیجا میں صم مری فریاد نہرے کان نہ گائے کیونکہ شعلہ آتش رخ سے جو نہیں ڈرانکو و یکھیں کس کس کے خاٹے ہیں و کھیں واہ کس وار کی تعریف کردن امی قائل	گور میں آئے نظر صورت اژدر گیسو صورت مار خرنیہ میں سر سر گیسو ووش پر تیرے نظر آتے ہیں دو گیسو ہیں یہ دربان درگوش میں مقرر گیسو سانپ سمجھو نہ انھیں ہیں یہ ہند گیسو باڑہ پر یار کے ہیں صورت خنجر گیسو تیرا برو ہوئے مجھ کو ہوئے جہد گیسو
---	--

اک سر مو بھی نہیں سنگدلی سے خالی سانپ لوٹا کیے سینے پر مرے وصل کی رات انگلنے کی نہیں حاجت مجھے اور شک سحر	سنگدل تم ہو تو کیوں نہوں پھر گیسو آپ جو اپنے بنایا کیے شب بھر گیسو باعث زلیلت ہوئے تیرے معشر گیسو
---	---

لکھ فضا ایک غزل اور مقابل اسکے
دوسرا جیسے ہو گیسو کے برابر گیسو

انہی دوری میں بھی یاد آتی ہیں اکثر گیسو جھوٹے ہیں جو یہ ماند رسیدہ مستون کے میری نظر و عین نہیں غطر کی انیسے چمک یک قلم و نون طرف میری پشیمانی کا رقص میں باندھ کے دل میرا رک حلقے سے ظالمو حیلہ شیطا نسے کر و خوف ضرور کیوں سراپا نہ بلا سمجھوں میں اور کافر کو دونو عارض ہیں ترے رشک بابر جنت	خود چھوچھ جاتے ہیں مجھ تک ترے چکر گیسو چشم میگوں کے پیار سے ہیں ساغر گیسو صاف اڑا لے ہیں عکس رخ انور گیسو تجسسے لکھتے ہیں کچھ مضمون مکر گیسو نٹ کے ماند دیا کرتے ہیں چکر گیسو مثل ضحاک نہوں ووشق اژدر گیسو سر سے بڑھ کر ہیں پڑے اوسکے قدم گیسو سنبیل باغِ جنان سے بھی ہیں مقرر گیسو
--	--

عشق بازی میں فضا سیکھ کوئی فنون
چھو سکے گا تو کبھی بار کے کیونکر گیسو

قد اخلص فدائے حسین صاحب وکیل عدالت دیوانی ضلع علیگڑہ ایک پوان
انکی تصنیف سے ہے شعر اچھا نظم فرماتے ہیں پھر غزل میں تذکرہ کے لیے اساک کی بھی

آفت جان ہیں ترے اے بت دلبر گیسو شب بھر اٹھتے عین ڈرنا ہوں خازن کو تو مقرر ہے یہی اسبت و ارستہ فراج جو ہر حسن و شریکت کا جو معدن ہے تو	مجھ کو رکھتے ہیں شب روز جو مضطر گیسو نظر آتے ہیں مجھے خواب میں اکثر گیسو ہے ترے حسن خداداد کو شہر گیسو کان خوبی کے مقرر ہیں و وجوہ گیسو
--	--

کیون وہ ہلتے ہیں صبا سے کہ تر تیا ہونین
 نفیس نابینہ تانار کی گویا ہے تقسیم
 گورین بھی نہ مری جان سے یہ چچو بلابل
 تیر کے شب پچو سے نسبت کیا ہے
 و ان سودا ہوا مرانا فہ مشک اذ حر
 ظلمت گور بھی ہے سایہ سستیل مجکو
 بے تحلف جبے سمجھا ہوں غلاف کعبہ
 بجلیا ہوں جو غم خال رخ تابان سے
 قد قیامت ہے تر از آف بلاے جان ہے
 ابریشیان کی سہ بارش چو نہایا ہے تو
 ولبری کے ہم اسباب قراہم ہیں دمان
 سستیل باغ چنان بھی ہے مگر شرمندہ
 لاکھ نہ بخیر طلالی سے ہے بھاری یہ ہو
 تیر کی مین جو برا ہے یہ طولانی مین

اے قدر اوس بہت کر دے بقول استاد

سستیل باغ چنان سے بھی ہیں محض گیسو

فتح بخلص سید فخر الدین حسین صاحب مولد دھلی طبع عالی رکھتے ہیں
 فی الحال صدر دکان اودہ میں وکالت کرتے ہیں

مارہنی ڈالتے ہیں دام میں لا کر گیسو
 دلربا اوسکے جو عارض ہیں تو دگر گیسو
 کیون پریشان نظر آتے ہیں سر گیسو

جان لینے کو یہ آفت ہیں وہ کافر گیسو
 فتنہ زاحال اگر ہے تو قیامت قیامت
 گرنین غیر کے گہر آپ نے آرام کیا

رات دن ایک زمانے میں نہوتا ہرگز	گر نہوتے ترے قامت کے برابر گیسو
ناز کرتے ہیں اسے پر جو اٹھاتا ہونا ز	بلکی کب لیتے ہیں شانے سے اوچھل کر گیسو
تھیں پھر بڑھنے لگا مادہ سودانی	
بھر نظر آنے لگے خواب میں اکثر گیسو	

قمر فرخ تخلص مرزا کاظم علی صاحب شاگرد جناب منشی احمد حسن خان کھانا بباد
عروج مولد و مسکن کانپور پھر غزل اسٹن کرہ کے لیے بھیجی تھی اور حال کچھ معلوم نہوا

اٹریوں تک گئے سو باقی سے کھل کر گیسو	بے حجابانہ بنے یار کی چادر گیسو
مرغ دل کسین گرفتار ہو دیکھ اے بلبل	ما تھہ میں دام ہے صیاد کے زخیر گیسو
پھانسنے پر دل عشاق کے آجائیں اگر	لگے رکھیں نہ کبھی بال برابر گیسو
تاج سر سمجھیں ہیں کچھ فرق نہیں شہ حسن	فوق لیجائیں نہ کیوں بال بھا پر گیسو
دلربائی میں نہ کچھ پنجہ مڑگان کم تھے	اور اندھیر ہوا ہو گئے دلبر گیسو
طہ تیرہ سے اقدون ہے مرادیرا نہ	ہمچرین پیش نظر رہتے ہیں شب بھر گیسو
سانپ کا زہر اور تر جابے ہی مارگ ہے	ایک قطرہ جو پلا دے کوئی دھوکہ گیسو
زہر ہے تقدیر شب وصل تو کم تھے لیکن	رات کو طول دیا تنے دکھا کر گیسو
ماگ پر پہنچ پڑا کچھ تو حجاب آیا نہیں	عکس نہ جسے ہوے اک نور کی چادر گیسو
سو تیونسے جو بھر میں مانگتے وقت نہیں	آبر و پائیں جو ہوں رشتہ گوہر گیسو
رخ و پیشانی کے بوسے جو لیا کرتے ہیں	کیا حسد میں جو نصیب میں سکندر گیسو
صبح کا شاک نہ شب وصل میں آئے او کو	اے نسیم سحری چھوڑ دی زخیر گیسو
عشق کرتے ہی لگے اور بھی بل کی لینے	ہم نہ سمجھے تھے کہ رکتے ہیں یہ جو گیسو
شب و بچور کی اور سانپ کی جیتی جیتی	ما تھہ سے چھوڑ دیئے یار نہ ڈر کر گیسو
پوچھیے اہل عشق کے دماغ سے قمر فرخ	عطر مٹی ہے وہیں اونکے موطر گیسو

قصاحت تخلص استاد زادہ عالی طبعیت جناب سید عباس حسن صاحب
خلف اصغر جناب سید اغا حسن مرحوم تخلص نانت مولد اور مسکن انکا سنگھ
نسب اور سلسلہ شاعری انکا دی ہے کہ جو نسب اور سلسلہ شاعری جناب
سید حسن صاحب لطافت کا ہے اس واسطے کہ بھیرا در یعنی جناب لطافت کی ہین
ولادت انکی بارہویں تاریخ ماہ شعبان ششہ ہجری میں ہے اس سال تک انکی سکا
سین شغل درس روزہ و شبہ شیعہ آنا عشری اصولی مذہب ہے پانچ برس کے تھے
کہ فلک نے داغ میتی دیا والد ماجد نے انتقال کیا چھٹے برس ششہ ہجری میں اپنے
پیرا در عالی قدر کے ساتھ سفر زیارات عتبات عالیات کیا کم سنی میں نواب
اخر دی لیا آزمائی برس تک خاص مدرسہ کربلائے معلیٰ میں علوم پڑھائے پانچ
برس اس سفر میں بسبر مونی گیارہ برس کا سن تھا کہ پھر کے وطن میں آؤ طلفت
برا در میں شفقت والد ماجد کے فرے پاسے پڑھنے کھنچے سے کام رہا معلم نوکر
رہے تحصیل علوم کا اہتمام رہا پندرہ برس کے سن سے شعر گوئی شروع کی
اس طرف طبعیت رجوع کی عروض و قافیہ و شعر گوئی میں شاگرد اپنے بھائی ہیز
ابتداءے شاعری ہے حوصلہ طبعیت آزمائی کے میں خیاخبر کلام انکا بھیرا ہے

زلف و تاج کا وصف غزل میں رقم ہوا	پہلے ہی سے شکاف میان قلم ہوا
چھوڑا جو دیر داخل بیت الحرم ہوا	بٹ ہو گئے خفا تو خدا کا کرم ہوا
پیر میں کیا عجیب ہے جو وصل صنم ہوا	سیدھا تو ہے نصیب مرا گو میں خم ہوا
کھتا ہے مرغ قبلہ نا آ کے د آ رہا	مجھ سانہ دوسرا کوئی ثابت قدم ہوا
وہاں عیش ہے جہان میں فرشتہ نہ لچلوا	نہیں حسب طرف گیا او دہرا نہ وہ نعم ہوا
خسر وین کو حکم میں جو تھی گفتگو خوشتر	قصہ گیا جو بیچ میں تیشہ حکم ہوا
لاکھوں جسم بعد فنا کھائے انور میں	اتیک نہ سیرا سپہ بھی تیرا شکم ہوا

ہوں زارا و سیک کو چہ دین و نہ آخیر میری فردستی کا ملا مجھ کو کیا جواب مستشوق کے ستم کو سمجھتے تھے ہم بہت کعبہ میں قبل اسکے پرستش بتوں کی تھی او گئے ہیں سر لشوکی طر سے و زرت سرو نام خدا لایہ فصاحت عجب امام	اب کون اوٹھائے گا کہین نقش قدم ہوا میں جھک گیا تو ساتھ ہی سایہ بھی جم ہوا دیکھا تو اپنے حوصلہ دل سے کم ہوا پیدا ہوئے علیؑ تو سچہ بیت الاحمر ہوا مٹی میں گر گئے یہ اکثر نانہ کم ہوا باب خیانت پر نام علیؑ کا قسم ہوا
---	--

غزل طرح

آبرو بالو نکو دے تو جو نب کر گیسو جس طرف سے وہ نکلتے ہیں نب کر گیسو رخ محبوب زیادہ ہر عیبت سے ہے دولت ہو سب ملی عاشق محتاج کو لیا حسن و وس گل کو دکھانا ہوا اگر گلشن میں عاشق زلف تباہ کر کے جو سمجھے تھے مجھے بیگنہ قتل ہوا کون پریشان خاطر رحم کھا کر دل عاشق کو جگہ دی تھی سنبھل باغ ہوا دل بالو سے ہمسر ہوتا دل مرا شیشہ سے نازک ہے نہ بال جابین اے فصاحت مجھے دیدار ہو تو نکاح قوق مخلص احمد مرزا صاحب شاگرد منشی امیر التسلیم مولد و مسکن لکنؤ	لے بلا میں ترے جو بن کی تر اس کر گیسو مدتوں رکتے ہیں گلیوں کو معطر گیسو حسن خوبی میں شب قدر پر بھیج کر گیسو سانپ کی طرح سے لہرائی ہو زہر کر گیسو گل سے رخ مانگ لے سنبھل سے صنوبر گیسو سانپ بھی آئے حرمی قبر میں نیکر گیسو اس کے غم میں ہے سید پوش تر اس کر گیسو لشکر رشتے ہیں اسی جرم و خطا پر گیسو نازیبا نے نہ لگائیں کمین پر جھک کر گیسو کے دنیا ہوں نہ باندھا کر و کر گیسو رخ جانان سے سر کرتے نیر و دم سمجھ کر گیسو
معرکہ میں مرے دلبر کے رہے و ر گیسو کھول دے ہو کے جو بہت خود گیسو	لاکھ محشوقوں نے دیکھ لے سہو کر گیسو شب و بچہ رہے و نکا آجیر بد نہ گیسو

<p>تازہ گوشت ہن ایدل یہ مشام جانکو سببستان ہو ہر اک سویہ برصدے کیا کریں باد صبا مشک کی لیکر خوشبو شوق میں جب میں شہل انھیں جو ہوں سرکھ شوق شہادتین ہوں پروانہ کسے جان پہ جاسے مریض تب فرق کی ابھی خواہش فصل میں عاشق تیرا نسبت شکوہ خوشمیدہ کلاہ گان ہوتا ہے دل پریشان ہو اجاںیر آفت آئی خوف سے ہوں نظر بد کے پشیمان بچا حوصلہ کس کے نکالے ہن لپٹ کر ستنے ابو ہر بات میں لیتے ہن قسم بالونکی طالب نکت فردوس ہوں باد صبا</p>	<p>پر تجھے پیچھیں لائیں گے معذبہ گیسو جائے گلشن میں جو کھولے وہ گل تر گیسو رکھتے ہن روز دماغ اپنا معطر گیسو مارن جاتے ہن ہر بار بگڑا کر گیسو سچائی دیدن مجھے یا پھیر دین تجھ کو حط کے بد سو نگھا دو جو تم آکر گیسو ہوستے تنہا اب ہن اوست بل لیکر گیسو رخ روشن کے جو رشتے ہن برابر گیسو جھب بکے یار کے جہدم تہ جا کر گیسو رکھو آخیل سے دو پیٹے کے نہ یا کر گیسو چولی مسکی ہوئی ہے اور ہن اسکر گیسو سر پہ رکھ دیتے ہن وہ مجھ کو ہلا کر گیسو وہ سو نگھا دے جو مجھے اپنے مغیر گیسو</p>
---	--

فوق تو انکاسے پیرو کہ جھین بھلی میں
اپنے دیتے تھے محبت سے ہمیں گیسو

رولف ق

قدیم تخلص لالہ جو اسر لال صاحب شاگرد نسیم دھلوی ساکن لکھنؤ فی الحال محرم
ادل شریفہ تعلیم ضلع کتیر میں بن پھیر لال تنہ کر دے لکھنؤ میں تھی

<p>نادک نوک قرہ کے ہن برابر گیسو چین ابرو سے بلا کش شکر گیسو چھو تو سکتے ہی نہیں آجھے صنوبر گیسو</p>	<p>ایک کیا سیکڑوں باونہن ہن بھیر گیسو دل شکن دل بکف زندہ و تیر گیسو دیکھتے دیکھتے مر جاتے ہن اڑو گیسو</p>
--	---

<p>سرخ بادل کی صفت ہو گئے احمد گیسو سو پریشان مجھے دکھا ہوا شکر گیسو نام کو بال ہن پر کیسے ہن پیچہ گیسو چشم بدور جلا دانہ غنہ گیسو کارا لاس کرین صورت نشتر گیسو بھان بڑا و تیرا ہے پر رشہ گوہر گیسو پیچ سے آپ کے نالے کوئی کیونکہ گیسو جو ہر عکس ہا سے دم پنجہ گیسو چھوڑ دو صورت و نالہ اختر گیسو کھیلے ہن مرے سینے پہ جگر گیسو ایسے پامین گے کہاں سے وہ پیر گیسو چشمہ دیدار تیرا ہوتا ہن اکثر گیسو ہمنے دیکھے نہ سنے ایسے معنہ گیسو ایک ہے آہ رسا کا مرے رہبر گیسو ہن خداداد حجاب رخ انور گیسو</p>	<p>اونکے جھومر سے جو یا قوت کا چٹھا لٹکا سلسلہ وحشت خاطرے دیازلف کو پیچ چوٹ جس دل پر پڑی تو ر دیا سر اوسکا نکلت مشک کی شہرت پہ وہ ہوندا رہے موتی موتی کے رگ جانین گزرتا ہن بال موتی میں جو ٹپکے نکلتا ہو جا کبھی او لکھے کبھی سلیکھے سیدھے کبھی خم ایک مجھ خستہ جگر پر یہ قیامت پر پا صاف ہو جائے زمانہ کا یہ شبہ رشور باز گیرسانپ نکالے تو تماشا کیا ہے مانا ہمنے کہ وہ ہر قبیح بھی بن آئین میں گلے ملے جو رو دیتا ہوں کچھ عیب نہیں عشق بچان کو سنا سنا سنا تر کوہ نیسا زلف و کا کل نے تو گمراہ کیا لاکھوں ہن یار برقع کو اوٹھانے کی ضرورت کیا ہو</p>
---	--

<p>بال دس بیس جو بھر سر پہ لٹکتے ہن قدیم خوش بیانی سے کو کھدین سخنور گیسو</p>	<p>قومی تخلص محمود حسین صاحب ولد محمد حسین شاگرد محمد رضا صاحب صبر شعر اچھا کہتے ہن مولد و مسکن انکا قصہ کا کوری تو اب کمنو سے ہے بچہ غزل اس تذکرہ کے لیے بھی تھی</p>
<p>ایسے موزی ہن کہ طرہ ہن بلا ہر گیسو</p>	<p>ڈر گئے سانپ جو دیکھے شرے کا قمر گیسو</p>

<p>خوش نہوے بت رقاص گنگر گسیو تجھ سے وہ آئینہ رو کیا ہے مگر گسیو چشم ہمار کی صحت نہیں آتی ہے نظر جب سے سن پائی ہے کعبہ کی خوشبو تیرے سوا سے گسیو جو چیتھے زندان سے دل ہے اللہ کا گرو سین کیا گرا پنا اوس سے پانی جو بہتا ہے تو اس کو ہر چاند بدلی سے نکلتا نظر آ جاتا ہے فوج خترگان کی چڑھائی جو ہوئی عاشق پر مجھ سے برہم ہو اُنکا سر کار ضلع دے چکے تھے مجھے دھوکا بھی سہی تمکا سب بچہ ہیں شاعر و نکی فکر سا کے مفلک بیم طوفان حوادث ہے مگر اسکو بھی عفو کر عفو خطا یا ر خطا و ارون کی رنگ میں بیچ میں خوشبو میں دلاؤ پیر</p>	<p>اک نہ اک دن تجھے کھلو اینکے ٹھوکر گسیو موبہ یون جو تر حال ہے اسٹر گسیو تو اسی سے ہے پریشان سرا گسیو طانی ابرو سے اوٹھاتا نہیں گسیو سانپ پکڑا کیے جنگل میں سمجھ گسیو کس بلا سے کچھ رسا ہیں ترے کا فر گسیو ابر نیسیان سے گھر رہ رہوئے گسیو جب سرک جاتے ہیں رخصتے ترے دابہ گسیو تیرے کچھ بھڑے ہو عکدار مقرر گسیو کچھ کچھ بھڑے گئے ہیں کائین جھوک گسیو رکھتے ہوتے جو کہیں سرو صندو گسیو مشک سے حال رخ یار نہ عیب گسیو کشیے حسن کے ٹھکے ہیں جو اٹک گسیو عذر کو رکھتے ہیں سر تیرے گسیو سنبھل باغ جنسان سے بھی ہیں گسیو</p>
--	---

سانپ کی لہر ہوئی آپ کی ہر موج قومی
 یاد آئے جو کسی کے لب کو شریو

تو تخلص زائر فرار حسین صاحب باشندہ کو کو من پیغزل اتل کو کے سینہ بھی

<p>سر سے پہونچے ہیں ہوتے روشن برا گسیو دمدم آ کے جو بل لگاتے ہیں تر گسیو بحر غولی نے جو دریائیں لگایا حوطہ</p>	<p>آفتین لائین گے اسے فتمہ دھیر گسیو لائین گے کوئی بلا کیا سر گسیو ناف گرد اب بنے اور ہوے بہاؤ گسیو</p>
--	---

<p>نغم ہے کس کج جو کج حالت ہے بھاری پیار مشک و جینر کی مر جان حقیقت تر ہی بھر خوبی جو نہ اسے تاک بھی دریا میں یاد رکھنا کہ گل سیکڑوں کٹ جائیں گے اثر دما بٹے ہیں گھم سانپ کبھی بنتے ہیں آسے ہیں پاؤں تک ایجان یہ بڑھتے بڑھتے زلف پچان کا شب بھر تصور جو رہا جعد مشکین میں جو اس گل نے پیٹے تھیں پاؤں تک اور بڑھاؤ انھیں ایجان باغین سنبھل سوسن کو ہو لاکھ الم جب کبھی مانگتا ہوں ساتی ہے جام کو</p>	<p>زرد چھرہ ہے پریشان ہیں سر گیسو اس قدر عطر کی بو سے ہیں معطر گیسو مارو ریا کی طرح ہوں گے شنوار گیسو بس سنوارو نہ مرے اسے مہ انور گیسو قتل عشاق پہاڑ ہیں سر گیسو نہیں معلوم کہاں جاؤں گے بھر گیسو اثر دما بٹے ڈرا یا کیے شب بھر گیسو ہو گئے پھونکنی خوشبو سے معطر گیسو فون لاکھوں کا تو اب کر چکے سر گیسو جب سنوارے مرے گل نامی لکھ گیسو سانپ کے زہر سے بھر دیتے ہیں سر گیسو</p>
---	---

ہے یقین ہو شب و بچو رے بر تر شبانہ
اسے فر آئین جو اس شو نکا رخسار گیسو

روفلک

کیوان تخلص شیخ بدلی صاحب شاگرد مرزا گل بسین خان صاحب بہادر زماور
وہی کلکٹر ریس بلگرام کے مختار ہیں وطن انکا بلگرام ہے کانپور میں قیام پڑی
طبعیت شعر گوئی کی طرز بیت مائل ہے

<p>خالی ہے کتبہ خسار میں سر پر گیسو پھول کٹھن کی فدا ہوں گے تصدیق سنبھل عید کے روز ہے تو نیک طمانی سر پر ہاتھ میں بار کے رہتا ہے دم شام کٹھی</p>	<p>چھ جو دانہ ہے تو میں دام کہو سر گیسو وہ جو کہو میں گے کبھی بانگ اندر گیسو آج آتے ہیں نظر صاحب زیور گیسو اگلیںہ کو جھتے ہیں سکنڈر گیسو</p>
--	--

یوں پریشان نظر آئے نہ کبھی آشفتم خود گرفتار بہن کس طرح کریں لکوا میر آئینہ کو نہیں معلوم حقیقت اسکی فرق اک ہو کا نہیں عرض مقبول میری	صورت آئینہ رکھتے ہو کوئی مگر گیسو ہرچ میں آگے مریاں کے گھنٹا گیسو جانتے ہیں ترے سوزانی کے جو ہر گیسو طول میں بہن ہر ہر ہر ہر ہر ہر گیسو
---	--

بہشت پر نور کی لیتے ہیں بلا میں کیوان
ہم کو معلوم ہے عاشق میں مگر یہ گیسو

کامل تخلص لالہ منو لال صاحب خلف سا دھورام صاحب وکیل شاگرد دیوان
دیبا کرشن صاحب ریچان قدیم باشندہ لکھنؤ کا ہیں

ہم نہ سمجھے تھے کریں گے ہمیں مضطر گیسو شہر میں ہوں گے پریشان شکر گیسو پتھر و تاب شب وقت کا نہ پوچھو احوال پاس آئے میں مجھے خوف یہ ہے دانگیر مشرکشی کی جو خطا ہوا سے فدا و وفا آہنگی کوئی بلا عالم بیداری میں نکست گل سے پریشان و مانع اپنا ہے زلف سنبھل سے ہوئی نافہ کی خوشبو پیدا بڑھکے خورشید سے ہے پر تو عارض اسکا جو بلا سامنے آئے گی اوسے جھیلین کے کوئی بگڑے تھیں کیا واسطہ کیا مطلب کنج حرفد میں پریشان نہ ہوں کیونکر کسے لپٹا کے کیا پیار تباہ و سچ	مفت میں جان جنسیاں ترے چھو گیسو پابہ زنجیر آئین کے بڑھکے گیسو سانپ سے لوٹ رہے ہیں مرے دیکھ گیسو پابہ زنجیر کریں گے ترے کلک گیسو ابو سر عجز سے رکھے ہیں قدم پر گیسو آئے ہیں پیش نظر خواب میں اکثر گیسو کھول دے باغ میں لبتہ مغرب گیسو کنے کھول دے گلستان میں مغرب گیسو خشک کرتا ہے غمت و سوچیں گیسو چھوڑ دے شان و نیپاویار شکر گیسو بٹھو تم شوق سے ایجاں نبا گیسو منے دیکھے تھے دم نزع وہ اسیر گیسو بال کبیر سے ہیں پریشان ہیں کیونکر گیسو
---	---

دو نو جانب ہن ترے رخ کار بر گیسو تھے دہن چہرہ حیوان تو سکندر گیسو ترے گیسو سے دکھا دے کوئی مجھ گیسو کیا عجیب کہ بنائے کوئی محضر گیسو کر سکے گا نہ گرفتار ہمیں سر گیسو	سانپ لازم ہن خزانہ کی حفاظت کے لیے آگے نزدیک پہاڑوں سے شیریں نہ لیا یوں زبانی تو نہ مانیں گے کسی کج گفت حلقہ ہائے خم کا کل سے بنائیں محسوس آپ کندۂ الفت ہن عبت حشمت ہے
---	--

خلدین یار کی تعریف کرونگا کامل
سنبل باغ خیال سے بھی ہن مجھ گیسو

کمال تخلص منشی عباس مرزا صاحب ابن مرزا غلام مرتضیٰ شاگرد منشی امیر اللہ
تسلیم متوطن لکھنؤ محلہ جوا اسی ٹولہ یہ صاحب فی الحال مطبع سے تعلق رکھتے ہن

مشتک عنبر سے بھی خوشبو ہن ہن گیسو ڈنڈے کو عاشق مضطر کے ہن اثر در گیسو قتل عاشق کو کرین گے یہ مقرر گیسو ناز کرتے ہن فقط تیری ادا پر گیسو دیکھے قتل کسے کرتے ہن نہکر گیسو کیا خرب ہن ترے مصحف زخیر گیسو سنبل باغ خیال سے بھی ہن مجھ گیسو کیا اثر رکھتے ہن ایجان ترے زخیر گیسو کس بلا میں ہن پڑا ہوں ترے چہر گیسو ایک بوسہ نہ دیا رخسے ہٹا کر گیسو	کس بلا کے ہوئے ہن آج معطر گیسو بل جو رخسار و نہ کھاتی ہن یہ لبر گیسو آجکل کیا ترے جو بن یہ ہن دلبر گیسو ہوتی ہے نفرتیں پیہم جو انہیں ہے سبب آئینہ سامنے رکھا ہے خدا خیر کرے صورت آئیہ والیل نظر آتے ہن اور اوصاف سراپا میں زبان کا قاصر جو چھینسا دل ترے چھیند میں رہائی نہوی بڑھتی جاتی ہے پریشانی نے خاطر اپنی آرزو وصل کی دلیں رہی ایجان سرور
--	---

مرض عشق کو صحت ابھی حاصل ہو کمال
اپنے دھوکہ جو بلا دے مجھے دلبر گیسو

رویف گ

گلزار تخلص لالہ جگناتھ صاحب شکر و خیر اقی لال صاحب کفایت مولد و مسکن لکھنؤ
 چھوڑتا ہے جو کبھی دوش کے اوپر گیسو
 نیکے افٹے سید رنگ شب و صلت میں
 آپ کو گریہی انکار رہا تو بے خوف
 اس قدر سر پہ چڑھے ہیں کہ مری جا رہے
 و جرفشانی اسے کہتے ہیں کہ خود غسل کرتے
 میں سیرینخت پشیمان ہوں بلا سے اونکی
 سانپ سے لوٹتے ہیں دیکھ کے سینے پر مڑے
 کالین حال دل زار سنا دیتے ہیں
 دیکھ کر آئینہ تنغ در مقتل پر

مری آنکھوں میں نظر آتے ہیں اژدر گیسو
 ایک بلا کرتے ہیں نازل مرے سر پر گیسو
 بوسہ لے لو نگاہ میں رخسار کے نیکر گیسو
 کیا ہی سرگوشیاں کرتے ہیں مغیہ گیسو
 اپنے دامن سے لٹا دے گا گوہر گیسو
 بوسہ رخسار کے لیتے ہیں براہر گیسو
 دوش پر اونکے جو لہراتے ہیں اگر گیسو
 ہو گئے نشان خدا سے ہیں پیر گیسو
 نظر آتے ہیں براہر شہر خجہ گیسو

گردش بحث سے گلزار کے برہم ہو کر
 خواب راحت میں گہرے لگے نیکر گیسو

رویف ل

لطافت تخلص شاعر نازک خیال استاد عدیم المثال واقف رموز و شہزاد
 جناب سید حسن خلف اکبر جناب سید آغا حسن مرحوم تخلص بانٹ ابن سید تقیم
 عرف میر آغا بن سید علی بن سید محمد تقی بن سید علی رضوی شہید جی مجتہد
 و کلید دار شہید مقدس خراسان مولد و مسکن جناب لطافت شہر لکھنؤ
 مہم تن خلق ہیں مردت کی خوشے تیار پنج دوم ماہ ذیقعد ۱۲۵۱ ہجری میں ولاد
 ہے شیدہ اثنا عشری اصولی مذہب حضرت ہر سال الفضل انور و شہال چالیس ہجری
 سن ہے شغل شاعری رات دن ہے بچپن برس کے سن تک کتب و رسایا پڑھتے رہے

رسائے ذہن سے علوم پڑھتے رہے والد ماجد کی زبان بند ہونے سے جو مخدور رہے
 اسوجہ سے علم غرض و قافیہ اور علم تجوید یعنی قرأتہ جناب قبلہ و کتبہ افضل الناس
 مفتی سید عباس مدظلہ العالی بدوام الامام واللیالی سے حاصل کیا چند دن میں دہنا
 و عقل نے کامل کیا تیرہ برس کے سن سے شغل شعر گوئی رہا زور طبعیت سے دریائے
 مضامین بہا والد ماجد کی زندگی ہی میں ایسی مٹ ق ہوئے کہ مشہور آفاق ہوئے
 پچیس برس کا سن تھا کہ فلک سے واقعہ یتیمی دیا والد ماجد نے انتقال کیا اونکے ڈیرہ
 شاگردوں نے انکی طرف رجوع کی اپنے اپنے کلام پر اصلاح کی آج تک شغل اپنے
 والد ماجد کے شعر و شاعری کا شوق ہے تحقیق الفاظ و صحت اشعار کا ذوق ہے
 چھتیس برس کے سن میں کہ ششہ ہجری تھے زیارات عتبات عالیات کا قصد کیا
 اہل دعیال وغیرہ کو ساتھ لیا قافلہ نواب ملک کھان بیگ صاحبہ کے ہمراہ شہر ہجری
 کئی ماہ اقامت پذیر رہے وہاں بھی حلقہ بگوش طبعیت پر ناویر رہے و رہا
 مضامین بہتا تھا بازار شاعری گرم رہتا تھا طبعیت کا زور دکھایا اکثر اہل کتب
 شاگرد و بنایا و نالینے جہاز باد سی بر سوار ہوئے سمت بصرہ روانہ ہوئے راہ میں
 تیر طلاطم کا نشانہ ہوئے ایسا طوفان آیا کہ جہاز کو شکستہ و بد اختیار کر کے چودہ دن
 بہا یا میان طوفان اکثر اسباب اور ایک پورا دیوان و ریابرد ہوا سمندر کی سیر
 و ہوا قطع امید لگانی تھی ہر وقت پیش نظر مرگ ناگمانی تھی تین مہینے تباہ گم کردہ
 راہ رہے چوتھے مہینے سمت قریہ نکلا ہے قریب کوہ جا کے کشتی نمکا کے اوس
 قریہ میں جانے کا ارادہ کیا چند سپاہیوں کو ہمراہ لیا اوس قریہ کو نہایت پر آشوب
 پایا حبشیوں کی صورت دیکھ کے دل گہرا ایا قصد اقامت کو فسخ کیا پھر جہاز شکستہ کا
 رستہ لیا سمندر میں پہونچکے طلاطم امواج نے کشتی کو ڈبو یا سپہوں نے زندگی
 سے ماتمہ دھویا غوطے کھائے موت کے فرے پاس سے قدرت خدا سے ایک مہوج

کنار کی طرف سے اولاً ایسا کیا کہ سب کو قریب جہاز شکتہ پہنچایا ناخدا اور جانشینان
غوطے لگا لگا کے سہون کو سمندر سے نکالا اس جہاز کو سر سے ٹالا آخر کار مجبوراً جہاز
اوس جہاز شکتہ کو چھوڑ دیا اور جہاز بادی کرایہ کو لیا شہر عدن میں جا کے امانت
کی فصل حج بھی گزر گئی پھر شہر عدن سے جہاز بادی پر سوار ہو کے چار مہینے میں
شہر بصرہ میں آئے پھر وہاں سے چلکے ثواب بارت نجف اشرف پاسے اڑائی برس
خاص کر دہائے معلّٰی میں رہے اکثر سلام مسلمانوں کے اور مرثیہ کہے وہاں بھی طبیعت کا
زور تھا شاعری کا شور تھا تحصیل مسائل وفقہ کا شوق رہا کتب احادیث سے
ذوق زیادہ زیارت کا ظمین الشرفین و سامرہ سے شرف اندوز ہوئے زہد و
تقویٰ میں مشہور و زبر و زہوئے پانچ برس اس سفر میں رہے پھر وطن کا خیال آیا
سمت کھنوق قدم بٹایا وطن میں آئے ایک مثنوی مسطیٰ بسروال منظرین تصنیف کی
حال جناب صاحب الامر علیہ السلام میں کتب احادیث سے تالیف کی بعد اسکے ایک کتاب
نثر زبان اردو میں بفرمائش جناب معلّٰی القاب ثواب ممتاز الدولہ بادوام قبلہ
وضاعف اجلہ کہ تاریخ پانچ نام اوسکا کنوز آخرت اور لقب ممتاز المصباح ہے کہی سو
کتب احادیث و ادعیہ وغیرہ سے تحقیق و تنقیح ہے یہ کتاب پسند خاطر مؤمنین ہے
جامع اصول و فروع دین ہے مسائل و ادعیہ و آداب و تحقیقات ہیں تاریخائے
سعد و نحس اختیارات ہیں جناب قبلہ و کعبہ ممتاز العلما سید محمد تقی صاحب جموم
اعلیٰ اللہ مقامہ اور جناب مقدس العلما سید محمد ابوالحسن صاحب مدظلہ کے خط میں
آئی ہے دونو صاحبونکی دستخط خاص سے زینت پائی ہے دوسرا دیوان بھی غزل کا
ایسا تیار ہے کہ مثنائیں تازہ کا ایک چین بنجایا ہے مثل اپنے والد ماجد کے بجا کار بایز
بھی طبیعت کو ایسی رسائی ہے کہ دور دور شہرت پائی ہے اکثر سنانوں اور عربین
داری اور شمریان ایسی مشہور ہیں کہ زبان زور نغمہ سنجان نوی شعور ہیں

معا اور حبیبان تاریخ اور پھیلیان بھی نہایت خوب و مرغوب کہتے ہیں اسٹی فکرمین
 رہتے ہیں اہل فہم لطف اور ٹھٹھے ہیں فرسے پائے ہیں شمسہ سحری نبوی سے تحقیق
 و صحت ایک کتاب مسیحیہ بریاض لطافت کہ حروف معجم سے اس نام کی تاریخ بھی پہلے
 تخلص مولف بھی ہویدا ہے تالیف کر رہے ہیں درمقصود بھر رہے ہیں یہ کتاب
 مرجع ہے خواص و عوام کی ایک فرنگ ہے کل شعرائے اردو کو سکے کلام کی سہل نظر
 نشر اردو میں تحریر ہے تمام ہندی لغات کا بیان ہے قبیح و فصیح الفاظ کا اعلان ہے
 فارسی و پھلوی و دوری و ترکی و عربی بھی وہ لغت ہیں کہ جو نظم و نثر زبان اردو میں
 آتے ہیں روزمرہ بولے جاتے ہیں ہر لفظ کے مذکور و منوث ہونے کی بھی تحقیق کی ہے
 و ٹیپو سو کتب اخات و غیرہ کا نام بنام حوالہ ہے نظیر لکھ دی ہے ہر لفظ کا اردو میں
 استعمال بھی مثل بہار جم بیان کیا ہے اشعار اساتذہ کو بھی دلیل و دعویٰ میں لکھ دیا
 اکثر الفاظ کی صفات و تشبیہات کی بھی تصریح ہے اردو کے اصطلاحات و کنایات
 کی بھی تنقیح ہے اشعار اردو کو بھی رقم فرمایا ہے اونکے صرف کا محل بھی بتایا ہے
 عروض و قافیہ و تاریخ گوئی کا بھی بیان ہے صنایع و بدایع کا بھی اعلان ہے روز
 بروز یہ کتاب زیادہ تالیف ہوتی جاتی ہے شوق مشتاقو کا بڑھاتی ہے خدا جل جلالہ
 اسام کو بھونچا ہے ہر شخص نفع اور ٹھٹھے شاعری میں سلسلہ انکا بھی ہے کہ شیاگر
 اپنے والد ماجد کے ہیں اور وہ شاگرد میان و لگیر صاحب مرحوم مرثیہ گو کے ہیں
 اور وہ شاگرد و مرزا خاقانی صاحب نواز شمس کے ہیں اور وہ شاگرد میر سوز کے ہیں
 اور شاعری جناب لطافت کافن موروئی ہے چنانچہ نا حضرت امانت کے
 میر غلام علی غلامی تخلص بن میر امیر مخاطب بہ میر کلان خان نامی تخلص فارسی
 گوئی سلسلہ انکی شاعری کا صاحب تک بھونچا تھا اور کلام جناب لطافت کا ہے
 ہوا ہے بہت سودا یار کی زلف پر شیاگھا

<p>عجب شعلہ اوتھا ہے آتشِ لعل بدشتِ گمان بچہ آہِ شکرِ صنمِ رشتے والا ہے نیتِ گمان جنو کو نذر دنیا جاسے کنتھا اگر یہ گمان گمان ہوتا ہے مجھ کو آہِ پر سر و چراغِ گمان عوضِ خط کے او سے بھیجو نکامینِ بیزہ گریبان عوضِ تسبیح کے ہو یا تھ میں کنتھا اگر یہ گمان کمی یہ بات دل نے من سے ہمارے ہوا گمان بنا زنجیرِ آہنِ تار و جھٹ میں گریبان قفسِ کاجاک گویا جاک ہے میرے گریبان خضر سے چل کے رستہ پوچھ بیچے آہِ گمان ہوا ہوشِ میرے طفلِ دل کو حفظِ گمان چھپولا بھوٹ جائے گا کسی دن چرخِ گمان گنا کہ سرمہ چھپکا ہے آنسو شیمِ گمان گریبان لیکے مجھ جھٹ جھٹ کا اور امنِ گمان گمان ہوتا ہے مجھ کو حکسِ سیدِ گمان</p>	<p>قرب لب سے جلوہ حسن سے بنیے جانا گنا غضبِ فرکان کے تیر زمین ہو عالمِ جانا گنا پنچایا مجھ کو خلعتِ دشتِ مین رنگِ بیا گنا نکلتے ہیں شریبانِ نکل سوزائے فرشتہ گنا حقیقت میرے سودے کی نہو نشیدہ جانا گنا ہوا ہے زاہد کو بھی جنوں فصلِ بہارِ مین نظر آیا جو اسکے کائین یا قوت کا گنا کمین کا بھی نہ رکھا ہکو ضعفِ ناتوانی گنا جنوں کے جوشِ مین فرست ہوئی کچھ بدل گنا خطِ سبِ صنم سے کر کے الفت دیکھیے لب گنا تمھارے مصحفِ عارض کو ہر وں یاد گنا مثالِ خارِ مین لاغر ہوں ناحق اس کو کاوش گنا نہیں خمالِ سید کا گورے گورے گالِ ریون گنا دیا ہے جنس کو خلعتِ جنوں دشتِ مین کثر گنا غضبِ آغازِ پیمانِ تمھارے صافی سے گنا</p>
--	---

<p>خدا یا آرزو ہے طوس میں چھو نیا طاقت کو بہت مشتاق ہے بھروسہ شاہِ خراسان کا</p>

<p>لے لے ہیں مصحفِ خطِ بنکے ہمیں گسیو تختہ سنبھل کا بنا دیتے ہیں بسترِ گسیو اور بھینشِ شیطانیہ آئینہ کے جو ہر گسیو</p>	<p>لے لے لے لو العزمِ مین و لبرِ گسیو ساتھ ساتھ ہے وہ اکل جبکہ بنا کر گسیو خوفِ آتا ہے بہت رکھے نہ گھو نگھر گسیو</p>
--	--

پاؤں میں بار کے منہ می ہے تو سر پر گسیو
 ہاتھ دکھنے لگے اونکے جو بنا کر گسیو
 بل کی لیتے ہیں او کچھ ٹپٹے ہیں اکثر گسیو
 زندگی میں نظر آئے ترے دلبر گسیو
 حورین کتنی ہیں ترے پاس کے معطر گسیو
 کھنڈہ رضوان سے کہ دیکھے ترے اگر گسیو
 راہگو یار نے پاؤں پہ افشان چھڑکی
 موئے جانان کے ہیں پیچیدہ ضابطہ میں
 بال کھوئے جو وہ گل فاختہ پر بڑھنے آیا
 حسن کا دو نو نکو دعویٰ کر لائی ہوئی
 روئے زریا کی طرف فوج لگا ہوئی ہے
 سیر طلمات کی خوش بن سر مور رھتی
 فرصت وصل اور غمین اُمید شائستہ میں
 او کی گنگھی سے جو بڑھتا ہے ہمارا سودا
 جو بن اوڑھتا ہے جب بال بناؤں مردہ
 چھپنس گیا دام میں پاس انکے جو خط لک گیا
 قتل عشاق کو ہوتا ہے طنچہ قاتل
 سیس بھول او سے جڑا رہی لگا یا سر پر
 دافع دنیا دل عاشق کو جو ہوتا ہی پسند
 ربط دل سے مرے صد شکر دکھائی تا شیر
 کا قتل و زانیہ سے بال انکے جو چھ رھتے ہیں

آتش رنگ بنا کا ہے دھوان سر گسیو
 پاؤں ٹپٹے کے لیے بڑے گیا سر گسیو
 پٹھہ گئے ہیں بہت اوس کے سر پر گسیو
 سنبل باغ خیاب سے بھی ہیں بھر گسیو
 سنبل باغ خیاب سے بھی ہیں بھر گسیو
 سنبل باغ خیاب سے بھی ہیں بھر گسیو
 شب بیدار کی طرح رکھتے ہیں اختر گسیو
 بدلے چوٹی کے نکالے گا کبوتر گسیو
 قبر عاشق پہ بنے پھو لوں کی چادر گسیو
 بحث آلیس میں ہے کتنا رخ و کبر گسیو
 ساتھ لائے دل عشاق کے لشکر گسیو
 دیکھتا گر مرے دلبر کے سکندر گسیو
 سارے دن پیش نظر رھتے ہیں شب بھر گسیو
 دم میں دندا نو نکو کر دیتے ہیں تشر گسیو
 طاہر حسن کے بن جاتے ہیں شہر گسیو
 چھندے بالوں کے بنے بھر کبوتر گسیو
 جبکہ گنگھی کو بنا لیتا ہے پیچہ گسیو
 ہو گئے کان جو اہر سے تو نگر گسیو
 بندے یاقوت کے کوشیہ ہیں اختر گسیو
 سر چڑھا اونکے دھوان آہ کا بنگر گسیو
 گنگھی کر دیتی ہے مشالہ بنا کر گسیو

کشتیان ابرو کے جانان کے تلام سے بچیں
 ڈو بکر جاں ہے دی کسے ہم خوبی پر
 مچھلی بالی کی دم پھنس جاے کہیں مشاطہ
 سر پہ بوجھ لگا یا نہیں اوسنے چھپکا
 کھینچ کر آہ ترے حسن کو ہم دیکھیں گے
 کس سے بید ستم و ظلم کا غم ہے قاتل
 بال سلجھاے مین دلبر کے جو عیش آتا ہے
 کچ ادائی مرے معشوق کی ہے طرفہ سمان
 کان تک یار کے لیجاے ہیں عاشق کی یام
 سخت دل میں جو فریبوں کے بہت جمع کئے
 خط سبز رخ و لہار سے ہم کو مارا
 جسکو کہتے ہیں رخ صاف بہ سب خط یہ
 دل عاشق کی شکایت ہو کہ مشاطہ کا ذکر
 کان ورسے وہ دہن معدن جادو آئین
 بچ و تاب اپنا جو موجدوں نے دکھایا مجھ کو
 رات کو عقد شریا کا سما دکھلا یا
 حسن و لہار نے رکھی ہے دکان عطار
 مثل عاشق کے کیا حسن نے آؤ کو بھی اسیر
 عشق کا کل میں سرسبز سید و طول
 مرے میخانے کی آواز بھی ہے جسکے تھ
 اسے اٹلافت ہر شے کے کا یا افسوس

بنگئے احسن کے وریا میں جو لب گریسو
 غم سے کھوٹا ہے جو موج کے سمندر گیسو
 دام کی طرح بہت رکھتے ہیں گھونگر گیسو
 دل عشاق کے چھانسنیں گے کبوتر گیسو
 روئے روشن سے شاد دگی یہ صر گیسو
 جو ہرون کے ہیں جو کھوٹا ہے ہونے صر گیسو
 لختہ محکو سونگھا دیتے ہیں ہر صر گیسو
 بل بہوین رکھتی ہیں خم زلف تو گھونگر گیسو
 سر پہ مہراج ہے بنتے ہیں ہمیں گیسو
 ترے وحشی کو لگا مین گے مجھ پھر گیسو
 بنگئے سانپ ہی زہر او گل کر گیسو
 ہر تو افکن ہیں اس آئینہ کے دہر گیسو
 کائنات یار کے کچھ کہتے ہیں جھک کر گیسو
 رخ مکان حسن کا خوشہ کے بندہ کر گیسو
 یاد اوس حور کی آؤ لب کو تر گیسو
 نظر آسے جو ترے کان کے گوہر گیسو
 صندلی رنگ ہر رخ کا تو معین گیسو
 بنگئے طوق گل یار کے ہڑھ کر گیسو
 بنگئے کیا حسن اعمال کے دفتر گیسو
 بال ہر جانیں تو پدا کرے ساغر گیسو
 جسکے دھویا کیے چہر بل و پیسر گیسو

ردیف م

✓ مجموعہ و تخلیق محمد مرزا جان صاحب شاگرد میر وزیر صاحب مولہ و سکن لکنؤ صاحب انصاف ہیں
 او صافی حمیدہ اور خصائل ستودہ ان کے بیرون از بیان ہیں عرصہ دراز سے اس مطبع سے
 تعلق رکھتے ہیں نسخ اور نستعلیق میں خوش نویس کامل ہیں اکثر کتب فرائشی اور نہیں کے
 قلم سے تحریر باقی ہیں مطبع کے نہایت دوست اور خیر خواہ ہیں

سر سے کیا پاؤں تک آجا میں گے بڑھکر گیسو
 لے گئے چھین کے دل کو مرے دلبر گیسو
 بار بار آتے ہیں منہ پر ترے اور گر گیسو
 رخ روشن سے جو ہٹ جاتے ہیں گر گیسو
 یاد آ جاتے ہیں اوس گل کے برابر گیسو
 چھوڑتے ہیں اوسے دیوانہ بنا کر گیسو
 رخ پہ چو بل کی لیا کرتے تھے اکثر گیسو
 آئے ہیں تاکر بار بار جو بڑھکر گیسو
 ہیں ترے سورہ واللیل مقرر گیسو
 بن گئے تھے جو رخ یار پہ ابتر گیسو
 حال میں جیسے پھر کتا ہے کہوت تر گیسو
 کچھ کچھ کہتے ہیں افسون یہ مقرر گیسو
 چھٹے شانے سے ادھائیں گے او کچھ گیسو
 چھوڑ لو تم رخ روشن کے برابر گیسو
 کہیں آخر کو جھید پیدائے کرین شر گیسو
 نظر آئے ہیں پریشیاں سر اسر گیسو

دیکھتے حد سے ہوئے جاتے ہیں باہر گیسو
 کیا غضب تو نے کیا ماسے دکھا کر گیسو
 استقد ر وصل کی شب میں نہ پڑھیں گیسو
 ابتر تار یک سے اکہ پاند نکل آتا ہے
 باغین جب کبھی سنبلی نہ نظر پڑتی ہے
 انکے چھند میں جو انکر کوئی پھنس جاتا ہے
 کیا درست انکو کیا مشفق اس شانے نے
 دیکھتا ہوں بھیہ بلا ہوتی۔ پھنازل کہہ
 وہ جو رخ سورہ و الشمس الم نشرح ہے
 انکی تعلیم کو شانہ نہیں اوستا یا آیا
 یونان ترے دام میں ہے اس دل تیار کا
 چھین لیجانی ہیں دیوانہ نیا کر دل کو
 ظلم عشاق پہ کرنے کی سزا پائیں گے
 آئندہ جا کر کہ ہم شام و صبح و کھلا دو
 ماتہ انکی درازی کا ہوا انجام بخیر
 یونان سے عاشق ناشاد کا نعم ہے

<p>اوس سے تشبیہ جو دی عین فطرت کی محمود ہیں کہیں مشک خشن سے بھی وہ بخت گیسو</p>	<p>مختص تخلص شاعر مجیدیل و نظیر خیاب منشی و مولوی سپید منصب علیا اصحاب برادر خور و وشاگر و خیاب منشی مظفر علی اصحاب بہادر اسپر متوطنین قدیم لکھنؤ</p> <table border="0"><tr><td data-bbox="690 524 1094 1359"><p>گرم آزار سانی میں سر گیسو گیسو دسے ہیں جینوں کے وہ ہر گیسو لشکر ہوش و فخر دکھائے کیوں انکے جال میں تیرے نہ آؤ نگاہیں ای حال اسید منہ وانا ہوں کبھی دام میں آنیکا نہیں اسے جنون اب تو مرا ماتہ ہے دامن انکا ویدہ شوق کو لا زم ہے زیارت کو چلے مشک کیا مال ہے جنبر کی حقیقت کیا ہے دیر بانی میں نہیں ایک کا پلہ کچھ کم ورق مصحف باری ہے ترا جہ و صف کشش گاہ ہر جیسے طرف کا ذرہ با باتا ہے جو خدا کو نہ چھپا مصحف رخ</p></td><td data-bbox="249 524 690 1359"><p>کیون نہ عالم کو تو سپین صورت از گیسو ہے بجایہ جو کہو نہیں کہ میں انسر گیسو لام باندھے ہوئے آسہ میں برابر گیسو دیکھوں لاسہ میں مجھے دام میں کو گیسو وین کسی اور کو پیچ یہ مسک گیسو گھر چرائیں کہ پیرائیں مجھے درو گیسو مانگ لاسے میں سواد رخ قنبر گیسو سنبھل باغ جنان سے بھی رہن قنبر گیسو ہے نر و یک تو دونوں پہنیا برابر گیسو و دونوں جانب خط حیدر دل میں برابر گیسو دلو گیسو لیے جاسے ہیں برابر گیسو ہے مسلمان تو دکھا بھر برابر گیسو</p></td></tr></table>	<p>گرم آزار سانی میں سر گیسو گیسو دسے ہیں جینوں کے وہ ہر گیسو لشکر ہوش و فخر دکھائے کیوں انکے جال میں تیرے نہ آؤ نگاہیں ای حال اسید منہ وانا ہوں کبھی دام میں آنیکا نہیں اسے جنون اب تو مرا ماتہ ہے دامن انکا ویدہ شوق کو لا زم ہے زیارت کو چلے مشک کیا مال ہے جنبر کی حقیقت کیا ہے دیر بانی میں نہیں ایک کا پلہ کچھ کم ورق مصحف باری ہے ترا جہ و صف کشش گاہ ہر جیسے طرف کا ذرہ با باتا ہے جو خدا کو نہ چھپا مصحف رخ</p>	<p>کیون نہ عالم کو تو سپین صورت از گیسو ہے بجایہ جو کہو نہیں کہ میں انسر گیسو لام باندھے ہوئے آسہ میں برابر گیسو دیکھوں لاسہ میں مجھے دام میں کو گیسو وین کسی اور کو پیچ یہ مسک گیسو گھر چرائیں کہ پیرائیں مجھے درو گیسو مانگ لاسے میں سواد رخ قنبر گیسو سنبھل باغ جنان سے بھی رہن قنبر گیسو ہے نر و یک تو دونوں پہنیا برابر گیسو و دونوں جانب خط حیدر دل میں برابر گیسو دلو گیسو لیے جاسے ہیں برابر گیسو ہے مسلمان تو دکھا بھر برابر گیسو</p>
<p>گرم آزار سانی میں سر گیسو گیسو دسے ہیں جینوں کے وہ ہر گیسو لشکر ہوش و فخر دکھائے کیوں انکے جال میں تیرے نہ آؤ نگاہیں ای حال اسید منہ وانا ہوں کبھی دام میں آنیکا نہیں اسے جنون اب تو مرا ماتہ ہے دامن انکا ویدہ شوق کو لا زم ہے زیارت کو چلے مشک کیا مال ہے جنبر کی حقیقت کیا ہے دیر بانی میں نہیں ایک کا پلہ کچھ کم ورق مصحف باری ہے ترا جہ و صف کشش گاہ ہر جیسے طرف کا ذرہ با باتا ہے جو خدا کو نہ چھپا مصحف رخ</p>	<p>کیون نہ عالم کو تو سپین صورت از گیسو ہے بجایہ جو کہو نہیں کہ میں انسر گیسو لام باندھے ہوئے آسہ میں برابر گیسو دیکھوں لاسہ میں مجھے دام میں کو گیسو وین کسی اور کو پیچ یہ مسک گیسو گھر چرائیں کہ پیرائیں مجھے درو گیسو مانگ لاسے میں سواد رخ قنبر گیسو سنبھل باغ جنان سے بھی رہن قنبر گیسو ہے نر و یک تو دونوں پہنیا برابر گیسو و دونوں جانب خط حیدر دل میں برابر گیسو دلو گیسو لیے جاسے ہیں برابر گیسو ہے مسلمان تو دکھا بھر برابر گیسو</p>		
<p>مشک و مشک کا گیسو ہے دماغ اگر منصب ہیں گیسو گل کے معنبر گیسو</p>	<p>منشی تخلص منشی ثناء یک پر شا و صاحب سر رشتہ دار محکموں انچ لکھنؤ منشی صاحب موصوف باشندے بنارس کے ہیں طبیعت رسا و ہیں مالی خدا داد بند سال ہوئے آپ نے دکان کی سجدہ حاصل کی پیرل اس گرو کی پیچھے تھی</p>		

<p>اوس قمر نے جو پر افشان کیے بکیر گیسو قرب جو آئینہ رخ کا ہے حاصل اونکو سارے عالم کو جو کرتے ہیں معطر گیسو روز روشن کے لیے شب کا بھی ہاتھ لگا کر جلوہ روز نمایاں ہے شب تیرہ سے گوش جانا نہیں کہیں حال مرے سودیکا کان اوس شوخ بھر دین تو عجیب اثر بنے ظلمات بھٹا عارض جانان بھونچے بال قاتل تری تلوار میں پڑ جائیگا برسوں آشفہ رہا باد صبا سے وہ گل طرہ سنبھل سچا نہیں کہاں یہ خوشبو خشک ہو جاتا ہے سودیئے باغ حاشا ہو گیا دم کے اوچھنے سے سر نہ ظاہر ماحلب بند سے جاتی ہے فتن کی خوشبو</p>	<p>ہو گئے وہ میں ہم طالع اختر گیسو کبھی رختے ہیں پریشان کبھی شہد گیسو سنبھل باغ خیابان سے بھی ہیں بھر گیسو اس لیے خلق ہو سکے رخ کے برابر گیسو دیکھے ایسے رخ تابان نہ منور گیسو ہو رسا نخت تو نجائیں سمپ گیسو گوش جانان کے قرن رختے ہیں اکثر گیسو رکھتے ہیں نخت رسا مثل سکندر گیسو یاد آئیں گے بوزیر دم خج گیسو ایک دن ہو گئے کچھ کے سے جو اتیر گیسو مشک و عنبر کو بھی کرتے ہیں معطر گیسو بل بے خوشبو اسے کرتے ہیں معطر گیسو آج اوس گل نے سنو اسے ہیں مقرر گیسو آئینہ میں جو بناتا ہے وہ دلبر گیسو</p>
--	--

موشگافی بھہ قلم کی ہے سراپا موشی
 لکھے ہر شعر میں جو اس نے مکر گیسو

<p>حلقہ حلقہ ہے خواہش جو سنگم گیسو حکم معتد و رو تسلسل ہو جائیں چشمہ آب بقا ہے لب جان بخش ترا</p>	<p>جہت تار نخلص جناب سید ممتاز علی صاحب برادر زادہ و شاگرد جناب منشی مظفر علی صاحب سادہ اسیر مولد و مسکن لکنؤ اکثر تصنیفات انکے یادگار حق عاشق میں ہے زنجیر کا مسر گیسو کیا تعجب ہے جو دین عقل کو حکم گیسو طرف پر وہ ظلمات ہیں رمبہ گیسو</p>
---	--

<p>دلیمن این مری انکھونین کریں گھر گیسو خود بلاونین گرفتار ہیں بکسر گیسو دیکھو ہوں گردنگہ سے نہ ملکر گیسو کھینچ سکیں گے ترے نقاش سے کیونکر گیسو کھول دے رنج سے جنت ہمیں گیسو</p>	<p>صورت شام شب وصل ہے خاطر کو پسند کیا چھٹا لیں گے سر سے بلا وقت کی بال کھولے ہوئے او نہ کسی کے آگے دیکھنے والوں کے ہوتے ہیں پریشان حواس کیون نہ نور و زبرخا در ہم و بر ہم عالم</p>
<p>وصف گیسو میں کے شعر جو منے ممتاز مربع مضمون کے لئے ہو گئے شہر گیسو</p>	
<p>ماہی تخلص عبداللہ خان متوطن کول خیر سے آپ انگریزی فارسی علم موسیقی میں مہارت کامل رکھتے ہیں چھ غزل اس تذکرہ کے لیے ارسال کی تھی</p>	
<p>کیا کیا بن جاتے ہیں ڈسنے کو یہ کافر گیسو شکل ظلمات نصیب کے سکندر گیسو کیون نہ کھلا میں نصیب کے سکندر گیسو ہم ہیں گیسو یہ فدا مرے ہیں ہم پر گیسو دلت انہر سے ہیں آپ کے خوگر گیسو سر پہ گیسو یہ فدا محو ہے اوسیر گیسو بے خطا مجھ کو سزا دیتے ہیں کیونکر گیسو کیا کوئی تازہ بلا لائیں گے مجھ پر گیسو ہیں کہاں اوسٹ عیا کے خیر گیسو چھوڑ دیتے ہیں جو وہ رخصت ناکر گیسو سرسر نکلے مان اب تو سمندر گیسو کون کہتا ہے کہ ہیں یار کے رخسیر گیسو</p>	<p>کین ناگن کین کالے کین اژدر گیسو سرمون کسطح کسی سے ترے خود گیسو مار رکھتے ہیں نہیں مار کسی کے کھاتے تم نہیں ہوتے تو آنکھونین بہ کر قہم سکشی سے کین باز آتے ہیں سینہ سہ ایک سے ایک کو کیونکر نو صد آر کش مری سرتابی پر سر کوئی راسر تھی بجا پہ پہنچ نکالے ہے سر نو چھ کیون نیمچے کر کے سیہ تاب چھ لٹکائے ہیں سحر و شام کے رتبہ کو گھٹا دیتی ہیں آتشیں رنچہ پرے رتھ ہیں نیچو خط دہو میں لیتا ہی بلا میں مری آہو کا دہو</p>

<p>دونو ہمسر بن نہیں فرق سدا ہو مائل حسن گیسو کا ہے رخ کا ہر زور گیسو</p>	
<p>مرے پیارے مرے جانی مرے دلبر گیسو سر اوڑھے چلے جاتی ہیں برابر گیسو پیر زمانے سے تیرے معشر گیسو مرے دلدار ہیں اوس ت کے معشر گیسو کیون خدا مجھ سے بھی سر ہو گئے جو گیسو آگے کانٹے اوس کے پیچھے شکر گیسو سنگون ہوں گے ستارے گیسو خلق میں رکھتے ہیں کیا خوب مقدم گیسو</p>	<p>ہاں کس منہ سے کہیں کا تر گیسو تیر رکھتے ہیں نہ تو ارنہ خجسہ گیسو یوں تو دیکھتے ہیں پری اور بھی اکثر گیسو بال بانگہاں ہوا نکام ہے اللہ کبھی میں ہی سراپا دھنے جاؤ گائے پیچھے کچھ نہ کچھ کھنکے بلال میں گیسو سر حریف ہونگے اگر کچھ تو تمھارے ہونگے جسکے ہم یا نہیں چھو سکتے چڑھے سر اوڑھنے</p>
<p>کیا کیا بل کرتے ہیں ہر ایک بلا سے مائل جسے ہیں سن کی سرکار کے نوکر گیسو</p>	
<p>شستری تخلص بنی تھوڑا اگر دوشی انا علی شمس قحبہ کے کہنو سے ہر اس فن کی مشق اوستاد شمس سے ہم بھونچائی اگر چہ پوری استعداد و شعور نہیں نہیں ہے لیکن اوستاد کی عنایت سے نو ذہنیت کا ملکہ حاصل ہے گو صورت کے بھی ہر گز سیرت نامہ اس مجموعہ کلام ارباب سخن میں یہ غزل بھی یادگار پیش ہے</p>	
<p>سر چڑھے ہیں مرے ای آئینہ پیکر گیسو صورت منہ عیا کو ہے میں شہر گیسو چو متے ہیں ترے خسر کو جھانک گیسو مرتبے میں ہیں سلیمان کے برابر گیسو سر بسر کیا ہے چین بال برابر گیسو</p>	<p>بل کی لہن عاشق میرے ٹیکو کر گیسو سایہ افکن ہیں شہ حسن کے سر گیسو منہ پہ پہو یہ نہیں ای مہ انور گیسو دوش پر پہو یوں کے وہ اور تیری پہو مردم یکے پہر عکس دیکھے مجھ زاد</p>

<p>چہرہ آئینہ ہے آئینے کے بعد ہر گیسو زلف سنبھل سے درازی میں ہن بھگت گیسو میں آئینہ آئینے کے اندر گیسو پڑھتے ہیں سورہ والیل ہر گیسو بل کی شانے سے بھی لیتے ہیں اور گیسو سانپ کی طرح سے لہرائی میں ہر گیسو طعنہ زن کیوں نہ رہیں بال سری ہر گیسو رخنہ گوش میں بل کھاتی ہیں کیونکر گیسو کف رنگین میں اگر کے وہ سمندر گیسو قد و محبت تو ہے فتنہ محشر گیسو خوشہ عقہ تر تباہ ہے ہن بھگت گیسو پیلے پیدا کر میں ناگن کی طرح ہر گیسو</p>	<p>صاف چوٹی کی کچھ مائتھ انی دین گیسو کیوں نہ ہو عقل رسا اسکی صفت میں تہ چہرہ بالونین ہے اور پیش نظر آئینہ قارے مصحف خسار ہے خال رخ یار پاس اغیار ہو کیا جبکہ نہیں بار کا پاس عالم خواب میں اک رات نظر آئے تھے رنچہ اور گرتی ہیں یہ اسوج ہو اسے ہر بار سانپ بانہی میں تو جلتا ہی ہمیشہ سیدھا شیخ مرجان سے نمودار ہو شمع سنبھل چال ہو خیال ہے انداز داد و اقرار ہلا کنکشان مانگ ہے خال رخ پر نور سہیل اپنے کس بل ہی انہیں ہی جو ہوا ہے پرواز</p>
---	---

اہل تجسیم کو ثابت ہو سے آثار کسوف
مشتعلی دیکھ جو اوس ماہ کے زخیر گیسو

مسیحی آتھ جسکیم محمد علی خاں صاحب ابن حکیم مصطفیٰ افغان شاگرد ناسخ مولد
و مسکن گمنون فن طبابت میں دست گاہ کامل رکھتے ہیں اکثر مرتبہ اور قصائد اور
دیوان انکے یادگار ہیں

<p>ا بترے پر ہے مری دال سر اسر گیسو کالے کھاتے ہیں مجھے صورت آرد گیسو مشک میں شکل میں خوشبو میں ہن بھگت گیسو کیا شفاعت نہ کر میں گے ہن ہمیر گیسو</p>	<p>سنبھل جو عیان ہیں ترخی زخیر گیسو اونکا آتا ہی کبھی گر شب فرقت میں خیال اونکے سونگھے سے نہ کس طرح معطر ہو ناغ مجھے گر بل کی وہ لیتے ہیں نہیں غم اسکا</p>
--	--

<p>حال پوشیدہ نہیں میری سیمختی کا سرود شمشاد کا نقشہ چھ دکھا جاؤ ہیں ہرین موسے ہے جو بن جو پکتا اسکا سچ سمجھنا گلہ میرا مسلمان جو ہو رات دن آج برابر ہیں سچہ معلوم ہوا ہر سر موہین یہ موتی جو پروے تھے تو پر نیا جو اب ہے ترے اور ٹپکے لیے رات دن شام و سحر ہے جو تصور اسکا غضب اندھیر یہ الفت ہے بلا جان ہے صفحہ بروے کتابی یہ جو ہیں پھیلے ہوئے دم نکل جائے گا سودا جو رہے گا انکا بست مال ہے یہ میرے کی بناوٹ کا سبب</p>	<p>تیرے کانو عین کہا کرتے ہیں اکثر گیسو لینے لینے ترے گالوں کے برابر گیسو واہ کس روپ پہ ہیں تیرے شکر گیسو ہیں یہ غارت گردین کا فردا کفر گیسو پانوں تک آئی ہیں ایجان جو بڑھکر گیسو شب تیرہ میں دکھا جاتے ہیں اجڑ گیسو بڑھکے شانوں سے ترے سنگے شکر گیسو کیا بلا دلین مرے کر گئے ہیں گھر گیسو بھولتے ہی نہیں ہرگز مجھے دم بھر گیسو ابتری کامرے کھوئے ہیں یہ دفتر گیسو ہر سر موسے رگ جان کو ہیں نشتر گیسو آئینہ ہے تو ہیں مثل سکندر گیسو</p>
--	---

یون ہی ان موڈ لو سے ربط مسیحا جو رہا
 سانپ بنکر مجھے مارن گے مقرر گیسو

<p>مطلال تخلص محمد حسین صاحب شاگرد نسیم دھلوی مولد و مسکن کنٹو نچ و نرات نہاتے ہیں برابر گیسو ہاتھ مشاطہ کے کٹوا سے دم آرائش نو اگر قمار ہے کون آئی ہے شامت کی اپنی اس لطف سے ہوتی ہے لبشام و سحر شب کو مہمان جو نہیں آپ رہے غیر کے گھر بڑھ چلے حد سے زیادہ انہیں رو کو ایجان</p>	<p>میں خطا وار ہوا آپ کے چھو کر گیسو پہر گئے رخسے اگر بال برابر گیسو آج جاتے ہو کمان یار بنا کر گیسو دنگورخ پیش نظر خواب میں شب بھر گیسو آج پھر کیوں نظر آتے ہیں یہ اتبر گیسو ورنہ لائیں گے بلا کوئی مقرر گیسو</p>
---	---

<p>کاٹ کھائیں نہ کہیں صورت اُرد گسیو رھ گئے پائے نگارین میں او جھک گسیو آگ میں پلٹے ہیں مانند سمندر گسیو مانگ لیتے فلک پر سے اخت گسیو</p>	<p>ہاتھ دوڑاتا ہے کیوں او دل نادان ہر دم آئی شامت جو بڑا حد سے زیادہ آخر شعلہ زخمی حضرت نہیں ہوتی ہر گز چکورو کھنا تھا اگر چوٹی میں ہر تر زمین</p>
--	---

مر مئے وصل میں بے موت اکھین چھو کے طلال
 ننگے جان غریب کو مرے اُرد گسیو

موجود تخلص محمد دارث علیخان ابن مصاحب علیخان پاشندہ لکھنؤ شاگرد رشید
 میر قریبان علی صاحب تخلص برہنوی مرحوم خانصاحب ہندی وقار سی و عربی
 میں خوشنویس ہیں اور اس مطبع سے تعلق رکھتے ہیں اصلاح سنگ فریاد میں

<p>ہج دیتے ہیں مرے دلکو براہ گسیو بڑھکے ہو جان میں نہ جھٹکتے محشر گسیو ڈستے ہیں دلکو مرے صورت اُرد گسیو دو دیکھان ہیں کہ ہیں آتش شہر گسیو قد قیامت ہے تو ہیں قفسہ گسیو شکستہ سنبھل ہو سکے پھر وہ گسیو دیکھو یاد آئے ہیں خسار تو شہر گسیو شکستہ پتہ ہیں کہیں اُرد کہیں گسیو جو حقیقت بھی اگر دیکھ لے اگر گسیو نہیں کہہ دے ہیں وہ اپنے ہلاک گسیو جب سے آتے ہیں نظر آتش شہر گسیو ہج در ہج ہیں کس در جہر غصہ مگر گسیو</p>	<p>وہ پریر و جو کھاتا ہے نبا کر گسیو چھوٹے ہیں موسے کمر تک جو گسیو رخ روشن ہے جو لہرائی میں اکثر گسیو نظر آتا نہیں جہر آثر از لفظ کے سبب ترے حلال کی آواز نہیں جہر سے کلم چپن چپن میں اور سکے جو ہر ذل خزان فرقت یار میں بچھہ مشغلہ رہتا ہر دم بے سہیت ہیں خوش میں نہیں شہر انکا ہج در ہج پریشان رہا سنبھل کطیح طالب توبہ ہو تا ہوتا کچی میں اوسے دو دیکھان کہیں کطیح آہ ہر دم ہج جس پہ سایا پڑا چھند لیسے نہ چھوٹا وہ بھی</p>
--	---

سو بوجہ بل کھاؤ ہین فرقت کا کل شکوہ نین ہی سترن پربال	نیکے ہین پے عشاق یہ خنجر گیسو یا الہی کہین بن جاہن یہ خنجر گیسو
دولت حسن پر رہتے ہین سدا اسے موجود سانپ کی طرح شب و روز برابر گیسو	

رولفان

نسیانہ تخلص جامع الکمالات جناب مولوی ابو محمد عبد الغفور خان صاحب
بہادر ڈیوٹی مجسٹریٹ ڈیوٹی کلکٹر و سکریٹری ناگ گنج ڈسپنری و سکریٹری
دستور انگلو وریٹو اسکول و ایس افسیو ممبر آف ملوچی ڈسپنری و افسیو
آف سب ٹریٹری و افسیو انچارج آف آبکاری و افسیو انچارج آف لاک اپ
و جرن آف دی روڈ و سس ڈیپارٹمنٹ و سب جیسٹریٹ ڈیوٹری ناگ گنج
نسیانہ ڈاکہ برادر جناب آنریبل مولوی عبد الطیف خان صاحب بہادر ممبر
کونسل جناب نواب لٹٹ گورنر ہنگالہ و مجسٹریٹ ڈیوٹی اول چوبیس میگنٹولی
کلکٹر شہر کوئی بن آپ کمال رکھتے ہین اور صاحب تصانیف کثیرہ ہین خیانت
فی الحال ایک کلیات آپکا موسوم بنام تاریخی پیشکش اخوان جمہین مجموعہ رباعیات
نارسی موسوم بہ مرغوب دل و شاد عشق و دیوان اول دفتر بمبئی و دیوان
دوم موسوم بہ اشعار نسیانہ و شمیمہ فیض ترجمہ اردو و منظوم ہند نامہ عطار
و قداری و رسالہ و تحقیق زبان اردو و معیاد موسوم بہ زبان رنجیہ و تذکرہ
مقطعات اردو و موسوم بہ قطعہ منتخب تذکرہ شعر اردو و موسوم بہ سخن شعرا
و گنج تواریخ وغیرہ ہین مطبعہ حسن طبع مولوی نسیم طبع عالی و فرہین شاقہ ہین
لہذا مصرع طبع ہر غزل تصنیف فرما کر اس تذکرہ کے لیے ارسال فرمائی تھی
جو بدیہہ لناظرین زیب گلدستہ

<p>خط بھی لے پڑا اٹھانے لگے ہن گیسو کچھ نے پیچ کے ہن فکر میں کافر گیسو دن پر دن حال مرا کرتے ہن اتر گیسو میں شمشیر ہوں جو ایدل ہن شمشیر گیسو خط اگر مشک نشان ہے تو معجز گیسو خال منبر سے تو ہے مشک سے بھتر گیسو ہو شمعیں محکو وہ لاسے ہن سو گھاگر گیسو آفتین لاسے ہن جو کچھ کہ مرے سر گیسو خال سے خط ہے سوا خط سے ہو بھر گیسو کس لیے دل سے او لچتے ہن شمشیر گیسو آفت جان غریبان ہے سر اسر گیسو دلبر ہے رخ دلدار تو دلبر گیسو چھپ گئے پردہ میں جو محکو دکھا کر گیسو دست نشان سے او لچتے ہن برابر گیسو</p>	<p>دل تسلی نہیں پھر کرنے لگے مگر گیسو نے انداز سے ملتے ہن جو خیر گیسو وہیا نہیں میرے جو رہتے ہن برابر گیسو جو ستم چاہیں کر میں مجھ سے ستم دیدہ پر جان زار اسے جو خوش ہے دل بھارا و سپر وصل میں کیوں نہ معطر ہو دماغ عاشق وصل میں اوس رخ روشن پہ خوش کرنا ہوں آسمان دیکھ کے حیران ہوا جاتا ہے ایک سے ایک حری جانو یہ کیفیت ہن شانہ میں محکو تو بتلا تو سہی وہ سبب خال شمشیر سے بلا سے دل احباب اگر وصل میں دیجے دل کس کو نہ دیجے کسکو یہ اشار ہے کہ رسوا نور از سودا ریشک اسکا ہے کہ وہ ہاتھ میں کیوں لیتی ہن</p>
--	--

جمع شاید دل عشاق ہرے ہن نسلیخ
آج بوجہ پریشان نہیں کافر گیسو

ناحی تخلص محمد غلط علی صاحب علوی متوطن کا کوری ساکن لکھنؤ کے ہن اور
نواسہ عمدۃ الموالی مفتی الممالک غلام حضرت احمد مرحوم زمیندار لکھنؤ مفتی گنج پھر غزل
اس تذکرہ کے لیے ارسال کی تھی

<p>آئینے حلقہ سے دکھلائی ہن زنجیر گیسو آکے اودن عارض گھاگوئیہ معنبر گیسو</p>	<p>قہرے آتے ہن گھرے صبر کے اوپر گیسو لبس کے پھولوں میں ہوے اور معطر گیسو</p>
--	--

<p>ہوے جو طرح کے مصرع میں مقرر گسیو یہج میں انکی حسیناں چنان چھنتی ہیں مشکب بوہن ابھی نافہ کی طرح چوڑی ہیں لوگ گہرا کے ابھی چاند گمن سمجھیں گے کانسہ شیر پہ لہراتے ہیں کالے دیکھو بنگیا شاہ پیرا حبیبہ پیرا یہ انکا دام کہنے کوہن مچھلی نہ پھنسے بازو کی مختصر عرض یہ ہے کون بڑا ہے قصہ اسمین ایک اور غزل چوٹی کی کہنی پور</p>	<p>تھے خطاوار بندے لاکھ طرح پر گسیو اپنا اقبال میں رکھتے نہیں مسمس گسیو کلمت گل کی نہوا باندھیں گے گھل کر گسیو دیکھو آئے زرد و عارض کے برابر گسیو مرے سرو کے نہیں چاند سے زخیر گسیو بڑھکا ہن نکل تھا سے ترے دلبر گسیو پہیل کر آے بہت شالو سے بڑھکر گسیو خط طول شب فرقت میں سرا گسیو ہی کندازج مضامین کے لیے ہر گسیو</p>
--	---

جسمین سب قافیہ مشکل کے بندے ہوں تا مہی
چھوٹ جائے نہ کسی رخصت بھی بجکر گسیو

<p>جا بجا بکھرے نہیں چاند سے زخیر گسیو یوں چلونا زرد او اسے نہ پڑا کر گسیو رات دن ایک جگہ قدرت حق سے پر بیان انکی ظلمت سے نشان چشمہ جیو انکا ملا شعلہ زحکا ہی پیچیدہ دھوان عارض پر دست رنگین سے نہ یوں بال بنا و صاب اڑ چلے اور نظر بازی سے مشتاقوں کے پہنچ اٹھا سے جو بہت قطع نظر کے انسے پہنچ کر کر کے مکرے ہیں ہوا خواہوں سے پہنچ ہیں اسمین بہت سیکڑوں لکھنتے ہیں</p>	<p>درق مصحف ناطق کے ہیں مسر گسیو دیکھو کھائیں نہ کینن پاؤں کی ٹھوکر گسیو رخ سحر شب معراج ہمیں گسیو ہو گئے خضر رہ خضر ہمیں گسیو لوگ سمجھیں ہیں جیسے اے مہ انور گسیو طائر رنگ حنا کو نہ ہوں شہیر گسیو پاگئے دامن نظارہ سے شہیر گسیو چوم کر چھوڑ دے بھاری تھے پھر گسیو دیکھو آنکھوں میں یہ کمرے نہیں اجی گھر گسیو سیج اگر پوچھو تو اک رنج کاہن گھر گسیو</p>
---	---

موج سے کی طرح آہستہ ہیں بہت لہرا کر
ہوں نہ سیدھے نہ سہی جاؤں لہکھائیں
انہی ہاتھوں سے ہوا میں شمع نے افشان چمکی
دم مرا گھٹ کے ہوا آپ گلی کی بھانسی
سج سے گردن عاشق کے ابھی تو ہیں کند
آتشیں رچہ پتھر کے بھید سدا رہتے ہیں
بستر خواب پہ بویاں سے اپنے شرب
لوک جھونک انکی غضب لمین کبھی جاتی ہے
رخ پر نور سے جا رہا آنکھ نمونے دیجے
چشمہ آب بقا چاہ ذوق کو سمجھے
بال بال انکا سد استعد شجون ہے
ملک دل کرتے ہیں دکھلا کے سیاح غارت
اب غریبوں کی طرف انکا توجہ کیا ہو
چشم جادو کو سکھاتی ہیں حیا کے لٹکے
کسی بکس کے نہ دسنے کو اوکسنے پائیں
خوب پہلاوے میں رخ پاکے پری میں تیرا
انکا کاٹا نہیں جتیا کمین دنیا بھر میں
وہیا نہیں لاتے ہیں کب بوی گل نشین کو
اوپر کے بال آئے ہوا عکس سے تیرے شرب
ملتی ہی حال پریشانی کی حقیقت ان سے
رہیے حسن سو چہرے عرق میں بھر کر

چشم سے کو نکو سمجھتے ہیں جو ساغر گیسو
کیا پلٹ دین گے مرا یہ س کے مقدر گیسو
خوب چمکا تری تقدیر کا اختر گیسو
آگے یا وجودم بھر تہ خنجر گیسو
ڈرے خم سے کمین بن جائیں نہ خنجر گیسو
بال بیکانین ہوتا ہیں سمندر گیسو
مکھٹ گل کی کھجیا دیتے ہیں چادر گیسو
ہر سر موسے رگ جانکو میں نشتر گیسو
آئینہ دیکھ کے ہو جائیں گے ششدر گیسو
گرد و خساروں کے دیکھے جو سکر گیسو
بہر ناراجے دل رکتے ہیں لشکر گیسو
ظاہر رکھتے ہیں کچھ فوج نہ لشکر گیسو
کنج حسن آپ کا باکرہ ہیں تو لکر گیسو
آنکھ پر آگے نیا سیکھے ہیں چتر گیسو
باندھیں اس طرح وہ یارب کبھی کبھی گیسو
دام نذر ویر تملکر ہر ترا ہر گیسو
مانتے ایک نہیں سانپ کا منتر گیسو
ہیں نکر نے سے ابھی اور ہوا پر گیسو
کنواں اندھا ہو ذوق زراغ کبوتر گیسو
سر نہشت شب فرقت کے ہیں ذوق گیسو
ابر سان قطر و نسیم برساتی ہیں گوہر گیسو

ہاتھ پر شانے کے کچھ زونین چلتا ہے	ہل کی لینے کو بہن ایک شیر مچھے پر گیسو
رات ہو جائے گی دن کی جھہ خطر ہے نامی	بڑھتے بڑھتے نہ چھالین رخ انور گیسو
ردیف و	
<p>واسطی تخلص جناب منشی سید فضل رسول خان صاحب بہادر شاگرد جناب منشی سید مظفر علی خان صاحب بہادر اسیر صاحب دودویان ستوطن سندیلہ ضلع ہر دوی خیر خواہی سرکار انگلشیہ خدر شاہین راسخ اتحاد رہے اور بجلد دے اسکے ایک علاقہ بھی سرکار عطا ہوا</p>	
<p>وجہ یہ ہے کہ پریشان ہے سر سر گیسو ہے کوئی شاخ شرور مقرر گیسو نیم کی بزم کو کرتے ہیں مسطر گیسو کہ بگڑ جاتے ہیں ہر مرتبہ بنکر گیسو رات دن چرخ صفت کھاتی ہیں چکر گیسو ڈھونڈیں تو تھمکل رخسار کو لیکر گیسو رتے ہیں کیسے قریب رخ انور گیسو پھونچے ہیں یا اون ملک یا کے بڑھکر گیسو خط شبرنگ سے ملکر بھی معتب گیسو ہوں کہیں گرد نظر سے نہ ملکر گیسو ایک دن مجھ کو دسین گے یہ مقرر گیسو مے نزدیک ہیں افسے کے بڑھکر گیسو دیکھ تیرے عرق آلودہ جو زخیر گیسو</p>	<p>ہے مرے حال سے آگاہ مقرر گیسو موتیوں سے جو گوندھا کرتا ہو اکثر گیسو مشک نافوں سے بھی خوشبو میں ہیں چکر گیسو مجھ سے خجست کر شاید ہیں مقرر گیسو زنجیر آئے تو ہوئی شام سے صبح ہوئی مجھ سے آشفہ جہانین نہ لگا کوئی دہوپ اور چھاؤں کا ہر ساتھ تاشا عجب خوب سمجھا ہوں مرے سر یہ بلا لائیں گے ہو یقین سر یہ مرے دہری بلا لائیں گے کیا کروں اونکا نذر رہ کہ یہ خوف مجھے صاف لہرانے سے ظاہر ہے کہ میں مار یہ زہر رکتے ہیں وہی بیچ وہی لہروی ایک چشمے میں نظر آگئے دو سانپ مجھے</p>

<p>قتل کرتا ہی ترا پنجہ را بر د قاتل عطر با لومین لگانے کی تجھے کیا حاجت حسن محبوب سے صیاد بھی صیاد کا دام دانتوں شانے کو دم زیر پینا آیا محبوبہ حال مرا اوس سے کہیں گے اکدن سب یہ سمجھے کہ سید ابر سے موتی برسے</p>	<p>دام الفت میں بھینسانی میں شکر گیسو مشک و غریب سے بھی خوشبو میں ہن پر ہر گیسو طاہر دیکھ کر سے قید نہ کیوں نہ کر گیسو کبھی سلجھ نہ وہ اوتھے ہوئے اتیر گیسو نہیں رکھنے کے لگے بال برابر گیسو اوس قمر و شمس نے پتھر سے جو نہا کر گیسو</p>
--	--

سنہلستان سے ذرا کم زمین میری یہ غزل
واسطی میں جو باندھے ہیں سراسر گیسو

وقار تخلص راے کنور کشن کمار صاحب رئیس مراد آباد زمین فرزند راے
پد و من کشن صاحب رئیس مراد آباد و تعلقہ اراضی مراد آباد و بدایون موٹ
اعلیٰ کو محمد شاہ بادشاہ دہلی نے خطاب راے سے سرفراز فرمایا اور عہدہ و کاتیر
مراد آباد میں اغراز بخشا اوس وقت سے قیام مراد آباد کی بنیاد ہوئی حالات
اولو العزم انکے بہت ہیں مگر اس مختصر میں گنجائش نہیں ایک دیوان انکی تصنیف ہے

<p>دیکھنا حضرت دل خوب سمجھ کر گیسو اوسنے جب کھولے شیشے لٹکے اوس پر گیسو آئینہ کی ہو ہو س تو رخ تابان دیکھے وانہ خال پہ اسے طاہر دل کرنے نظر سورہ نور کو دم کر کے وہ رخ پوتا ہون بال کھولے تو ہوئی اور بلندی پہ نظر کپجلی میں میں یہ سمجھا کہ میں دو مار سیاہ قطرے پانی کے نمازی میں نہیں کرتی ہیں</p>	<p>دام تندرست ہے عاشق کو سراسر گیسو اوپر چلا اور ہوئے حسن کو شہر گیسو چاہے ظلمات تو لے سد سکنر گیسو یا در کچھ حال ہے بھیننے کو تر ہر گیسو چھوٹا ہون سورہ و اللیل کو پھر گیسو طرفہ ہے آہوئے ویدہ کو ہر گیسو دیکھے جالی کے دو ٹپکے جو اندر گیسو شب تاریک میں دکھاتے ہیں اختر گیسو</p>
---	---

شب کی تصنیف میں موزوں ہیں سر گیسو رخ تابان سے زرا چھوڑو شا کر گیسو چشم بد سے تو لکین دیدہ اختر گیسو کھولے آج اوسے ہیں مشاطہ کر گیسو کپڑے میلے ہیں کھلا سر پہ مکر گیسو	دکو و صفوح رخ جانان میں لکھا کرتا ہوں شب تار کیاب ہو جائے یہ دور ہر محکو مجھ میں رہیں جلجا میں وہ ماندہ سید تار گیسو سے بھلا سوسے میان کر تو جدا خیر سے کس سے ہوا آج غبار خاطر
---	--

لکھے اس قافیہ میں ایک غزل اور وقار تا کہ میں صفحہ دیوان کو وسط گیسو	
--	--

کرتے ہیں یوں جو پریشان دل مسطور گیسو یوں تو دنیا میں حسینوں کے ہر اک گیسو مجھ میں اور چاند میں نکرا تر و حسن ہے پنچ تار شماعی سے بنا دیا ہے میں لہراتے ہیں بوجہ رخ تابان پر موشگافی تو بہت کی نہ ہوا یہ علوم نیک ہووے تو بچے اوسے بھلا نیک مردانہ سے چہرے پنہیں ملتے ہیں نقدہ نافہ تاتار کو واکرتے ہیں ہے جہان شام عربان میں صبح امید روہ ابر میں منتاب نظر آتا ہے روہ آہ دل عاشق کا ہے جھپٹ جھپٹ	سچ ہے تمنے ہی چر مار کھے ہیں سر گیسو سچ تو یوں ہے کہ نہیں تیرے برا کر گیسو دور کر رہے زرا اسے مہ انور گیسو شب بگڑے ہوئے اسے خور گیسو بحر میں حسن کے رتے ہیں شناور گیسو گیسو و نہیں ہے کمر یا ہیں کمر گیسو نوکر فرگانہ میں سنان تیغ و پیکر گیسو مارتے اور حسینوں پہ ہیں ٹھوکر گیسو کیا عجب ملک ختن کو بھی کرین گیسو کرتے تصدیق ہیں اس قول کو زخیر گیسو چھوڑے کر کے پریشان ہیں جو زخیر گیسو ایسے ہی روئے حسیان یہ ہیں زور گیسو
--	---

خکو و عوے سخن ہو یہ کہو اوسے وقار دیکھو اس طرح بنائے ہیں سخنور گیسو	
--	--

و حیدر تخلص غلام حسین خان صاحب شاگرد در شیدانواب عاشور علیخان مرحوم
وغیر نزدیک و استاد راجہ نان پارہ دودویان و مرثیہ و سلام و نقبت و غیر
انکے تصنیفات سے ہیں بارہ برس کے سن سے آپ کو شوق شاعری کا ہے تین
برس سے نظم فرماتے ہیں متوطن قدیم لکھنؤ کے ہیں فی الحال وجہ معاش کے لیے
نان پارہ میں قیام پذیر ہیں

اے گل نام نہ سونگھوں ترے کیونکر گیسو ہم سید کار نہ کیوں آئیں زیارت کو صنم سحر عید و شب قدر کو باہم سمجھیں حسن و تیاس بہت موعے کب مل کھائے انقلابِ فلک ایسا اسے کہتے ہیں بوسہ مانگا تو وہ ہیلو سے بگڑے اوتھے کیا دہوین سے انہیں شیدہ وں امی جرجال بیچ قسمت کا یہ بہت کف افسوس ملین دل گم گشتہ کا ہمید انیسے اگر پوچھو عین مارا پڑتا ہے وہ بیہوش یہ ہنودنی ہیں	ایسے دیکھے نہیں بے عطر معطر گیسو رکتے ہیں مرتبہ موعے پیہر گیسو واجو دیکھیں ترے ہرے پہ سونو گیسو چھوڑ دے بار دگر اسے بری پیکر گیسو ہم جو اوترے ترے دل سے توڑ کر گیسو بٹیکھ کے دور بنایا کیے شب بھر گیسو کشتیے حسن کے لاریب ہیں لنگر گیسو پاؤں چوہین ترے مہیات لگا کر گیسو موبو کھو لہریں عقدے ترے تھم پر گیسو چھو بھی لیتا ہے قضا را جو سنو گیسو
---	--

اے وحید اوسکانِ فنا و فناء
اور شام شبِ فرقت کے برابر گیسو

و حیدر تخلص منشی شیو پر شاد صاحب شاگرد در شیدانواب الدولہ بادشاہ
تخلص تیس قدیم لکھنؤ منشی صاحب عرصہ ۷۰ سال سے مطبع سے تعلق رکھتے ہیں
اور بعدہ منیجر جی ممتاز زمین ستعلیق ہیں خوش نویس بے بدل ہیں مطبع کے
خیر خواہ دلی ہیں اور مطبع سے زیادہ انکو عزیز کہتا ہے صاحب انیسے

طبیعت کرز کی ذمی فہم اور ذمی ہوش شعرا حیا فرما رہی ہیں اوصاف ان کے
اس مختصر میں گننا کش نہیں کہتے

<p>لوگ سمجھے کہ ہوئے آج ہمیں گیسو سنبل بانج زبان سے بھی ہیں مختصر گیسو میں پریشان ہوں تو ہیں اونکو بھی ابتر گیسو وصل میں میرے لیے تگئے خنجر گیسو کبھی آئے ہیں جو گیسو کے برابر گیسو سنا کہ جھولین نہ تہ خاک بھی دم بھر گیسو پھیر دین پہلو ہمارا دل مضطر گیسو بکھرے جاتے ہیں سر نرم معطر گیسو بدلے چوٹی کے نکالے جو کبوتر گیسو ڈال دیتے ہیں مرے پاؤں میں لنگر گیسو ہیں اگر کوچہ ظلمات کے زحمر گیسو خود پریشان ہیں وہ اپنے بڑھاکر گیسو جیکہ ہوتے ہیں نقاب رخ انور گیسو کنج اونکار سخیمین ہے تو اثر گیسو آسمان بکے دکھا دیتے ہیں اضر گیسو اونکے شانوں تلک آئے ہیں لنگ گیسو کیون نہیں آکے بناتی ہیں مرے گھر گیسو اثر دہائیکے دسین قبر کے اندر گیسو خوف ڈسنے کا ہے لون ماحہ میں کیونکر گیسو</p>	<p>اے جب مے کتابی کے برابر گیسو اونکے گیسو سے بھلا کس کے ہون گیسو اتود و نو کی محبت میں بے لکسان لٹ اونکے منہ کو جو چھپا یا میں ہلویاں قتل صاف آتا ہے نظر سانپ کا جوڑا محکو قبر کے بدلے ملی سانپ کی بانہی محکو کوئی حلقہ نہیں خالی جو گرفتار و نشہ دیکھیں کتنوں کے ہون مجموعہ خاطر زلف کا وصف ہے خط میں نہیں کچھ عجیب قصہ صحر کا جو ہوتا ہے کبھی وحشت میں ایک دن چشمہ حیاں بھی نظر آئے گا بوچھ پڑنے سے کمر و ہری ہوئی جاتی ہے غل چھ ہوتا ہے سر شام ہلو جانگن سچ یہ ہے سانپ خزانے سے نہیں بھاگتا کبھی بالون پر چڑھتا ہے جو فشانہ ماہ ڈریو کا تباہ اعمال نہ چھین جائیں کہیں دعہ وصل ہے لکھ نہ ترسائیں مجھے جان دی زلف کے سود میں صہیت جڑی مختلط مار سیسے نہیں ہوتے ذمی فہم</p>
--	--

میرج زن ہوتا ہے جب جس کی اونکی دریا مرد سے چونک اڑتے ہیں جب ہوتی ہوئی ہونے لگتی اندون اونکی فی طور کی صیادی ہے	سانپ کی طرح سے رہتے ہیں نساور گیسو کیون بیا کرتے ہیں ننگا کر محشر گیسو دام میں لاسے ہیں عاشق کو دکھا کر گیسو
--	--

اور کے دینے کا مجھے خوف ہے ہر دم وہی
سانپ کی طرح نکالین نہ کہیں پر گیسو

وقار تخلص منشی نونہ راسے صاحب نائب بخشی شاگرد منشی منید و لال صاحب
متخلص زار قدیم باشندے لکنئو کے ہیں اکثر کتب انکی تصنیف اس میں

مانع پوسہ عارض ہیں سر سر گیسو کینچ کر شانے نے چونچا ہی دیا شانک چار عرصہ بجا ہیں نہ حواس جسم کالی نیسانکی گھاٹ دم میں سیر و ہرگی پھول سوسن کا بناوین گے کرن پھول کو مشکبو خوب پلائی مجھے ساتی نے شراب حشر میں پوچھیں گے بی حال سید کار کا نخلچہ چاہیے کس مار گزیدہ کے لیے شمع گر ہو تری ہمسر تو دیوں اجاڑیں بل بہت کرنے تھے سب بھول گئے تریابی پابہ زنجیر کہیں دیکھیں کسے بھانسی میں مشک نافہ ابھی بن جاے گا غنچہ لیک	دولت حسن یہ ہیں سانپ مقرر گیسو وہ پرسی کیون نہ اوڑے اتو نے پرسیو بار بار اتو کیا کرتے ہیں ششدر گیسو تم کرو غسل ابھی برساتیں گے گوہر گیسو مشک سے دین کے لباس ناز گیسو ہو گئے عکس مگن کیا سر سائے گیسو بے حطا ہو گا دکھا کر وہ معنی گیسو عرق رخصتے ہوئے آپ کے گھونگھر گیسو ہے وہوان شمع کے سر پر ترے سر پر گیسو باندھے شاطہ نے بل دیکے بڑا پر گیسو بی طرح آج نظر آتے ہیں بل پر گیسو یون ہیں کر دینگے ہوا کو جو سطر گیسو
--	--

ہے بھی قافیہ بیانی ہے و شوار و قار
خوشنمائی سے کرین ضبط سخنور گیسو

جال پہلا کہ زمانے میں وہ کافر گسیو
 بندہ بنے کھلے میں یہ دکھلائے میں جو ہر گسیو
 میں رسن بلکہ رسن باز سے تر حکم گسیو
 سر پہ آئے گی قیامت کی بھی کیا اور لا
 بیچ میں بل میں ورازی میں سید کا رہیں
 یاد کا فر میں ادائیں بھی اور نہیں چوٹی کی
 عشق کس جس کہے ولین سما یا او نکا
 مثل جوڑے کے کیا وصل کی شب کو تاد
 بل پڑے گا کوئی بے شبہ خدا خیر کرے
 ہوں نے برہم انہیں چہ نہ خطا کھاوے
 سانب کو کیل کے کچھ زہر او گلو میں گے
 گر ہی انکے عمل میں شب فرقت ہو نصیب
 جا کو ہو کیل کا کسکانہ کبھی وقت حصار
 انکے حلقے سے عارض کی چھک پیدا ہے
 بغیلا تیرا کہ میں وہ نکلی فرکان
 فرس پر عرش کے چھوٹی پہ لنگ نہ زنجیر
 پاؤں سے او لکھی ہے زنجیر سے بچا نہیں
 سانب کے زہر کی ہے کہ نہیں بخش آیا
 اور نے پائین نہ مرے ہوش گاہیں نہیں

سب پہلا دین کے خدا اور ہمیر گسیو
 کبھی نیجا تے ہیں عقرب کبھی اثر در گسیو
 بیچ دکھلائے میں کیا ہوے کر یہ گسیو
 پاؤں پہلا سے ہیں قامت سے بھی ہر حکم گسیو
 دو نو ہمیں میں بیجا ہر میں دو کبر گسیو
 دیکھ بل صاف بنا دیتے ہیں اثر در گسیو
 اترے ہیں بجے پری شیشے کے اندر گسیو
 شب فرقت کو ٹہرا دیتے ہیں اکثر گسیو
 آج برہم نظر آتے ہیں سراسر گسیو
 زہر کے پیلے ہیں سانپوں کے من افسیر گسیو
 کیوں سلائی سے بنا تی ہیں وہ اکثر گسیو
 روید کر دین کے مرقش تقدیر گسیو
 یاد آجائیں مسلسل وہ ترے گے گسیو
 رکتے ہیں برہم نہاروں میں اور گسیو
 دو نو ابرو میں کمان چلے کے ہمیر گسیو
 حد سے یا یاد نہ نکالے ہیں یہاں گسیو
 فتنہ برپا ہے کہیں نہ کر یہ سر گسیو
 عطر کے بدلے سو گھاہ وہ مخبر گسیو
 جال اگر میں تو چننا لین نہ کو تر گسیو

پڑہ وقار اور صفت میں جو کلام ہے میں
 دین ابھی چاہئے کہ نہ کہ گسیو

وسیم نخلص محید عسکری صاحب شاگرد مصطفیٰ حسین صاحب مکتبہ مطبوعہ فیروز آباد

<p>دلو کو شب کرتے ہیں رخسار چھپا کر گیسو چاک کرتے جگر شانہ میں اکثر گیسو نواہن صفحہ رخسار پر اکثر گیسو مار و طاووس میں باہم ہے نقیض اندلی دلو کا حد نہ کوئی کیا سوچ ہوا سی پھوٹا بال و پر کھوے ہیں شہباز نظر نے اپنی خال رخسار سے ثابت ہی ہوتا ہو مجھے چھپ گئے عارض پر نور سے کمر میرے ونکینے والوں کے کٹتے ہیں گلے ای قاتل دامن شب میں نظر آئے ستارے جھٹکے مثل کعبہ نہیں چھوڑیں گے تمھاری گہ کو سنبلیہ میں گذر ماہ ہوا سب بولے دل و شہر کتاب ہے مرا جہک کے گلے کا نور ہے میں پریشان ہوں اب اوس تپتی ہو گی گہ کو</p>	<p>طرفہ اندھیر ہے کیا چھپ گئے سر پر گیسو جو ہر ترشہ میں اسے ترک شکر گیسو کھینچتے بال سے ہیں کیا خط مسطر گیسو تشفیق ہوں دل پر داغ سے کیوں کر گیسو کس لیے آپ کے تھرتھرتے ہیں تھر تھر گیسو نہیں اڑتے ہیں ہوا سے تری فر فر گیسو سنگ موسے سے فری لای میں تھر گیسو بنگے میرے لیے سد سکندر گیسو بن ہر موسے بنے جو ہر خج گیسو چاند کے میرے رون سے جو ہر تر گیسو دائے خال اور امین گے کہو تر گیسو اڑ کے آئے جو پر نر ادا کے زخیر گیسو رہنے دینگے نہ لگے بال برابر گیسو سیکڑوں پر ہرے دلمین میں باہر گیسو</p>
--	---

کامل ساتھی سے نورس مرامی ہے وسیم
دینگے حلقہ نسیم مجھے سانہ کوثر گیسو

واحد نخلص امجد علی شاگرد محید حسین صاحب جاہ جفا سدا
انکے سنور خان خاقل شہرے نامی گرامی لکھنوی میں مطبعہ بنامین
بجس دہ پیرسین درجہ اعلیٰ میں اور اکثر تشوہات سیاہی طلائی
ونقراتی کے سوچ میں کہ جس سے بر وقت طبع حروف سوزی کی طرح سے چمکتے ہیں

<p>کاٹ پائس الیسی کیا کرتے ہیں دلبر گیسو بڑے آئے ہیں جو گرد و رخ انور گیسو شانہ کرتا ہے نشانہ ہدف تیر بلا شکل محراب ہر اک حلقہ ہے اکا والہ زندگی عمر میں مویوں کو دہال ہو جائے شل سرکش جو او بھٹا تو یہ شانہ سر سے دل عشاق پہ بجلی یہ گرا دین گے مگر پیچ و پریچ پھینسا ہے جو دل زار اپنا قد محبوب کی کیا شان ہے ماشا اللہ سہقرن رخ روشن جو میں ثابت ہو ہی چشم انصاف سے گرد کیسے ایسا چہرین</p>	<p>کبھی زنجیر کبھی بنے ہیں اڑد ر گیسو پوشش تھانہ کعبہ کی ہیں جاو ر گیسو تو میں ابرو کے قرین آئے ہیں کنج گیسو سجدہ کر کے کی جگہ ہے یہ مقرر گیسو کھول دے اپنے جو توتاق معجب گیسو پیچ میں لائے ہیں اسکو کہیں خود سر گیسو کلن برابر کے مانند ہیں دلبر گیسو جھکو کیا کیا نہیں دیتے ہیں چکر گیسو سرو میں بل ہیں سنبھل کے سر سر گیسو طلقہ ماہ ہیں ریشہ تر سے دلبر گیسو نو چکر میکید میں سر سے وہیں خود سر گیسو</p>
--	---

	<p>سو جو چشم میں ظلمت ہیں دیا سے واجد سنبھل باغ مہتاب سے بھی ہیں بھتر گیسو</p>	
--	---	--

	<p>اردیف ۵</p>	
--	----------------	--

ہمت تخلص ہفتی شنبی دہر صاحب شاگرد را بد یا ل نا دم سولد و سکن
 لکنو ایک واسوخت انکی تصنیف تو

<p>کب چنے سے ہوے یا تر تر گیسو کیوں نہون حامل نظارہ دلبر گیسو لطف شب دیکھ چکا اب تہ مناؤ مگر کمل گیارا زینہ دہن بلا کے مخبر بار آئے ہیں اوڑاؤ ر کے ہو کر لب</p>	<p>زہر او گلتے ہیں یہ افحے سے بھی چکر گیسو منہ چھپائے کو یہ نیچائے ہیں جاو گیسو منہ دکھاؤ مجھے ایجان اوٹھا کر گیسو آئے جب بہر نشان بڑھ کر گیسو ہو گئے چشمہ جوان کے ہیں رہبر گیسو</p>
---	--

<p>چرخ کی طرح سے چمکاتے ہیں اختر گیسو ہیں جہازِ دلِ صدِ نخت کو لنگر گیسو سانسِ مین و سنے کو عاشق کے معنبر گیسو لطفِ شاد سے سلجھتے ہیں ہر گیسو ہنگامے مشک کا نافہ وہ معنبر گیسو چھٹے مشکل سے ہیں ایشانہ لپٹ کر گیسو کون کتا ہے کہ رکتے ہیں وہ سر پر گیسو و بیان میں لاف نہیں سانس کا منبر گیسو مانگتے نہ ہیں نہ ہیں طالب گیسو اور ہرگز نہیں خواہندہ فریاد گیسو شبِ بلید میں بھی رہتے ہیں منور گیسو ہوں مجددِ مشاوہ سے کیونکر گیسو مصحفِ رنگا چپے راست ہیں کافر گیسو رشہ دیا ہوں دم وصفِ معنبر گیسو</p>	<p>اوسنے گیسو نے معنبر پر اور یا ہر معنبر وصفِ گیسو نے ہم فکر سے رکھا محفوظ ہوسے گیسو نے معنبر سے چہرے عاشق کا ہر لڑنے دیتے نہیں یا ہم جہلا کو عاقل اوس تب شمع نے اب بانہ لیا ہوڑا بال سلجھانا ہے موزیک کھلا تیسے فزون شعلہ عارضِ نور کا دھوان ہو کجا کب متعجب کوئی ہو سکتا ہے بیانِ انداز نقدِ دل ہو تو نہایت ہے یسودا ازران بس سر پاک پہ کافی ہے طلانی تعویذ تالشِ شعلہ عارض سے چمکتے ہیں وہ بال تازیانہ فرس نماز کو درکار نہیں طرفہ اس حسنِ خدا واد کو بندہ نہیں گواہ کیا جسے بال زبان پر بھی ترے اینجا نہ</p>
--	--

شعرا کرتے ہیں بدنام عبت امیہ

ابر و سے یار نہ بچھو میں نثار در گیسو

<p>نادرِ مخلص منشی نادی حسن صاحب مختار عام ریاست محمود آباد ہنگامے منظرِ اعجاز تمپیر گیسو رخ جو کہہ ہے تو ہے پوششِ اطر گیسو سنبل باغِ خانسے بھی ہیں بھتر گیسو کھولے اپنے جو گلکشت میں دلبر گیسو</p>	<p>شبِ معراج کے عالم کو دکھا کر گیسو ہو گئے کھل کے حجابِ رخِ انور گیسو اکھل حور سے لین بل کی نہ کیونکر گیسو سنبل گلشنِ فردوس کے بل جانین نخل</p>
---	---

<p>دیکھے حسن رسائی کہ کمان جاچو نیچے میسر اپنا نہیں رکھتے ہیں کوئی عالم میں غیر شہب و سارا میں کمان ایسی کم وصف گیسو میں بیان ظاہر و باطن کیا ہو کے مشتاق ملک آتے ہیں انسان کیسے سایہ پڑ جائے اگر جن پر تو دیوانہ ہو کمان لہر رہے ہیں حسن کا گنجینے پر کچھ نہ شافی کی چلی باد صبا کے آگے کر رہے ہیں جیشی ملک طلب میں اندھیر طویل دیتے ہیں جو وہ سلسلہ گیسو کو رافہ ظلمات سے پرتا نہ وہ ہرگز محروم کوئی جا قبر سکندر یہ یہ مصرع پڑ دے</p>	<p>سرمعشوق پکارتا عشق میں سر گیسو خارج البال انا تل سے میں کیسے گیسو ہے کمان مشک میں وہ بوسے معطر گیسو ولین ہے سورہ واللیل نہا نہیں گیسو لیلۃ القدر میں گویا وہ معجب گیسو ہوش ڈر جائیں پری دیکھے جو اگر گیسو بل رہے ہیں نہیں عارض کے برابر گیسو اوڑ کے اوچھے تو بنے اور بگڑ گیسو بل نہیں کھاتے ہیں آئینہ کے اندر گیسو شب بھر انکو گھٹاتے ہیں ٹپڑا کر گیسو خضر رہے ہوتے اگر ہر سکندر گیسو بنگیا عالم ظلمات سمٹ کر گیسو</p>
---	--

بل ہی جاتا ہے طلبگار کو کوئی مادی
بل گئے یہاں مجھے ظلمات کے رعب گیسو

<p>قہر آفت ہیں بلا میں یہ سراسر گیسو کھل کے ہر روز بیا کرتے ہیں مجھ گیسو واجو ہوتی ہیں سرشام وہ اکثر گیسو قہر سے کالی گھٹا پیر وہ برس پڑتے ہیں نہ فرقہ ظاہر سید کے وہ ڈرائی میں ہوتی انکشان مانگ کی صورت جو بنا کرتی ایسے نہ ہر لینہ دیکھے نہ سینے میں کالے</p>	<p>کیا ستم آپ یہ کرتے ہیں بڑا کر گیسو دیکھو عالم کا نہ بد ہم کریں ذکر گیسو طرقہ کرتے ہیں شب تار یہ کھلمکھ گیسو جبکہ ہوتے ہیں دم غسل صنف تر گیسو برق کو کرتے ہیں بتیاب گرا کر گیسو چرخ کو دیتے ہیں کیا کیا نہیں جگر گیسو اپنے کانٹے کا نہیں رکھتے ہیں نشتر گیسو</p>
---	--

<p>دس کے کاسے یہ اور بجاتے ہیں اور گیسو بل کی آئینہ میں لیتے ہیں وہ گیسو سیدھا کر دیتے ہیں سنبل کو دکھا کر گیسو سنبل بانجھ جاتے بھی ہیں گیسو سر پہ ہوں سناپ لگن اونکے تیر گیسو یہ تو ارنے نہیں ہوا خواہ معطر گیسو ہیں دراز میں شب بھر بٹھ کر گیسو یہ اسیر دنگا کیے رکھتے ہیں زبور گیسو ہونہ واسطہ زنجیر ستم گیسو</p>	<p>زہر بوتی ہے صبا اور بھی تیزی کر کے لشکر رنگ در آیا ہے طلب میں شاید رنگ گل رخسے اور آئے ہیں وہ گلزار میں جا بل سر موہنیں اسرا بتکار ضوآن ہے گواہ خانہ بردوش میں لخت میں کرام کاتب مشک چین مشک خن مشک خن و تبت رات کو تارہ ہے اور قہر گیسو دراز خم گیسو اگر طوق تو زنجیر ہے بچ بچ میں آئے اتنی نہ کوئی گیسو کے</p>
--	---

عشق گیسو کو کوئی کہیل نہ سمجھے مادی
 دفتر عمر کو کر دیتے ہیں ابتر گیسو

ردیف می

یاس تخلص سید ذاکر حسین صاحب شاگرد جناب فصاحت و آداب
 میر نوا اصحاب مولس ستوطن لکھنؤ

<p>بچ کھایا کہ بن سنبل گنہ گار گیسو ہو گئے وضع قیامت کے یہاں گیسو یہ طرف ہلکتے ہیں وہاں گیسو طعنہ زن یہ ہیں ناکا گیسو اک بلا ہو گیا ہر گیسو اس طریقے میں ہر گیسو تو نے کہوں گے گیسو</p>	<p>کھولہ بن اب چمن میں جو معجب گیسو باؤں تک آگئے اوس شوخ بڑھکر گیسو چھوڑ دیتا ہے جوشا نو نہ وہ دگر گیسو نہیں آسے یہ ترسے رنگ بڑا گیسو جال مارا ترسے بالوں نے ہر گیسو الفت کا کل لپٹا میں سو کے بچ گیا تیرے باعث سے بلا کے شب فرقت آئی</p>
---	---

یوں ہیں اوقات شب روز بیکرتی ہے ان سید روپوں کی کیا رتبہ عالی پایا محبت دیدہ میگوئی اثر دکھلایا صاف ثابت یہ ہوا چاند گمن میں آیا حسن و دنا ترے بانو کا ہوا فشانے لکھنؤ رشک ختن ہو گیا سارا دم میں آخر شش بھر بکھلا ہو گئے عاشق کے لیے ان بلاؤں نے مجھے لوٹ لیا الفت میں سایہ کیا انہی تری زلف پریشان کا پڑا	و کو رخ پیش نظر رہتا ہوں شب بھر گیسو رہتے ہیں سر پہ لگائے ہوئے بستر گیسو اندھوں ہو گئے جو آپ سے باہر گیسو اُدھر کے آئے ہو ہو سے ترے زینہ گیسو شب تاریک میں دکھلاتے ہیں اختر گیسو بام پر کھوئے جو اس گل نے معین گیسو بگئے دنگے گلچائے کو اُردر گیسو کشورِ دل کے لیے ہو گئے لشکر گیسو کہ جو سبیل کے نظر آتے ہیں ابتر گیسو
--	---

ما تھ سے دشمن مودی کے پریشان ہو پاس
اسکو دکھلائے یا حیدرِ صفدر گیسو

التماس مولف

یہ غزل مندرجہ ذیل سوا اپنے موقع پر درج نہیں ہوئی اس واسطے
بیان کئی گئی بقول معروف کہ لقمہ لذت کو کھاتے ہیں
تسلیمِ تخلص منشی مولوی محمد انوار حسین متوطن سہوان مسکن لکھنؤ صاحب
اقتصادیہ کثیرہ میں اس مطبع سے عرصہ سے تعلق رکھتے ہیں

وصف و تعریف کے لائق ہے ترا ہر گیسو گرد باے لبِ سیراب میں دلبر گیسو نسبتِ مشکِ غلط ابر کی تشبیہ غلط پہتیاں ہونے لگیں برقی شبِ انکی یہ سہ ماہی و لہذا رکھنا ہے محال	ایک ہے مشک اگر دوسرا غیر گیسو ہوا بھی میرے لیے جاوے کوثر گیسو سنبلی باغِ خیانت سے بھی ہن بھر گیسو دستِ رنگین سے بخور و جونہا گیسو کثر دم ابروی گہرے گیر سے اُردر گیسو
---	---

پاؤں کا کل کے نین رکتے ہیں سر گیسو
 دوش سے تابیان آئے جو دھل گیسو
 باندہ منہ دی لب و دندان با کر گیسو
 آپ رکتے ہیں محبت خط کے برابر گیسو
 بخدا ایک سے ہے دوسرا برابر گیسو
 مصرع آمد صورت میں وہ دیگر گیسو
 کبھی رنگی طرح ہو گانہ منور گیسو
 رنگ منہ دی کا تے پاؤں کے سر گیسو
 کچھ تو ہے بچ بگڑتے ہیں جگر گیسو
 ہون گے سنبل کے پریشان مقرر گیسو
 ہو مبارک کہ ہو افتخار محشر گیسو
 جبکہ لہرائے دوش پہ آکر گیسو
 اوس کمر کو نو کسٹر حسے دو بھر گیسو
 ان جفا کیشوین چوئی کا ہے افسر گیسو
 دیکھ کر ابرو سے پر خم کے برابر گیسو
 ہیں لبے دلمین مے کس کے معنی گیسو
 اسے دل زار ہیں افسے کے برابر گیسو
 مل دے اکبار مرے زخم جگر گیسو
 واقعی سچ کہ ہے حسن کا زینور گیسو
 زلف و کا کل کی حمایت سے ہیں بل گیسو
 باز ٹیچے نہ کہیں پاؤں نہیں ٹھوکر گیسو

رتبہ زلف جو تھا پست کیا ہر پایال
 مل گیا آج مجھے ملک عدم کا رستا
 شوخے رنگ اگر یار تجھے سے منظور
 طوطے و زرافے ہیں نہ رہیں نگہ یک جا
 لکے تشبیہ و صفت کیا کوئی اس مطلق حسن
 مصرع ریختہ معنی میں یہ اک گیسو ہے
 غیر ممکن ہے کہ ہو تیرہ درون روشن دل
 جو سبک دل ہے وہ ہی سبک سبک سرا لا
 او جفا کیش ہی ہے مرے دلوں میں
 زلف بچا نکا میں کشتہ ہوں مری نام نیر
 ہو مبارک کہ ہو میں قاتل عالم کسین
 ہو گیا خلق کو اور ترقی ہوئی ناگہان
 نا توانی کا بھی جس سے کہ نہ اوٹھے لشکر
 فوج میں حسن جہانگیر کے کل موزی ہیں
 نئی تشبیہ ملی ہو کو کمان و زہ کی
 عطر آگن ہے نفس خون کا ہی کالا رنگ
 مار ڈالے نہ مجھے بچ میں لا کر گیسو
 مشک سے کاٹ سوا ہے ترے ہال میں پای
 رانغ اوس باغ سے تیرے جس میں سنبل
 پشتے چشم سے برشتہ ہو میں ہیں مگر کان
 ایڑیوں سے بھی ابایاں کچھ آگے سر کا

<p>فقتہ ظلم کرے اب تو پس سر گسیو حیف و اسے کڑی طو ر یہ ننگ گسیو کہاں لیجائے گا دل میرا حیرت کر گسیو رشتہ موافق کا ہے مجھ کو سر گسیو ہوئے گسیو کا ترے ہو کا نہیں گسیو کہو لین گے اسکی پریشانی کا دفتر گسیو مان سر فقتہ گزروں ہے معبر گسیو کہ ہوا یا راستہ کنگر کا گون سر گسیو</p>	<p>اندھ نرغ بار کا آج آیا خط نہیں ممکن کہ اوٹھے بال سے بار گیسار شانہ بینی کو مری خلق خدا جاتی ہے ہے مثل مار گزیدہ زرسر سے ترسد ہو مقابل نہ ترے رنجے پر ہی کا ہیرا جمع خاطر ہے کہ موافق ہے شیشہ دار گیس بند آپ کا ہے شیشہ و چراغ انجم آئیہ الکر سے خط کی ہے یہ اک نشان نزول</p>
---	--

ہلو پچان نہیں شام و سحر کی سلیم
 یاد شب بھر کیا خسار تو دن بھر گسیو

خاتمہ الطبع

الحمد للہ علی احسانہ کہ بزبان آن گلہ ستر سخن تمام کو پونجا ناظرین کو اس کے بلا خط سے
 طبع آزمائی سنھوران ذمی فہم اور ذکا کی معلوم ہوگی حقیقتاً گلہ ستر کیا
 قدرت کا تماشا ہے ہر ایک شاعر نے ایسے ایسے عمدہ اشعار تصنیف فرما دی ہیں
 کہ جبکہ دیکھنے سے طبعیت کو نہایت سرور حاصل ہوتا ہے اور ہر گلہ راز نگار کو
 دیکھتے ہی کامضمون صادق آتا ہے یہ تصنیف سید امجد حسین صاحب
 مصحف مطبع ہذا جنہوں نے تمام غزلوں کو بہ ترتیب حروف تہجی جمع کر کے مرتب
 کیا ہے مطبع نامی گرامی جناب انشی فرنگشور صاحب تمام لکھنؤ میں بہا
 فروری ۱۲۵۱ء مطابق ماہ ذی الحجہ ۱۲۵۱ء بخیر طبع سے آراستہ ہوا

CALL No. 1914/431.9 ACC. NO. 241

AUTHOR منشی لؤلؤ الحسنی

TITLE طریقہ سنی

Acc. No. 241

Book No. 5

Author منشی لؤلؤ الحسنی

Title طریقہ سنی

RESERVED BOOK

Borrower's No.	Issue Date	Borrower's No.	Issue Date



**MAULANA AZAD LIBRARY
ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY**

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1.00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over-due.

